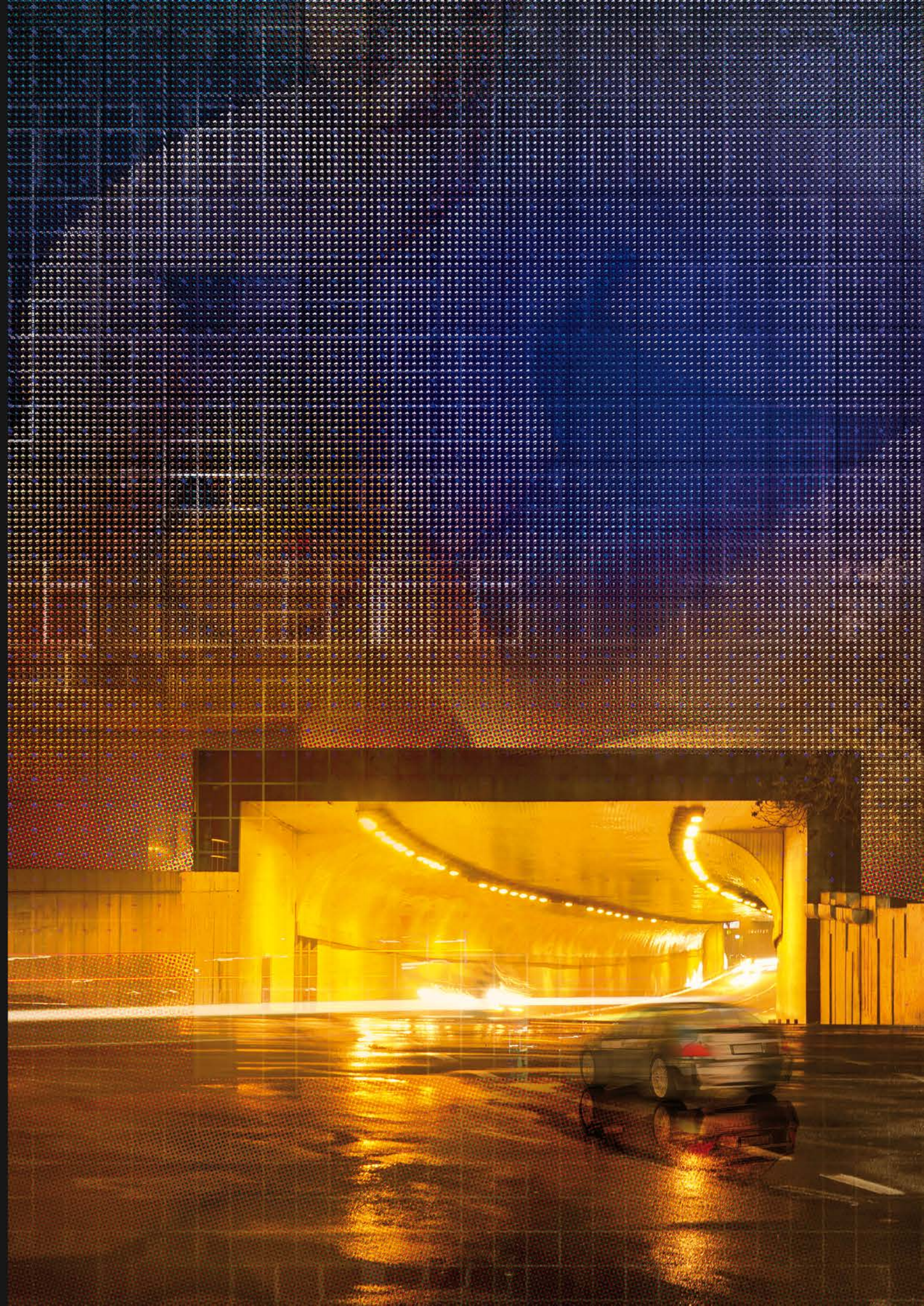


2xBGx505

20.april - 04. maj 2015.

Galerija Đura Kojić
Departman za arhitekturu i urbanizam
Fakultet tehničkih nauka u Novom Sadu



Recenzent:

dr Milena Krklješ, docent

Grafički dizajn kataloga:

Saša Medić, master arh, saradnik u nastavi

Urednici kataloga:

Jelena Atanacković Jeličić, vanr. profesor

Saša Medić, master arh, saradnik u nastavi

Jelena Despotović, master arh, istraživač pripravnik

Izdavač:

Departman za arhitekturu i urbanizam

Fakultet tehničkih nauka, Novi Sad

ISBN 978-86-7892-701-0

Sadržaj

03 Izveštaj o recenziji, dr Milena Krklješ

05 Izveštaj o recenziji, Cvijan Pajkanović

06 Izveštaj o recenziji, Jelena Milojković


08 Idejno rešenje 01

17 Idejno rešenje 02

IZVEŠTAJ O RECENZIJI


autor: Dr Milena Krklješ, docent

Fakultet tehničkih nauka u Novom Sadu

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ • ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, Трг Доситеја Обрадовића 6	Датум: :
	ИЗВЕШТАЈ О РЕЦЕНЗИЈИ	

Предато на рецензију:	20-04-2015	Рецензирано:	24-04-2015
-----------------------	------------	--------------	------------

ПОДАЦИ О РЕЦЕНЗИЈИ	ПОДАЦИ О ПУБЛИКАЦИЈИ И АУТОРУ
<p>Рецензенти: (име и презиме, ужа научна област, адреса, телефон, факс, Е-mail)</p> <p>1. Др Милена Крклеш, доцент; уно: архитектонско –урбанистичко планирање, пројектовање и теорија; Факултет техничких наука, Трг Доситеја Обрадовића 6, Нови Сад; mkrkljes@uns.ac.rs</p>	<p>Аутор(и):</p> <p>Ауторски тим: Ауторски тим 01: Јелена Атанацковић Јеличић Дејан Ецет Миленко Радовић Станислав Гргић Игор Мараш Јелена Деспотовић Драгана Метикош Саша Медић</p> <p>Ауторски тим 02: Марко Тодоров Ивана Мишкељин Татјана Шолевић Никола Цревар Радомир Којић Растко Ножинић</p> <p>Консултант: Саша Ткаченко</p> <p>Наслов публикације:</p> <p>2xBGx505 - Конкурс за идејно решење три централна трга у Београду</p> <p>Карактер дела (означити одговоре): Тематски зборник</p> <ul style="list-style-type: none"> - Монографија (K10) - Прегледни чланак, поглавље у књизи (K20) - Објављени рад (K30) - Уводно предавање (K40) - Рад саопштен на скупу (K50) - Дисертација (K60) - Уџбеник - Скрипта - Приручник

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ • ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, Трг Доситеја Обрадовића 6	Датум: :
	ИЗВЕШТАЈ О РЕЦЕНЗИЈИ	Страна / укупно страница: 3

	<p>- Практикум</p> <p>- Остало (навести): <u>Ауторска изложба-Каталог ауторске изложбе</u></p> <p>Графички и други прилози дати су јасно? <input checked="" type="checkbox"/> ДА</p> <p>Да ли се дело може умножавати? ДА</p> <p>Формуле и мерне јединице дате су јасно? ДА</p> <p>Аутор треба да изврши: скраћење - допуне - измене (у мишљењу навести шта)</p> <p>Резиме написан <input checked="" type="checkbox"/> ДА</p>
--	---


Став рецензента*:

Кроз ауторску изложбу **2xBGx505 - Конкурс за идејно решење три централна трга у Београду** и њен пратећи каталог, два ауторска тима су представила своја конкурсна решења за три централна трга у Београду. Приказани графички прилози, који су проистекли из вишеслојног истраживања могућих одговора на пројектни програм, приказују изузетно садржајно преиспитивање бројних проблема и могућих решења за обликовање ових јавних градских простора у целини.

Први тим је свој концепт предложеног решења за Трг Републике, Трг Николе Пашића и Теразије базирао на новом начину размишљања, који није ни фиксан ни стабилан, већ је отворен за могућност континуалног повратка на догађаје и њихову реелaborацију и ревизију. Јавни градски простор је осмишљен као оквир за уметничка и културна дешавања, а уметнички радови изложени у граду као саставни део преклопљене физичке и виртуелне стварности. У представљеном пројекту, понуђена је технолошка и просторна симбиоза медија, културе и градског простора, где се медијски апарат користи изван уобичајених таблоидних оквира и пребацује у сферу подизања свести о значају културе и уметности. Пројектом је обухваћена и идеја о примени принципа енергетске ефикасности и еколошки прихватљивих уређења, повезивањем читавог система јавне расвете и коришћења енергије у тзв "паметан систем", као и тежња ка рационалности, економичности и одрживости, како при пројектовању и изради, тако и експлоатацији датог решења.

Други ауторски тим циљеве предложене интервенције оријентише првенствено на наглашавање постојећих вредности сваке од три задате просторне целине, кроз додавање нових слојева физичке структуре, у складу са њеним идентитетом, ради прецизног формулисања њихових различитих карактера. Простор Трга Републике, добија потпуно ново саобраћајно решење, којим би се нагласио карактер овог трга као свечаног, централног градског простора и боље повезали објекти на тргу у једну целину. Концепцијски приступ решевања Трга Николе Пашића заснива се на систему без хијерархије, са непромењеном функцијом, али отвореним могућностима промене намене у различитим периодима године, док се за Теразије задржава пролазни карактер и предвиђа се повезивање са Теразијском терасом, кроз елегантно и сугестивно партерно решење, које има за циљ да повеже подцелине и омогући бољу оријантацију у кретању.

Приказана решења представљају иновативан приступ у решавању комплексног програма ова три јавна градска простора, а организовање изложбе, подржане од стране Департамента за архитектуру и урбанизам Факултета техничких наука у Новом Саду, омогућава сагледавање новина у пројектантском приступу, што значајно унапређује не само професионалну праксу, већ и едукативни рад са студентима.

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ • ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, Трг Доситеја Обрадовића 6	Датум: :
	ИЗВЕШТАЈ О РЕЦЕНЗИЈИ	Страна / укупно страница: 3

Резиме (од 200 до 400 словних места)*:

Ауторска изложба 2xBGx505 - Конкурс за идејно решење три централна трга у Београду и њен пратећи каталог су резултат вишеслојног истраживања два ауторска тима и представљање њихових конкурсних решења за три централна трга у Београду. Радови изузетно садржајно преиспитују бројне проблеме и приказују могућа решења за обликовање ових јавних градских простора у целини. Промисленим радом на решавању простора тргова, постигнут је висок квалитет просторно-функционалних решења, као и поштовање принципа енергетске ефикасности и одрживог развоја од стране аутора, што представља посебну вредност пројеката. Својим садржајем, ова изложба и пратећи каталог представљају вредно дело које значајно доприноси унапређењу квалитета рада у овој области.

Кључне речи*: трг, урбанистичко пројектовање, одрживи развој

Напомене:

* У недостатку простора, користити додатне странице!

** Другу страну извештаја испуњава сваки рецензент посебно

Рецензент



Милена Кркеш

IZVEŠTAJ O RECENZIJU: IDEJNO REŠENJE 1

autor: Cvijan Pajkanović, student master studija

modul: Savremene teorije i tehnologije u arhitekturi

Konkurs raspisan za izradu idejnog/anketnog urbanističko-arhitektonskog rešenja za uređenje tri centralna trga u Beogradu - Trg Nikole Pašića, Trg Terazije i Trg Republike koji je raspisala Direkcija za građevinsko zemljište grada Beograda u saradnji sa Društvom arhitekata Beograda imao je za zadatak „da se ispituju stavovi stručne javnosti o mogućim rešenjima uređenja prostora (urbane obnove) u skladu sa današnjim urbanim, socijalnim i društvenim potrebama građana i posetilaca Beograda, na način da se omogući funkcionalan, kvalitetan i sadržajno kreativan boravak u otvorenom javnom gradskom prostoru.“

Projektantski tim Kabineta 505 sa Departmana za arhitekturu i urbanizam, Fakulteta tehničkih nauka u Novom Sadu pojavio se na predmetnom konkursu sa dva autorska rešenja dijametralno različitih konceptualnih predstava. Dio tima, koji je akcenat stavio na teorijski fundament istraživanja u odnosu na praktičnu razradu, svoj prijedlog rešenja „No Stop Art City“ utvrdio je u rekonstrukciji novog društvenog i prostornog poretka grada trudeći se da kroz ideju prilagodljivosti i heterogenosti urbanih formi doprinese redefinisaju pojma i upotrebe javnog prostora.

Sama teorijska osnova projekta zasnovana na istraživanjima savremenih teoretičara javnog prostora, zatim obrada urbanih segmenata zadatih konkursnim programom, kao i priroda grafičkih prikaza rešenja usklađeni su sa sveobuhvatnom idejom simbioze medija, kulture i gradskog prostora.

Osnovna teza postavljena je kroz analizu aktuelnih filozofskih teorija u pogledu javne sfere i gradskog prostora. Sa naglaskom na tendenciji prostornog poretka grada da prelazom sa homogenih i stalnih na heterogene i promjenljive narative vrši konstantnu reteritorijalizaciju, autori definišu javni prostor kao prostor između mjesta, odnosno grad kao mrežu koja se razvija kroz sukobe „prostora tokova“ i „prostora mjesta“. Autori ističu da u pogledu javnog prostora vlasništvo i kontrola nisu više determinantne karakteristike, nego višeznačnost i kombinovanje funkcija i sadržaja. Iz ovakve mrežne strukture grada javljaju se novi hibridni prostori u kojima dolazi do kontakta različitih interesnih sfera. Sa druge strane, tendenciju stvaranja slike grada kroz spektakl i spektakularne prostore, autori koriste da problematizuju komercijalizaciju i prividnu jedinstvenost javnih prostora, odnosno, generisanje izolovanih, nezavisnih i samodovoljnih prostora, „heterotopija“.

Gradeći na ovim teorijama, koncepcija projekta „No Stop Art City“ pretpostavlja date trgove kao „prostore tokova“, kao mjesta kontakta i razmjene različitosti. Autori, zatim, prepoznaju muzej kao generator različitosti i koristeći medije kao alat (u kontekstu Habermasovih stavova o ulozi medija u javnoj sferi), učitavaju u grad novu funkciju, tačnije grad postaje muzej.

Autorski tim projektantskim pristupom, generičkom obradom partera i mobilijara, pa i samih objekata, kao i prezentacijom akcentuje upravo upotrebu savremene tehnologije, savremenih društvenih tekovina, reklamu i spektakl, ali u svrhu promocije umjetnosti i kulture i podizanja svijesti kod građana. U tom smislu, autori nazivom projekta povlače paralelu sa idejama grupe Arhizum i njihovim projektom „No Stop City“.

Način na koji je Kabinet 505 pristupio razmatranom projektu i konkursu, filozofski i kritički, dodirujući teme razvoja i redefinisanja odnosa javne sfere i gradskog prostora savremenog društva, uloge medija u kontekstu urbane sredine i promocije kulture i kulturnih ustanova u Beogradu, nesumnjivo doprinosi produbljivanju urbanističko-arhitektonskog diskursa Beograda, kao i opštem razvoju arhitektonske misli u podizanju svijesti i kvaliteta življenja savremenog čovjeka.

IZVEŠTAJ O RECENZIJU: IDEJNO REŠENJE 2

autor: Jelena Milojković, student master studija

modul: Savremene teorije i tehnologije u arhitekturi

Gradska uprava Beograda u saradnji sa Društvom arhitekata Beograda raspisala je javni urbanističko-arhitektonski konkurs za uređenje i obnovu tri centralna trga; Trg Republike, Trg Nikole Pašića i Trg Terazije. Cilj raspisane nabavke je povećanje atraktivnosti i reafirmacija javnih prostora uvođenjem kulturnih, umetničkih i zabavnih sadržaja, koji bi obezbedili razne korisničke grupe tokom cele godine.

Neophodne promene Trga Republike su uočljive u više pravaca, počev od značajno povećanog broja sadnica i urbanog mobilijara, promene partera, do uvođenja novih sadržaja i osetnog menjanja saobraćajnog funkcionisanja. Predlogom rešavanja postojećeg haotičnog stanja saobraćaja, sigurno bi se smanjila frekventnost kolskog kretanja. Međutim, primenom metode selektivne upotrebe, kao i izmeštanja i redukcije saobraćaja, koja je urađena u razmatranom rešenju, mogla se primeniti na širi centralni pojas i u značajno većoj meri rasteretiti prostor trga od saobraćaja. Odabrani sadržaj, Centar za vizuelne umetnosti, uklapa se svojim programom u kulturno-umetničko okruženje i zajedno sa Narodnim muzejom i Narodnim pozorištem formira jedinstvenu celinu. Osim, povezivanja sa postojećim kulturnim objektima, planirani program je u „koraku sa vremenom“ i predstavlja savremeni vid umetnosti čija promocija i izlaganja nedostaju našoj zemlji, a pogotovo Beogradu kao prestonici.

Analizirano rešenje povezuje objekte, osim funkcijom, i pomoću partera i zelenila, čime uočavamo značajne promene i efekte tako jednostavnih elemenata urbanističkog projektovanja. Planirane sadnice predstavljaju zelenu saobraćajnicu počev od Obličevog venca duž Francuske ulice, koja na Trgu Republike formira svoj zeleni trg kvadratnog oblika, čime se suptilno gestikulira na zadržavanje i boravak u tom prostoru. Povećanim brojem zelenila i urbanog mobilijara, kao i svetlosne aleje u pravilnoj rasterskoj organizaciji, stvorena je zasenčenost, zaštita i atraktivnost, time je oplemenjen prostor i omogućen ugodniji boravak u istom.

Terazije su konkursom definisane kao trg, iako svojom linearnom morfologijom i načinom upotrebe, to jest prolaznim karakterom ima više odlika ulice, što ostavlja manje prostora za njene transformacije. Nasumičnim postavljanjem granitnog partera je primenjen univerzalan jezik simbola i znakova za usmeravanje kretanja pešaka i ukazivanje na povećanu frekvenciju i gustinu, čime je olakšana orijentacija i snalaženje u prostoru, a time ispunjen glavni zadatak javnih prostora. Dodavanjem novih sadnica estetski se oplemenjuje ugođaj i boravak na Terazijama, ali se obezbeđuje i hladovina tokom letnjih dana, a smanjuje vetar tokom zimskih. Uprkos velikoj protočnosti i načinu upotrebe, na Terazijama su mogli da se jave još neki oblici dizajniranja prostora, poput svetleće aleje ili instalacija, primenjenih na Trgu Republike i u Nušićevoj ulici.

Raspisanim konkursom su obuhvaćeni otvoreni javni prostori koje okružuju i povezuju centralne trgove. Jedna od takvih celina koja je dobila predlog uređenja je Nušićeva ulica, koja spaja Terazije sa Trgom Nikole Pašića. Vezna ulica pozicionirana u najužem delu grada, predstavlja nastavak Terazijaskog tunela gde je velika frekventnost kolskog saobraćaja i svaka restrikcija ili izmeštanje kolskog saobraćaja iz nje primetno bi uticalo na funkcionisanje kretanja u okolini. Upravo zbog toga je zadržan sadašnji oblik korišćenja Nušićeve ulice kao ulice drugog reda, kojom se povezuju primarna i sekundarna putna mreža. Transformacija ovog područja je uočljiva u noćnim satima, kada cela ulica postaje svetleća instalacija. Igrum svetlosti i senki dizajnirao se novi izgled puta, koji sada postaje vid galerije na otvorenom, te je povećana atraktivnost ulice. Takođe, glavna asocijacija koja se vezuje za Nušićevu je saobraćaj, ovim pote-

IZVEŠTAJ O RECENZIJU: IDEJNO REŠENJE 2

autor: Jelena Milojković, student master studija

modul: Savremene teorije i tehnologije u arhitekturi

-zom se to menja, te umetnost i igra postaju njeni sinonimi. Neformalni karakter Trga Nikole Pašića koji je predložen ovim rešenjem pravi kontrast Skupštini i ostalim visoko značajnim državnim institucijama u neposrednoj blizini, čime je uravnotežena potreba za striktnim, formalnim prostorima i prisnijim, neformalnim. Ovakav vid uređenja trga ostavlja dosta mesta za transformaciju, što u današnjem vremenu, gde je osetan nedostatak javnih prostora, teži se stvaranju fleksibilnijih, prilagodljivih trgova radi povećanja njihove upotrebljivosti.

Novi urbani mobilijar, kako svojom konstrukcijom i veličinom, tako i slobodnim rasporedom sugerišu na karakter trga i značajno doprinose funkcionalnost prostora. Planirane sadnice sa sopstvenim navodnjavanjem i pratećim vertikalnim prskalicama, obezbeđuju veću svežinu i zasenčenost, time je zamenjen trenutni izgled i funkcija trga, a ušteden prostor, pri tome je ostavljena mogućnost korišćenja trga u druge svrhe, koje sada nisu omogućene.

U produžetku Trga Nikole Pašića nalazi se plato sa velikom zelenom površinom ispred Narodne Skupštine, za koju je takođe dat predlog rešenja, kojim se osim uređenja postojećeg stanja, planira uvođenje novog sadržaja. Panoramski točak, sadržaj zabavnog karaktera postaće žižna tačka i privlačiće mnogobrojne turiste, koji nedostaju ovom području. Takođe, istovremeno pored tog ekonomskog i socijalnog aspekta, možemo primetiti metaforički izraz ovog sadržaja kao i njegovog pozicioniranja, koji je primenjen i predstavlja aktuelno temu u mnogim gradovima širom sveta. Kao najpoznatiji primer je London Eye, koji danas predstavlja jedan od simbol Londona, što bi se nesumnjivo i ovde desilo. Osim toga, ispunjeni su glavni ciljevi konkursa, uvođenje zabavnog programa i okupljanje mnogobrojnih korisnika.

Projektno rešenje novosadskog autorskog tima je izuzetno jasno, jednostavno i elegantno predstavljeno kako grafički, tako i tekstualno dodatno objašnjeno, čime su uklonjene moguće nedoumice. Obavezni grafički prilozi su upotpunjeni dodatnim ilustracijama, poput prikaza saobraćajnica, biciklističkih staza, zelenila i ostalih oblika ležera projektovanja, te je time preciznije i očiglednije prikazana ideja. Specifičnost i kvalitet razmatranog predloženog rešenja leži u očuvanju trenutnog stanja i postojećeg identiteta, ne uvođenju drastične promene, a poboljšavajući kvalitet boravka u javnim otvorenim prostorima koncentrišući se na njihovo redizajniranje. Primenjujući manje transformacije, projekat odaje utisak realno izvodljivog i upotrebljivog rešenja, tako će šira javna populacija lakše prihvatiti neophodne promene ovih trgova.

IDEJNO REŠENJE 1

AUTORSKI TIM

Jelena Atanacković Jeličić

Dejan Ecet

Milenko Radović

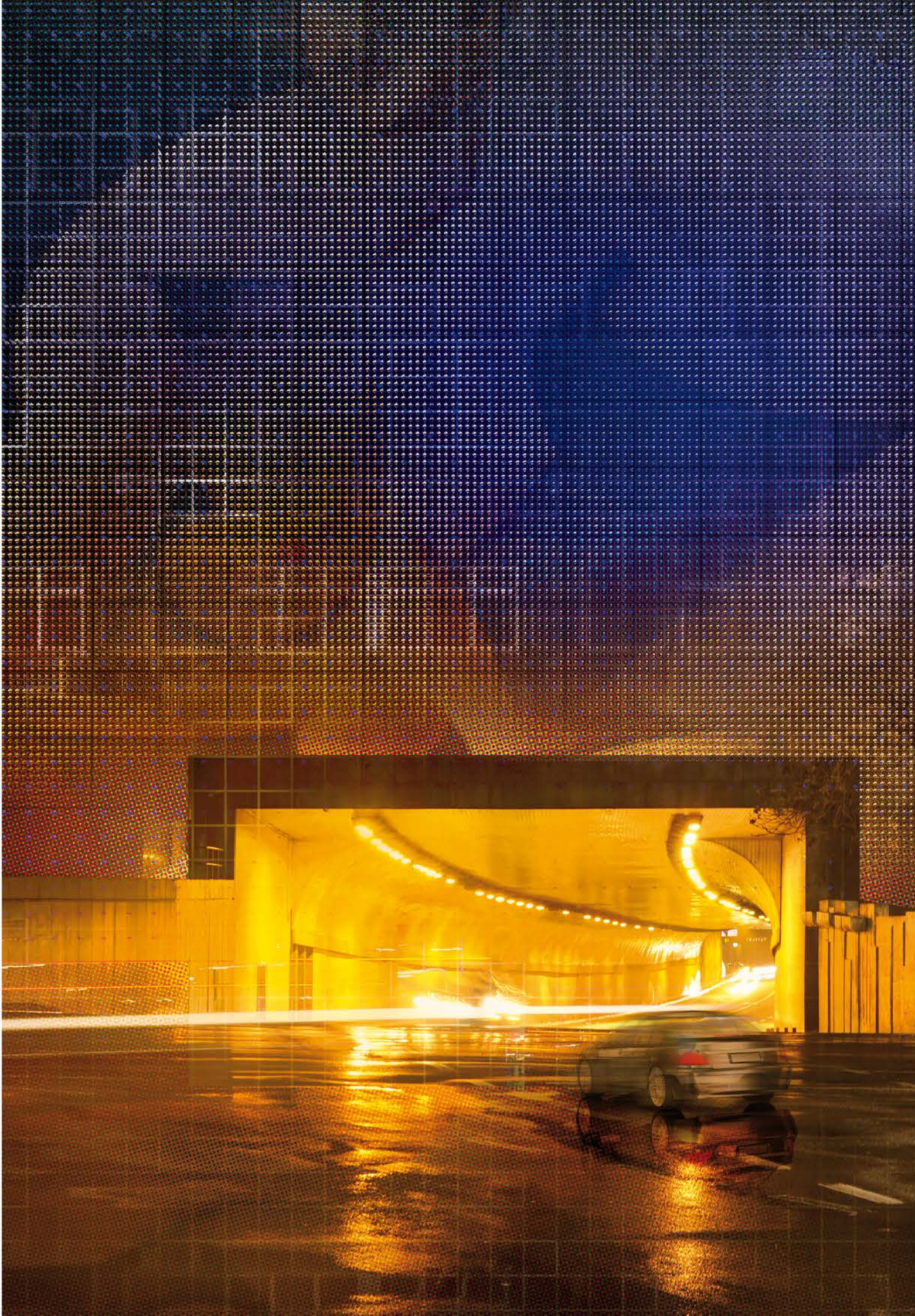
Stanislav Grgić

Igor Maraš

Jelena Despotović

Dragana Metikoš

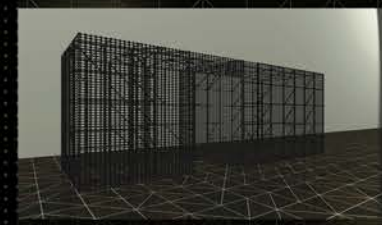
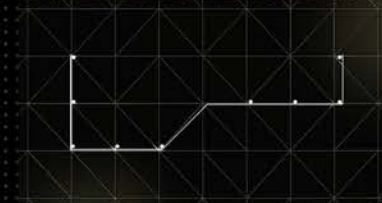
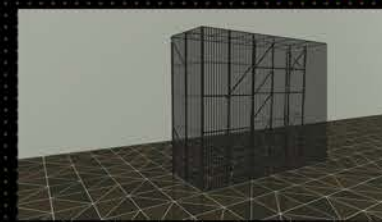
Saša Medić





Osnova 1:1000

Pozicije urbanog mobilijara su označene svetlećim tačkama.
Svaka pozicija može biti povezana sa bilo kojim elementom u zavisnosti od potrebe na konkretnoj lokaciji.
Sever je orijentisan vertikalno ka gore.



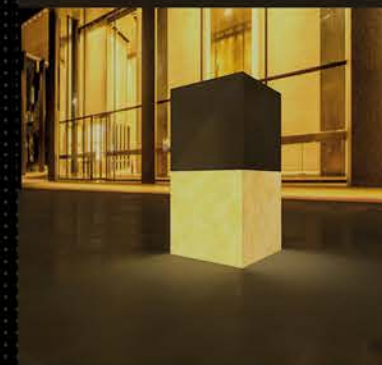
Od gore prema dole:

autobuska nadstrešnica/ zaklon/
mesto za prodaju/ paviljon

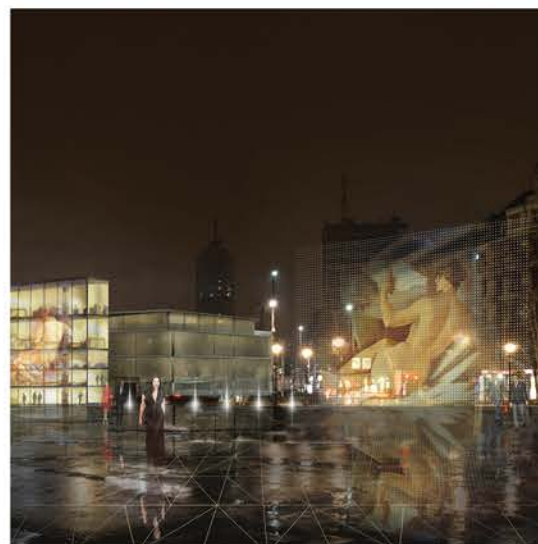
ulaz u pešački prolaz/ info
punkt/ prostor za prodaju

klupa

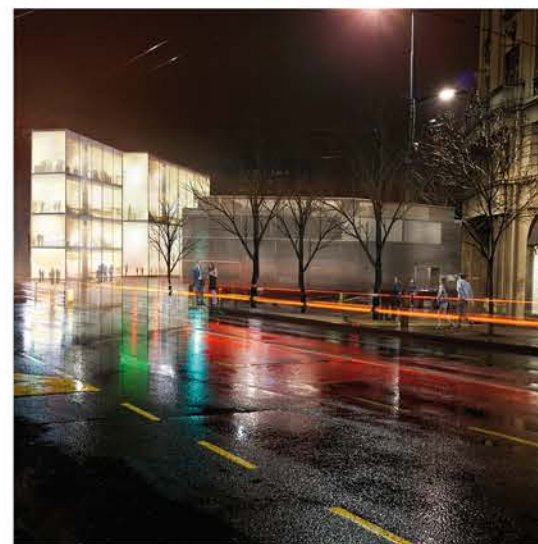
element javnog osvetljenja/
posuda za opatke/ žardinjera



1:333,33*



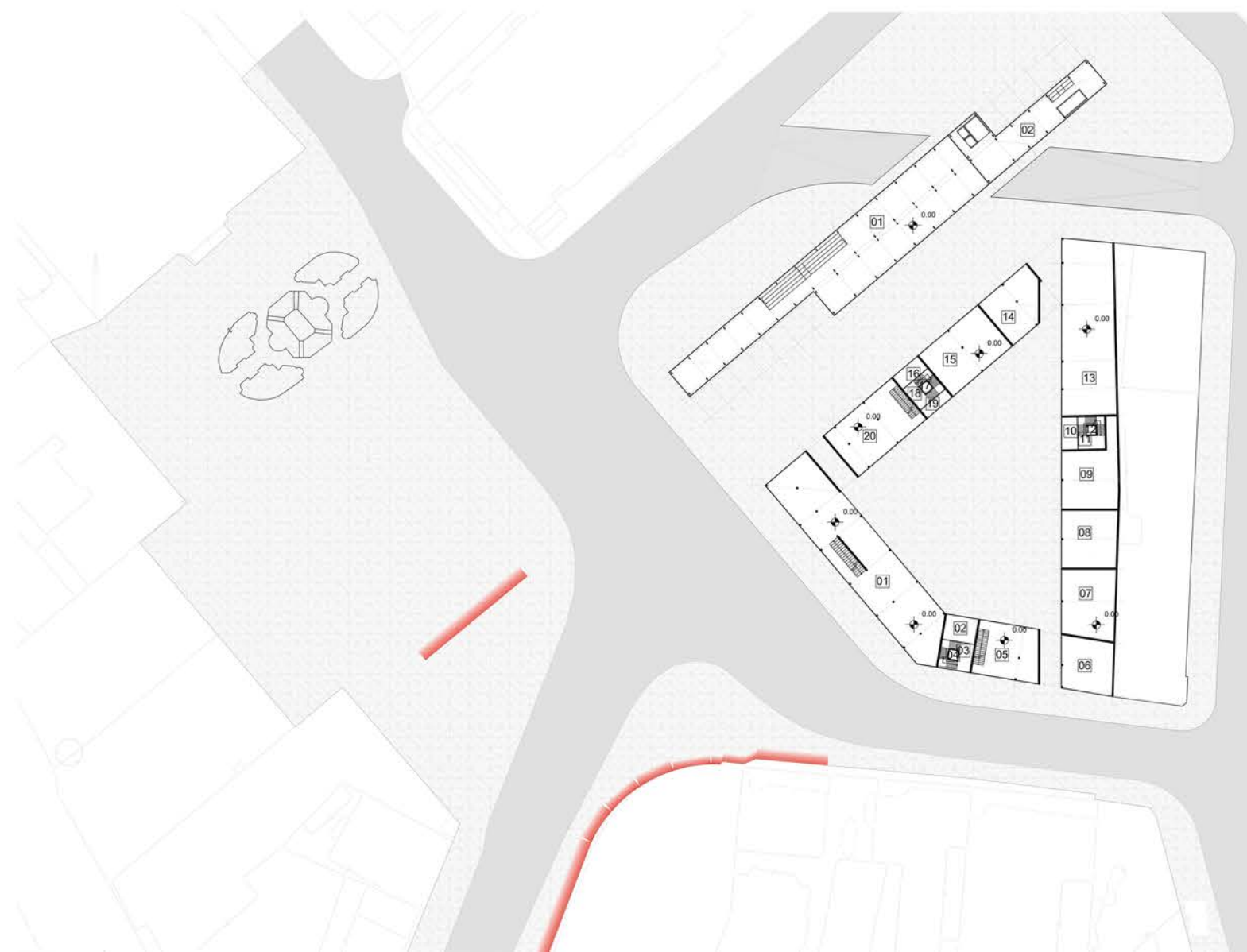
POZICIJA 1



POZICIJA 2

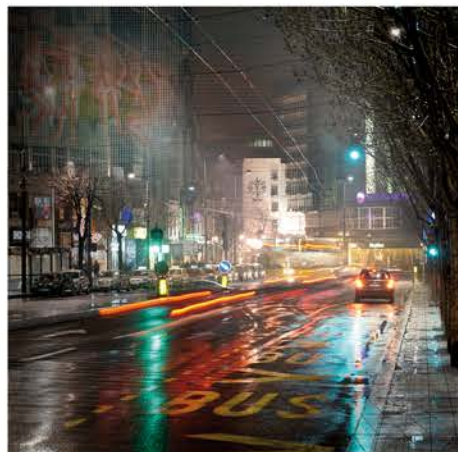
osnova Trga republike

*većina intervencija u okviru spoljašnjeg prostora je iznad nivoa na kojoj se preseca osnova, pa se shodno tome ne vide u prikazima





POZICIJA 10



POZICIJA 9



POZICIJA 4

1:333,33°

Onova dela trga Nikole Pašića, i prostora oko skupštine





POZICIJA 6



POZICIJA 7

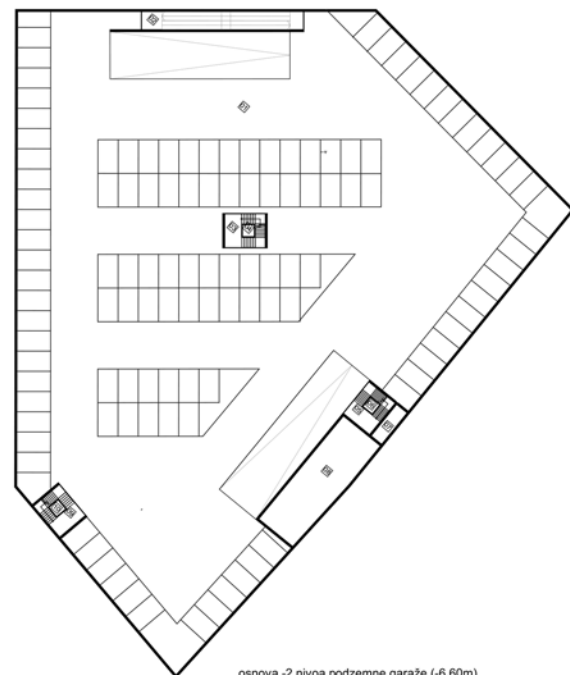


POZICIJA 8

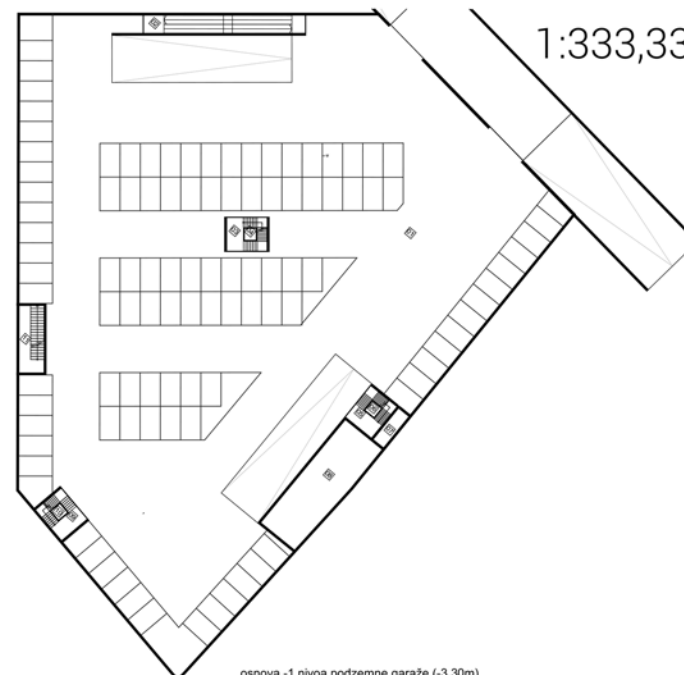
1:333,33°

Onova dela Trga Nikole Pašića, i prostora oko Skupštine, sa novoizgradjenom botaničkom baštom

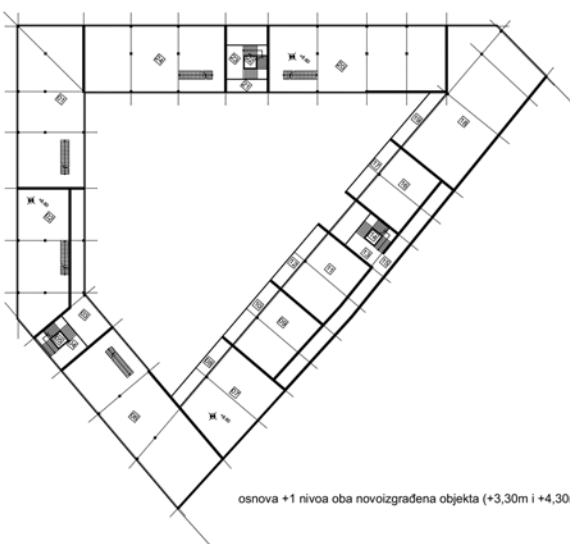
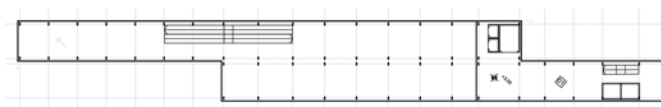




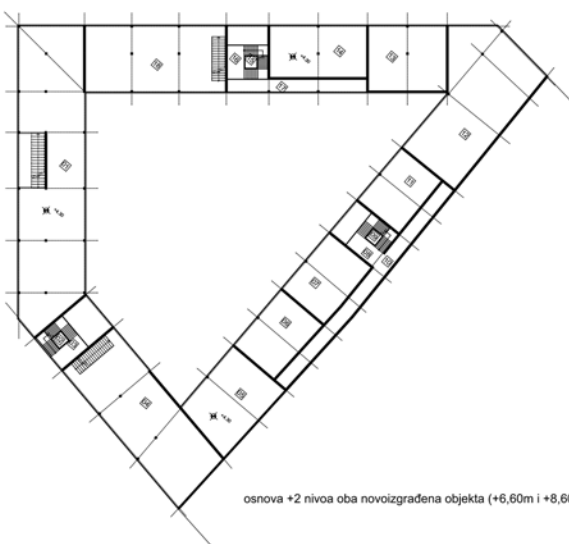
osnova -2 nivoa podzemne garaže (-6,60m)



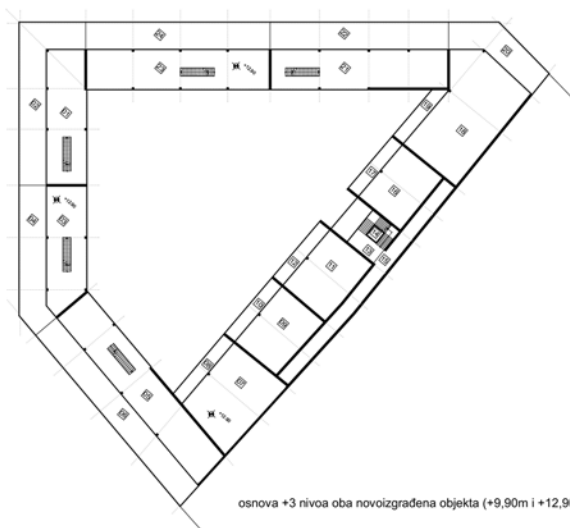
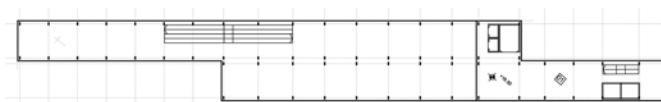
osnova -1 nivoa podzemne garaže (-3,30m)



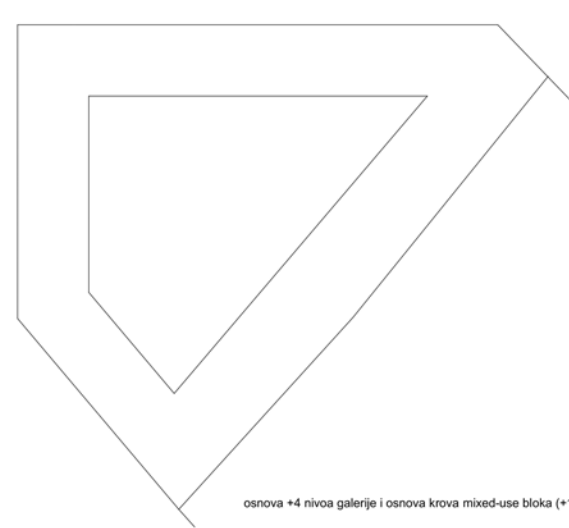
osnova +1 nivoa oba novoizgrađena objekta (+3,30m i +4,30m)



osnova +2 nivoa oba novoizgrađena objekta (+6,60m i +8,60m)



osnova +3 nivoa oba novoizgrađena objekta (+9,90m i +12,90m)



osnova +4 nivoa galerije i osnova krova mixed-use bloka (+16,50)

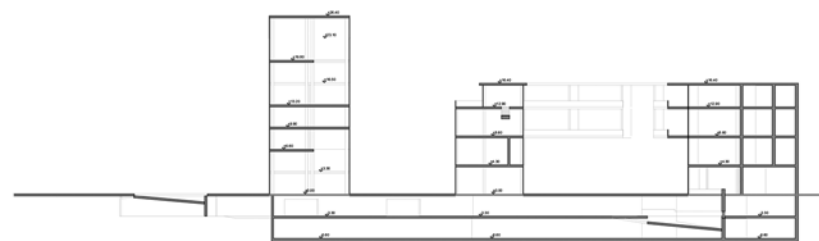
1:333,33'



osnova +5 nivoa galerije (+19,80m)



osnova +6 nivoa galerije (+23,90m)



presek kroz galeriju i mixed-use blok P1 - P1



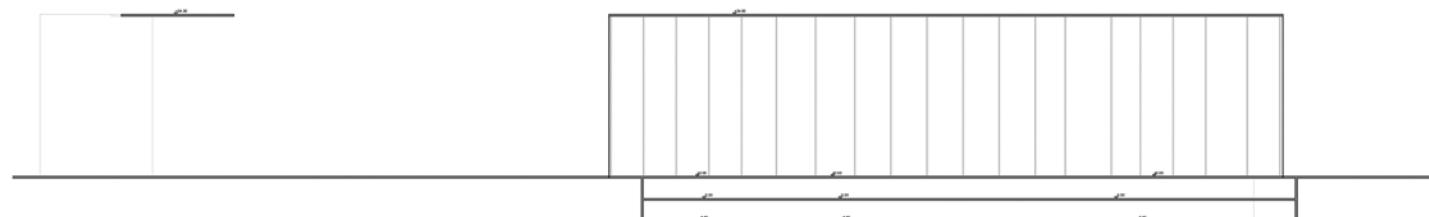
presek kroz galeriju P2 - P2



izgled mixed-use bloka



izgled galerije i mixed-use bloka



izgled botaničke bašte

Specifikacija površina			
Etapa	broj	Prostorija	Površina
Podzemje 2			
1	Garaza / nivo 2		5032,78
2	Stepeniste		64,59
3	Uč		29
4	Uč		3,1
5	Stepeniste		26
6	Uč		3,1
7	tehnička prostorija		11,90
8	tehnička prostorija		136,39
9	Stepeniste		27,5
10	Uč		3,1
			6.534,66 m²
Podzemje 1			
1	Garaza / nivo 1		4906,14
2	Stepeniste		64,59
3	Stepeniste		29
4	Uč		3,1
5	Stepeniste		26
6	Uč		3,1
7	tehnička prostorija		11,90
8	tehnička prostorija		136,39
9	Stepeniste		27,5
10	Uč		3,1
11	Stepeniste		37,33
			6.526,18 m²
Prizemlje			
1	Galerijski prostor		428,8
2	Prilagoditelj		28,33
3	Stepeniste		29,2
4	Uč		3,1
5	Galerijski prostor		118,03
6	Kancelarijski prostor		93,65
7	Kancelarijski prostor		124,87
8	Kancelarijski prostor		109,86
9	Kancelarijski prostor		126,09
10	Prilagoditelj		17,8
11	Stepeniste		26
12	Uč		3,1
13	Kancelarijski prostor		318,83
14	Kafa bar		97,45
15	Kafa bar		142,73
16	Prilagoditelj		17,83
17	Uč		3,1
18	Stepeniste		26
19	Prilagoditelj		11,7
20	Galerijski prostor		163,43
			1.687,86 m²
Sprat 1			
1	Galerijski prostor / nivo 2		428,8
2	Uč		3,1
3	Stepeniste		27,5
4	Galerijski prostor / nivo 2		253,19
5	Kancelarijski prostor		124,86
6	Kancelarijski prostor		85,29
7	Kancelarijski prostor		85,29
8	Stepeniste		26
9	Uč		3,1
10	Komunikacija		77,53
11	Kancelarijski prostor		77,53
12	Kancelarijski prostor		267,29
13	Kancelarijski prostor		111,65
14	Kancelarijski prostor		110,55
15	Uč		3,1
16	Stepeniste		26
17	Komunikacija		40,01
18	Kancelarijski prostor		206,31
			1.950,81 m²
Sprat 2			
1	Apartment 1		237,09
2	Apartment 2		152,85
3	Komunikacija		62,4
4	Stepeniste		27,5
5	Uč		3,1
6	Apartment 3		253,15
7	Apartment 4		125,01
8	Terasa		22,33
9	Apartment 5		85,24
10	Terasa		20,31
11	Apartment 6		86,36
12	Terasa		20,21
13	Stepeniste		26
14	Uč		3,1
15	Komunikacija		77,65
16	Apartment 7		77,65
17	Terasa		18,9
18	Apartment 8		257,49
19	Terasa		18,32
20	Apartment 9		287,3
21	Komunikacija		11,1
22	Uč		3,1
23	Stepeniste		26
24	Apartment 10		206,31
			2.080,82 m²
Sprat 3			
1	Apartment 1 / nivo 2		117,11
2	Terasa		120,17
3	Apartment 2 / nivo 2		205,14
4	Terasa		88,63
5	Apartment 3 / nivo 2		184,63
6	Terasa		131,65
7	Apartment 11		126,23
8	Terasa		22,1
9	Apartment 12		84,31
10	Terasa		20,38
11	Apartment 13		86,39
12	Terasa		20,21
13	Stepeniste		26
14	Uč		3,1
15	Stepeniste		77,59
16	Apartment 14		77,65
17	Terasa		18,9
18	Apartment 15		109,3
19	Terasa		18,32
20	Terasa		68,15
21	Apartment 9 / nivo 2		111,66
22	Terasa		105,87
23	Apartment 10 / nivo 2		109,29
24	Terasa		209,29
			2.413,18 m²
			16.892,37 m²

Specifikacija površina			
Etapa	broj	Prostorija	Površina
Podzemje			
1	Galerijski prostor		421,11
2	Prilagoditelj		28,33
			449,44 m²
Podzemje 1			
1	Komunikacija		267,11
			267,11 m²
Podzemje 2			
1	Galerijski prostor		421,11
			421,11 m²
Podzemje 3			
1	Komunikacija		267,11
			267,11 m²
Podzemje 4			
1	Galerijski prostor		421,11
			421,11 m²
Podzemje 5			
1	Komunikacija		267,11
			267,11 m²
Podzemje 6			
1	Komunikacija		267,11
			267,11 m²
Podzemje 7			
1	Komunikacija		267,11
			267,11 m²
Podzemje 8			
1	Komunikacija		267,11
			267,11 m²
Podzemje 9			
1	Komunikacija		267,11
			267,11 m²
Podzemje 10			
1	Komunikacija		267,11
			267,11 m²
Podzemje 11			
1	Komunikacija		267,11
			267,11 m²



IDEJNO REŠENJE 2

AUTORSKI TIM

Marko Todorov

Ivana Miškeljin

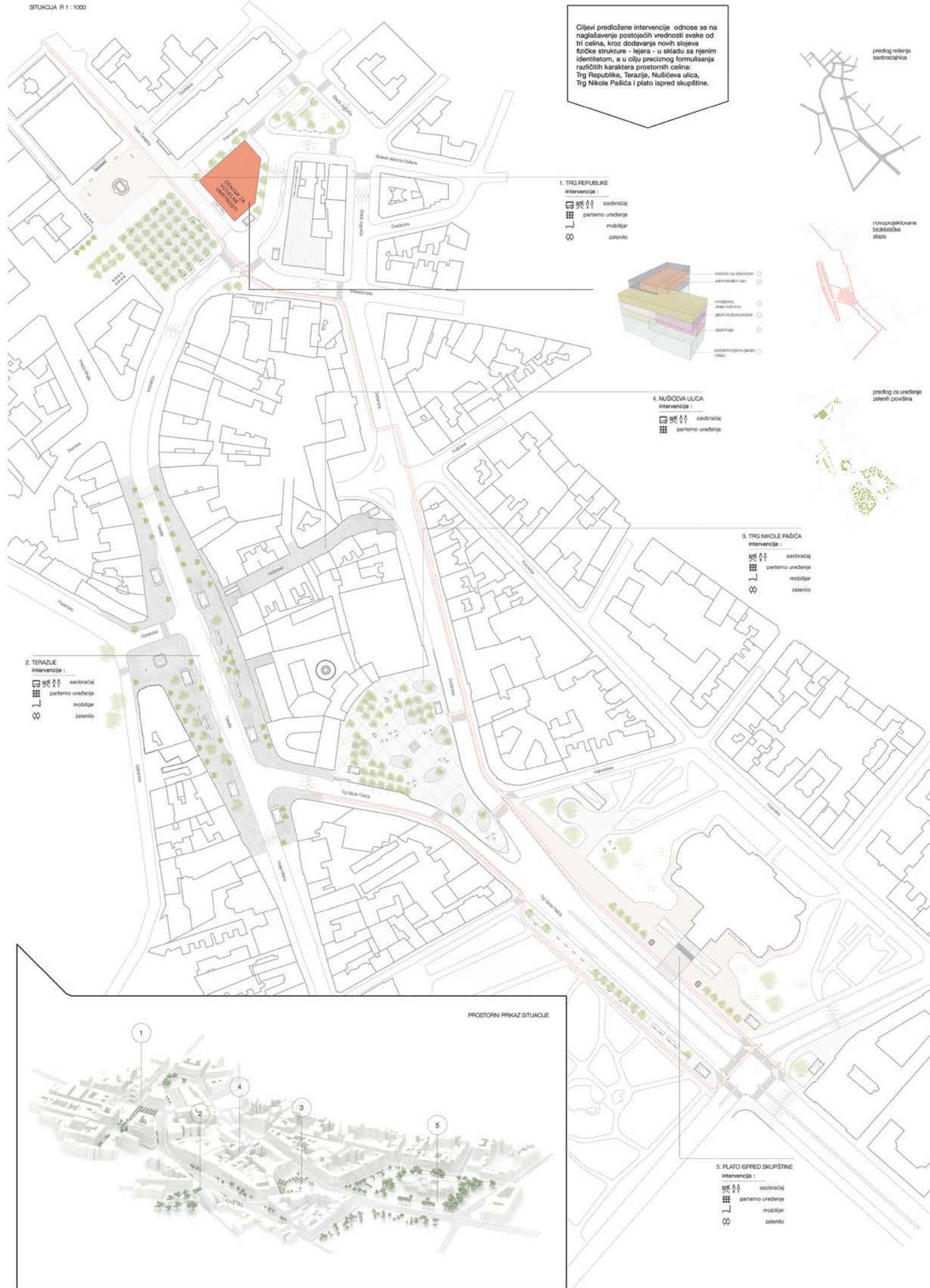
Tatjana Šolević

Nikola Crevar

Radomir Kojić

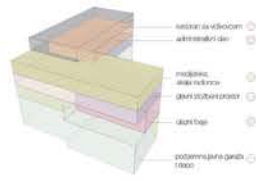
Rastko Nožnić

Ciljevi predložene intervencije odnose se na naglašavanje postojećih vrednosti svake od tri celina, kroz dodavanje novih slojeva fizičke strukture - najera - u skladu sa njenim identitetom, a u cilju preciznog formulisanja različitih karaktera prostornih celina: Trg Republike, Terazije, Nušićeva ulica, Trg Nikole Pašića i plato ispred skupštine.



1. TRG REPUBLIKE

- intervencije :
- saobraćaj
 - parketno uređenje
 - mobilijar
 - zelenilo



4. NUŠIĆEVA ULICA

- intervencije :
- saobraćaj
 - parketno uređenje

3. TRG NIKOLE PAŠIĆA

- intervencije :
- saobraćaj
 - parketno uređenje
 - mobilijar
 - zelenilo

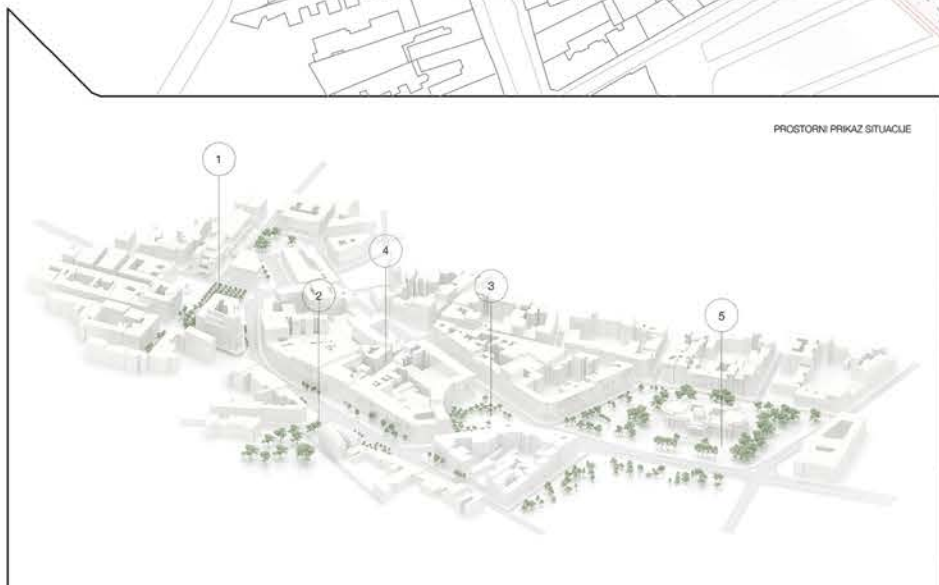
2. TERAZIJE

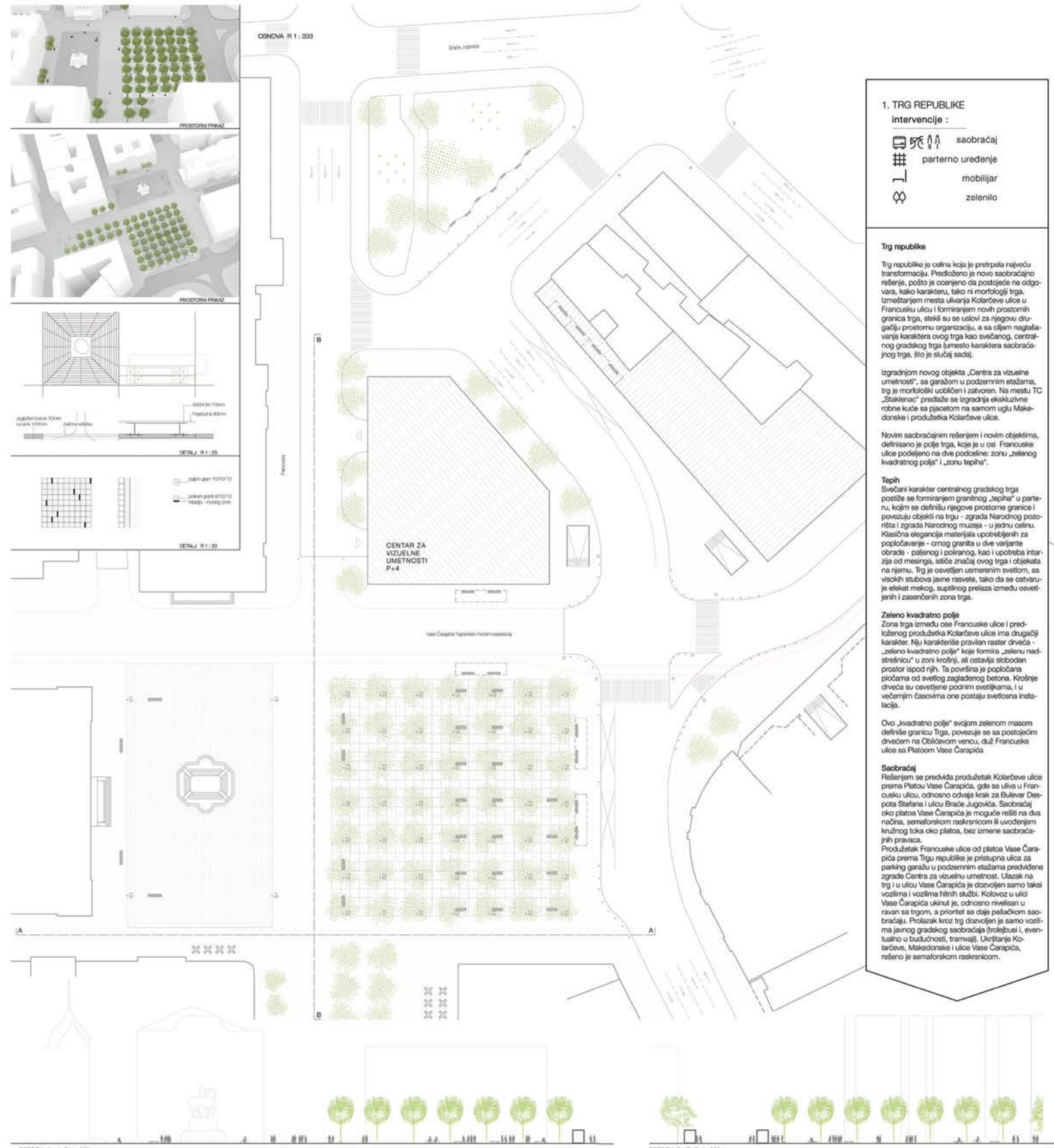
- intervencije :
- saobraćaj
 - parketno uređenje
 - mobilijar
 - zelenilo

5. PLATO ISPRED SKUPŠTINE

- intervencije :
- saobraćaj
 - parketno uređenje
 - mobilijar
 - zelenilo

PROSTORNI PRIKAZ SITUACIJE





- 1. TRG REPUBLIKE**
intervencije :
- saobraćaj
 - parterno uređenje
 - mobilijar
 - zelenilo

Trg republike
Trg republike je omlina koja je pretrpela najveću transformaciju. Predloženo je novo saobraćajno rešenje, pošto je ocenjeno da postojeće ne odgovara, kako karakteru, tako ni morfologiji trga. Izmeštanjem mesta ulivanja Kolarčeve ulice u Francusku ulicu i formiranjem novih prostornih granica trga, stali su se uslovi za njegovu drugačiju prostornu organizaciju, a sa ciljem naglašavanja karaktera ovog trga kao svečanog, centralnog gradskog trga (umesto karaktera saobraćajnog trga, što je slučaj sada).

Izgradnjom novog objekta „Centra za vizuelne umetnost“, sa garažom u podzemnim etažama, trg je morfološki uobličen i zatvoren. Na mestu TC „Stalencac“ predviđa se izgradnja ekskluzivne robne kuće sa placetom na samom uglu Makedonske i produžetka Kolarčeve ulice.

Novim saobraćajnim rešenjem i novim objektima, definisano je polje trga, koje je u osi: Francuske ulice podeljeno na dve podosline: zonu „zelenog kvadratnog polja“ i „zonu tepiha“.

Tepih
Svečani karakter centralnog gradskog trga postize se formiranjem granitnog „tepiha“ u parturu, kojim se definišu njegove prostorne granice i povezuju objekti na trgu - zgrada Narodnog pozorišta i zgrada Narodnog muzeja - u jednu celinu. Klasična elegancija materijala upotrebljenih za popločavanje - crnog granita u dve varijante obrade - poliranoj i poliranoj, kao i upotreba intarzijskih od mesinga, ističe značaj ovog trga i objekata na njemu. Trg je osvetljen usmerenim svetlom, sa visokih stubova javne rasvete, tako da se ostvaruje efekat mekog, suptilnog prelaza između osvetljenih i zasenčenih zona trga.

Zeleno kvadratno polje
Zona trga između ose Francuske ulice i predložene produžetke Kolarčeve ulice ima drugačiji karakter. Nju karakteriše pravilan raster dvečica - zeleno kvadratno polje koje formira „zeleni nadstrešnicu“ u zoni krošnji, ali ostavlja slobodan prostor ispod njih. Ta površina je popločana pločama od svetlog zagađenog betona. Krošnje dvečica su osvetljene podnim svetilkama, i u večernjim časovima one postaju svetlosna instalacija.

Dva „kvadratna polja“ ovim zelenom masom definišu granicu Trga, povezuje se sa postojećim dvocvetom na Obilježnom vencu, duž Francuske ulice sa Platom Vase Čarapića.

Saobraćaj
Rešenjem se predviđa produžetak Kolarčeve ulice prema Platom Vase Čarapića, gde se uliva u Francusku ulicu, odnosno odvaja krak za Bulevar Des-pota Stefana i ulicu Brade Jugovića. Saobraćaj oko platoa Vase Čarapića je moguće rešiti na dva načina, semaforom raskrsnicom ili uvođenjem kružnog toka oko platoa, bez izmene saobraćajnih pravaca.
Produžetak Francuske ulice od platoa Vase Čarapića prema Trgu republike je pristupna ulica za parking garažu u podzemnim etažama predviđene zgrade Centra za vizuelnu umetnost. Ulazak na trg i u ulicu Vase Čarapića je dozvoljen samo taksi vozilima i vozilima tehničkih službi. Kolovoz u ulici Vase Čarapića ukinut je, odnosno nivelisan u ravan sa trgom, a prioritet se daje pešačkom saobraćaju. Prolazak kroz trg dozvoljen je samo vozilima javnog gradskog saobraćaja (trolejbusi i, eventualno u budućnosti, tramvaj). Uklanjanje Kolarčeve, Makedonske i ulice Vase Čarapića, rešeno je semaforom raskrsnicom.

PRESEK A - A R 1 : 330

PRESEK B - B R 1 : 330



2. TERAZIJE
intervencije :
- saobraćaj
 - parterno uređenje
 - mobilijar
 - zelenilo

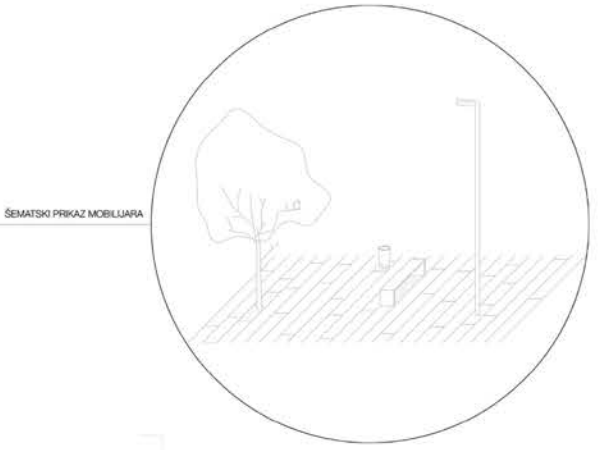
Terazije
Karakter ovog trga je prolazni. Predviđa se povezivanje Terazija sa Terazjskom terasom. Parterno rešenje je elegantno i sugestivno u smislu upotrebe materijala. Ono ima za cilj da poveća podnošljivost. U tom smislu, gustina postavljanja se menja na plišu podzemnim prolazima, ukrašavaju sa susjednim ulicama i prolazima kao što su Bežanijski i Nušićeva ulica, odnosno, na svim onim mestima koji predstavljaju vaze.



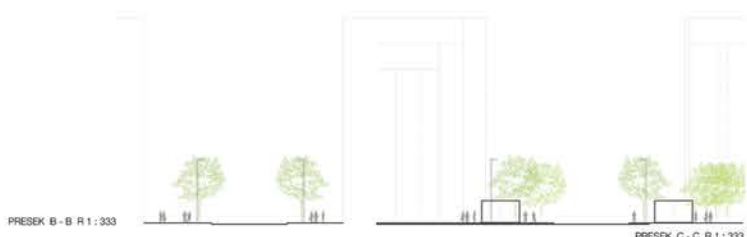
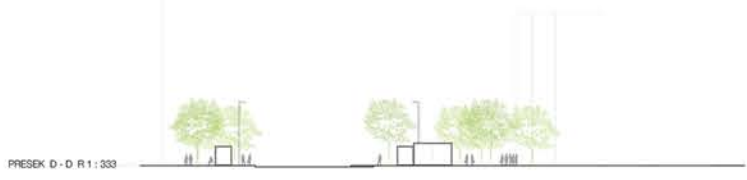
PROSTORNI POKAZ



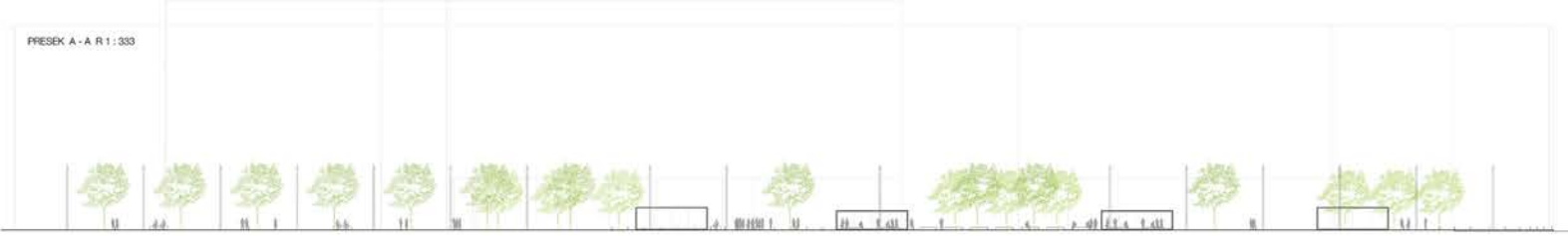
PROSTORNI POKAZ



ŠEMATSKI POKAZ MOBILIARA



PRESEK C - C R 1 : 333



3. TRG NIKOLE PAŠIČA
intervencije :

- saobraćaj
- parterno uređenje
- mobilijar
- zelenilo

Trg Nikole Pašića

Konceptualni pristup rešenja Pašićevog trga se može definisati kao sistem "bez hierarhije", i kao takav u prostoru je logičan rešenja Trga Republike.

Ovakav pristup proizlazi iz analize postojećih vrednosti i oslonca. Dveću je zadržano u neformalnom rasporedu uz očuvanje novih sadržaja. U svakom slučaju je dobitan izbor voda. Blagom derivacijom terena voda se usmerava i zadržava oko stobala. Dio vode se vraća u sistem, a dio vode, po potrebi, koristi za zalivanje dvosloja. Tako je moguće promeniti izgled i karakter trga... Suv trg sa blagim derivacijama, nasuprot trgu sa vodenim površinama u zoni dveća li trg sa vertikalnim površinama koje zamenjuju fontanu i, u letnjem periodu, doprinose osećaju svježine. Funkcija trga ostaje nepromenjena. U zimskom periodu može se koristiti kao kafižalište, ali je obavezan i za različite manifestacije (koncerti, sajmovi knjiga, izložba arhitekta, gastronomski festival itd...).

U skladu sa neformalnim karakterom trga, umesto klupa kao udobnijeg elementa urbanog mobilijara, predloženo je june stolice, takođe u slobodnoj, neformalnoj dispoziciji.

Predloženo se mogućnost fiksiranja stolica na određenu poziciju, ali i njihovo pregrupisanje, npr. za potrebe koncerta ili izložbe muzeja ili izložbe prakcija na otvorenom. Materijal je isprani beton sa vidljivim agregatom.

Oko Trga Nikole Pašića se zadržava postojeće saobraćajno rešenje. Prostor oko skupštine ostaje parkovna površina, ali sa uvođenjem novih sklova zelenila.

OSNOVA R 1 : 333



PROSTORNI PRIKAZ



PRESEK A - A R 1 : 333



SEMATSKI PRIKAZ PARTERNOG UREĐENJA

PRESEK B - B R 1 : 333



PROSTORNI PRIKAZ



PROSTORNI PRIKAZ





4. NUŠIČEVA ULICA

intervencije :

- saobraćaj
- parterno uređenje

Nušićeva ulica

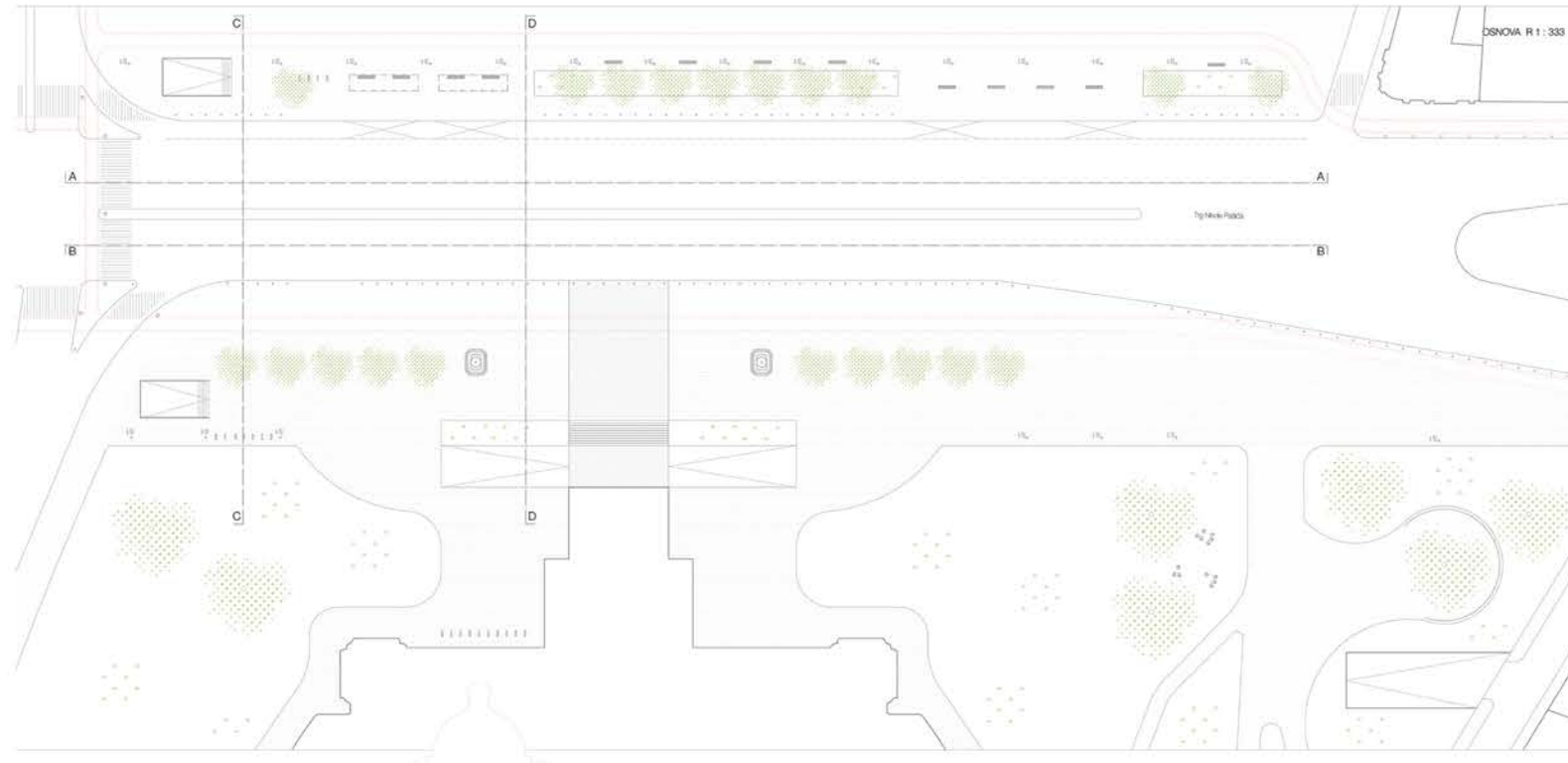
Rešenjem je predviđena ulica sa dva lica - dnevni i noćni. U toku dana zadržava se njen utilitarni karakter ostane ulica. U večernjim časovima, kao park, obložan svetlim pločama od zgladnjenog betona, sa prekriva u svetlosnu instalaciju, upotrebom indeseklog osvetljenja.

OSNOVA R 1 : 333

5. PLATO ISPRED SKUPŠTINE

intervencije :

- saobraćaj
- parterno uređenje
- mobilijar
- zelenilo



PRESEK B-B R 1 : 333



PRESEK D-D R 1 : 333



PRESEK A-A R 1 : 333



PRESEK C-C R 1 : 333



Plato ispred skupštine

Prostor oko Narodne skupštine u vezi sa Pionirskim parkom određen je reprezentativnim objektima najvažnijih gradskih institucija i urednim parkirališnim i ostalim zelenim površinama.

Velika prostornost i manifestacioni karakter ispred zgrade Narodne skupštine otvara mogućnost kvalitetnijeg organizovanja pešačkog i biciklističkog saobraćaja. Nedovoljno iskorišćen turistički karakter prostora oplemenio bi se uvodenjem panoramskog točka u sklopu arhitektonskog rešenja Pionirskog parka.

Panoramski točak, osim što omogućava sagledavanje uložeg i šireg prostora te obogaćuje svakodnevnu ponudu, potencijalno predstavlja i novi simbol grada.

CIP - Каталогизација у публикацији
Библиотека Матице српске, Нови Сад

72.012.1:725.824.5(497.11 Beograd)(083.824)

2XBGX505 [Elektronski izvor] : Galerija Đura Kojić, Departman za arhitekturu i urbanizam, Fakultet tehničkih nauka, 20. april - 04. maj 2015. / urednici Jelena Atanacković Jeličić, Saša Medić, Jelena Despotović. - Novi Sad : Fakultet tehničkih nauka, Departman za arhitekturu i urbanizam, 2015

Dostupno i na: <http://www.kabinet505.rs>

ISBN 978-86-7892-701-0

a) Архитектонско пројектовање - Београд - Изложбени каталози
COBISS.SR-ID [296401927](#)

