

CT
KT
AH
AY
MA

СТИПНАУИД СТИПНАУИД

САВРЕМЕНЕ ТЕОРИЈЕ И ТЕХНОЛОГИЈЕ ПРИМЕЊЕНЕ НА АРХИТЕКТУРУ, УРБАНИЗАМ И ДИЗАЈН

КАТАЛОГ ИЗЛОЖБЕ

ГАЛЕРИЈА "ЂУРА КОЈИЋ" (ХОЛ)

ОКТОБАР 2020.

И

ДИГИТАЛНА ГАЛЕРИЈА

kabinet505.ftn.uns.ac.rs

УВОД:

АЛБЕРТ ТОПИЋ, маст. инж. арх

РЕЦЕНЗИЈЕ:

др МАРКО ТОДОРОВ, ванр. проф.

др САША МЕДИЋ

КУСТОСКИ ТИМ:

др ЈЕЛЕНА АТАНАЦКОВИЋ ЈЕЛИЧИЋ, проф.

др ДЕЈАН ЕЦЕТ, доц.

АЛБЕРТ ТОПИЋ, маст. инж. арх

ИЗДАВАЧ:

Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад

ГОДИНА:

2020.

ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН КАТАЛОГА:

АЛБЕРТ ТОПИЋ, маст. инж. арх

ДИЗАЈН НАСЛОВНЕ СТРАНИЦЕ:

АЛБЕРТ ТОПИЋ, маст. инж. арх

УРЕДНИК:

др ЈЕЛЕНА АТАНАЦКОВИЋ ЈЕЛИЧИЋ, проф.

др ДЕЈАН ЕЦЕТ, доц.

АЛБЕРТ ТОПИЋ, маст. инж. арх

ИСБН

978-86-6022-301-4

УВОД

**Недовршен, непромишљен,
непланиран почетак готово сигурно
странипутицом пада у чељусти
неоформљених, запуштених,
недефинисаних форми и облика који
својом појавом емитују и заузимају
позамашан део геометрије слободног
простора. Заборављени, сакривени и
препуштени силама спољашњих
утицаја, такви ентитети аутоматски
постају елементи за посматрање,
истраживање, промену,
мултилицирање, брисање,
додавање, надоградњу, избегавање,
уздизање, обликовање, стварање,
промену и најважније подстицање
маште да ни из чега направи НЕШТО.**

**Почетак без краја тежи у
бесконачност, а бесконачност у страх.
Надвожњак, погрешно изграђена
петља, обилазница, бетонска
структурна, хладна, моћна, саможива,
постављена у празан простор, нема ни
почетак, а ни крај, не разазнаје ни
лево, ни десно, ни горе, ни доле -
сavrшена геометрија која својом
континуалношћу тежи ка немогућем,
недостижном и савршеном,
откључава своје одаје и допушта да
јој осветлимо пут по којем треба да
испружи и настави своју испрекидану
белу линију на којој је дозвољено
претицање, убрзавање и
прекорачење свих прописа.**

АЛБЕРТ ТОПИЋ, маст. инж. арх

РЕЦЕНЗИЈЕ

Изложба СТИТПНУ АУИД представља резултат рада студената треће године основних студија архитектуре Факултета техничких наука у Новом Саду у летњем семестру школске 2019/2020. године на предмету

Савремене теорије и технологије примењене на архитектуру, урбанизам и дизајн. Тринаест приказаних радова карактерише слојевитост и изражена вишезначност, како у програмским, тако и у обликовним, симболичким и технолошким аспектима.

У контексту периферије велеграда, где се урбano утапа у рурално, а безлични индустријски објекти и саобраћајна инфраструктура грубо пресецају идиличну монотонију равничарског пејзажа, један вијадукт без пута, структура без почетка и краја представља једину реперну тачку и, апсурдано, чини основни елемент идентитета места. Девет приказаних радова представља девет погледа на савремену друштвену стварност приказаних кроз девет програмских хибрида и исто толико различитих архитектонских наратива. У приказаним радовима уочава се јасан критички став и преиспитивање усталењених образца, пре него њихово шаблонско понављање. Флексибилност

архитектонских програма и структуре која је заједничка црта радовима приказаним на изложби одговара друштвеном и културном контексту флуидног времена у којем живимо. Тако нас изложба СТИТПНУ АУИД подсећа да је архитектура као дисциплина првенствено одређена друштвеним, културним и економским контекстом који је, посебно у динамичном веку као што је двадесет први, подложен константним променама те да је, следствено томе, обрасце на којима се савремена архитектура заснива неопходно непрестано преиспитивати и прилагођавати. Као таква, ова изложба свакако заврећује пажњу првенствено стручне, али и шире јавности која је све више заинтересована за проблематику грађене средине.

др МАРКО ТОДОРОВ, ванр. проф.

Група радова приказаних у оквиру изложбе „СТИПНАУИД“ представља производ истраживања студената треће године основних студија архитектуре на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду. Студенти су се на самом почетку

рада на пројектима суочили са изазовним контекстом: недефинисане границе обухвата у руралном подручју где је једина просторна одредница недовршена структура - надвожњак без одређеног почетка и краја. Који је исправан начин постављања архитекте према готово потпуно слободном контексту? Који су програмски садржаји које би пројекат обухватао примерени локацији која није условљена својим окружењем? Какав визуелни идентитет архитектонског дела је адекватан у случају када само оно, уз природни пејзаж, одређује атмосферу простора? Аутори кроз своја истраживања покушавају да дају одговоре на ова питања примарно узимајући у обзир припадност савременом тренутку.

Анализом приказаних решења се могу уочити различити приступи постављеном проблему: од третирања постојећег надвожњака као платформе око које се линеарно развијају садржаји до потпуног негирања њеног постојања као просторног или функционалног ограничења. Такође, уочава се и широк диверзитет предложенih архитектонских програма који обухватају стамбене, културне, забавне, рекреативне и истраживачке садржаје, а у највећем броју случајева хибридна решења, односно комбинацију различитих намена. Доследност у приступу се не може изводити ни када је у питању однос према визуелном карактеру представљених структура - аутори пружају разоврсне предлоге са аспекта волуметрије и материјализације објекта, али и графичке презентације решења као значајног елемента савремене архитектонске праксе.

Сагледавањем изложбе „СТИПНАУИД“ у целини се може закључити да одговори на постављена питања која се тичу исправности, примерености и адекватности нису једнозначни - приказани радови чак доводе у питање да ли одговори на та питања уопште постоје у контексту доба када се време „убрзава“, а начини испуњавања људских потреба (тиме и начином погледа на исправно, примерено и адекватно) мењају паралелно промени доступних технологија. У односу на наведено, приказана група радова се промишљањем архитектуре бави и са специфичног теоријског аспекта и тиме посматрачу, поред самих одговора на један пројектантски задатак, нуди и тему за размишљање и дискусију. Управо је инсистирање на преиспитивању одлука у пројектантском процесу и на критичком приступу према парадигмама у оквиру архитектуре значајан допринос радова представљених у оквиру изложбе „СТИПНАУИД“.

**ТАЊА ТУБИЋ
МАРИЈА ПЕТРОВИЋ
ВИОЛЕТА ТОДОРОВИЋ
АЛЕКСА ШАКОТА**

OSNOVE OBJEKTA R 1:100

OSNOVA PODRUMA -1
FABRIKA DRONOVA

Dronova je predviđena u dva razdoblja, gde će u prvoj fazi biti izgrađeno 1000 kvadratnih metara pločnica i 1000 kvadratnih metara podzemne površine. U drugoj fazi, kada će biti izgrađeno još 1000 kvadratnih metara pločnica i 1000 kvadratnih metara podzemne površine, u potpunosti će biti izgrađeno 2000 kvadratnih metara pločnica i 2000 kvadratnih metara podzemne površine. U potpunosti će biti izgrađeno 2000 kvadratnih metara pločnica i 2000 kvadratnih metara podzemne površine.

OSNOVA 0 - ŽELEZNIČKA STANICA



OSNOVA +1 - AUTOBUSKA STANICA



OSNOVA +2 - RESTORAN/ČEKAONICA



OSNOVA +3 - TRŽNI CENTAR



OSNOVA +4 - TRŽNI CENTAR



OSNOVA +5 - TRŽNI CENTAR

OSNOVA +6 - TRŽNI CENTAR, ADMINISTRACIJA,
RECEPCIJA HOTELA

OSNOVA +7 HOTEL



OSNOVA +18 HOTEL



OSNOVA +8 HOTEL



OSNOVA +19 HOTEL



OSNOVA +9 HOTEL



OSNOVA +20 HOTEL



OSNOVA +10 HOTEL



OSNOVA +21 HOTEL



OSNOVA +11 HOTEL



OSNOVA +22 CASINO



OSNOVA +12 HOTEL



OSNOVA +23 CASINO



OSNOVA +13 HOTEL



OSNOVA +24 CASINO



OSNOVA +14 HOTEL



OSNOVA +25 SAJAM



OSNOVA +15 HOTEL



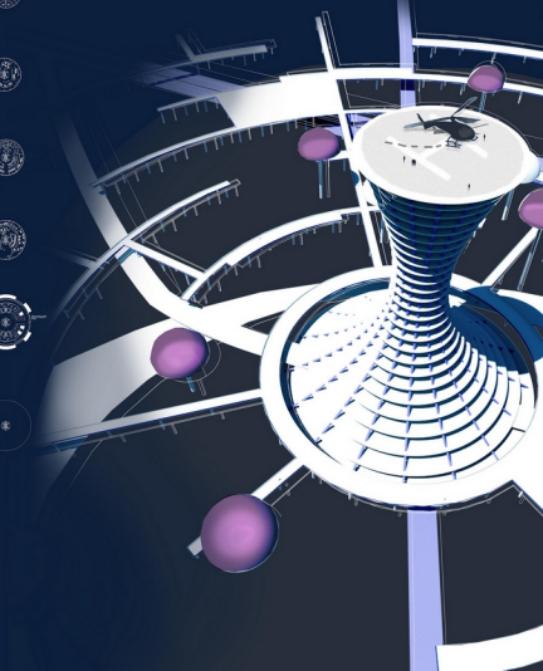
OSNOVA +26 HELIOGRAM



OSNOVA +16 HOTEL



OSNOVA +17 HOTEL

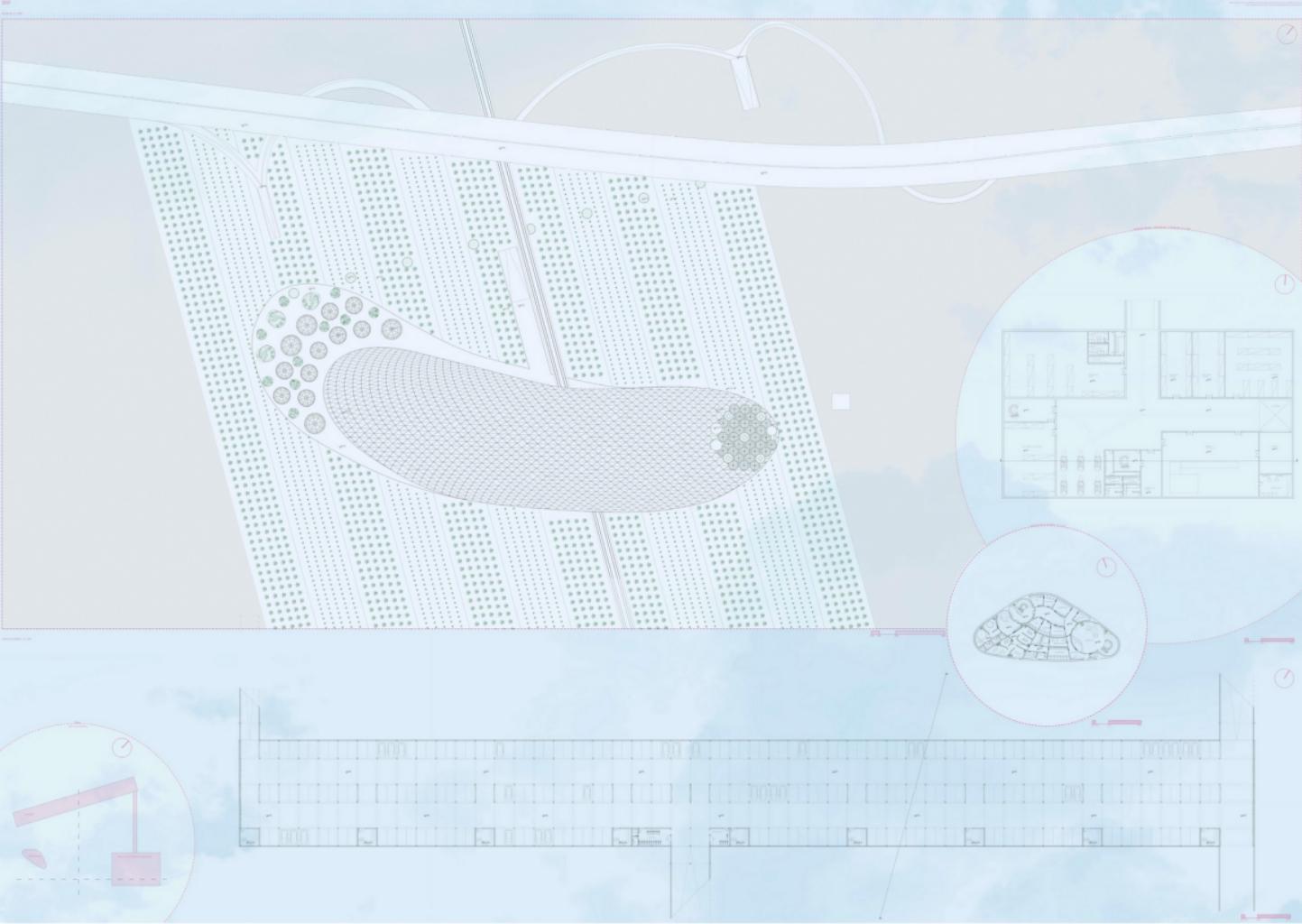


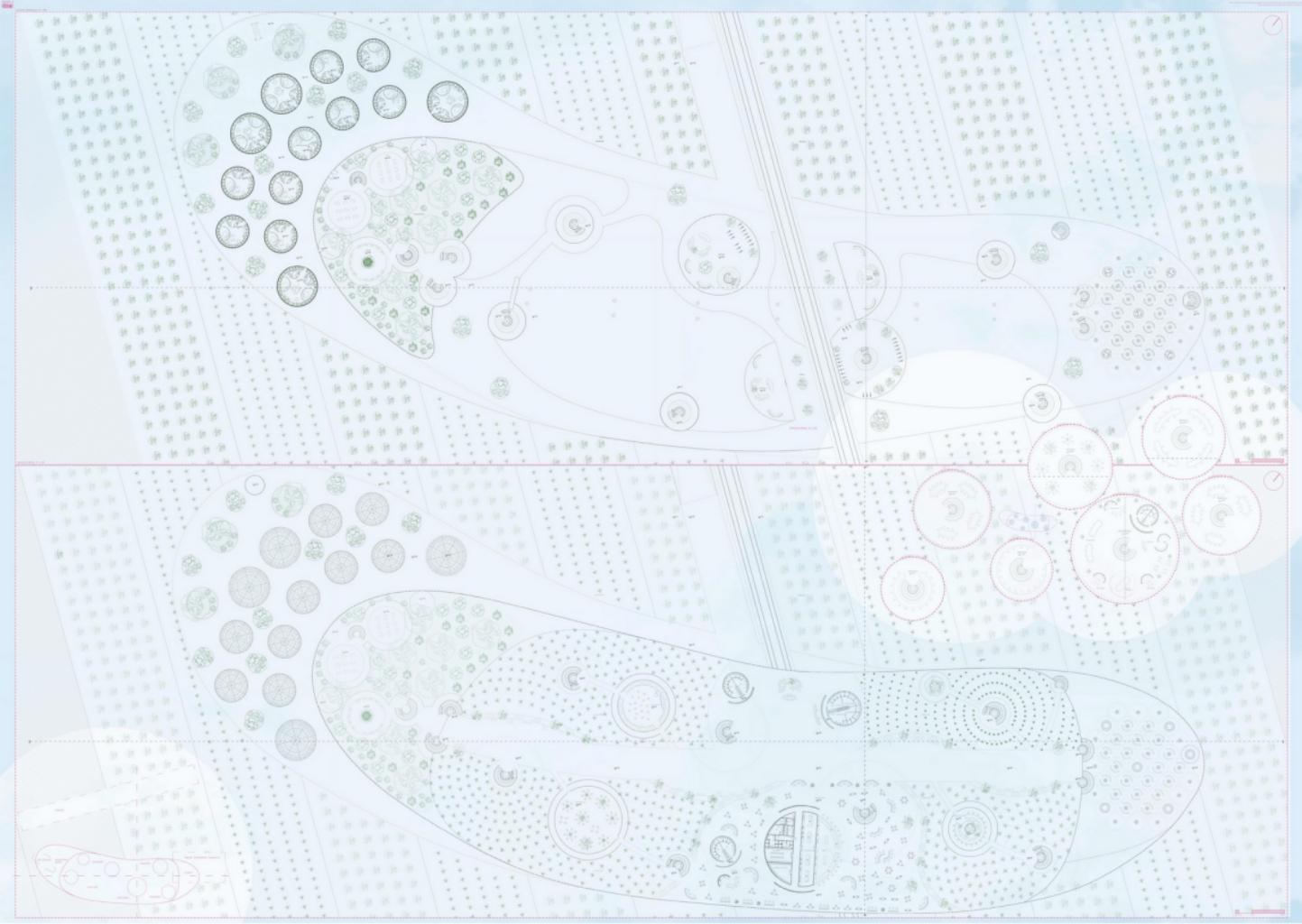


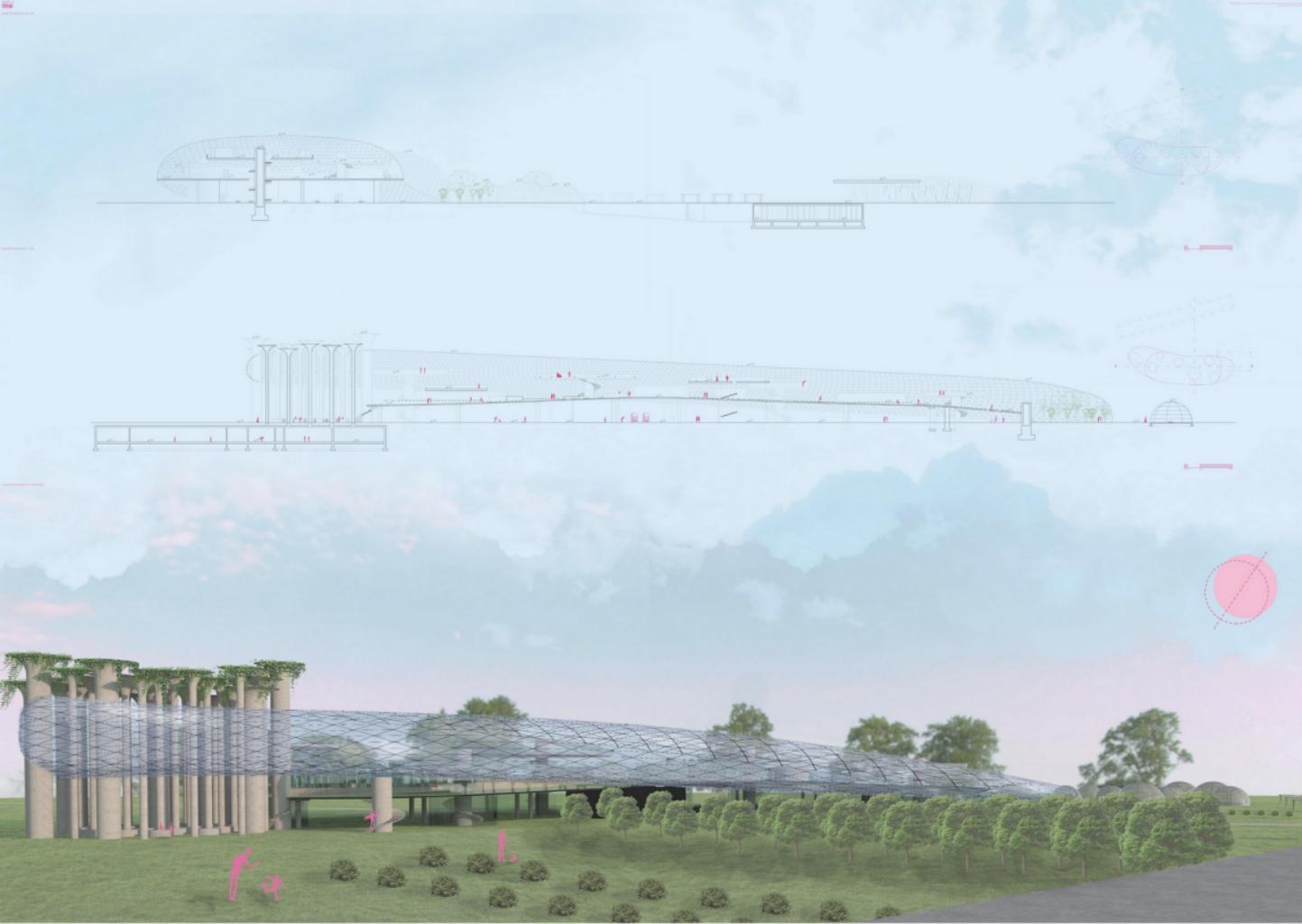
**ЛУКА БАБИЋ
ИВАНА МАРТИНОВИЋ
СЛОБОДАНКА КУЗМАНОВИЋ
НАТАША РАЦИЋ**

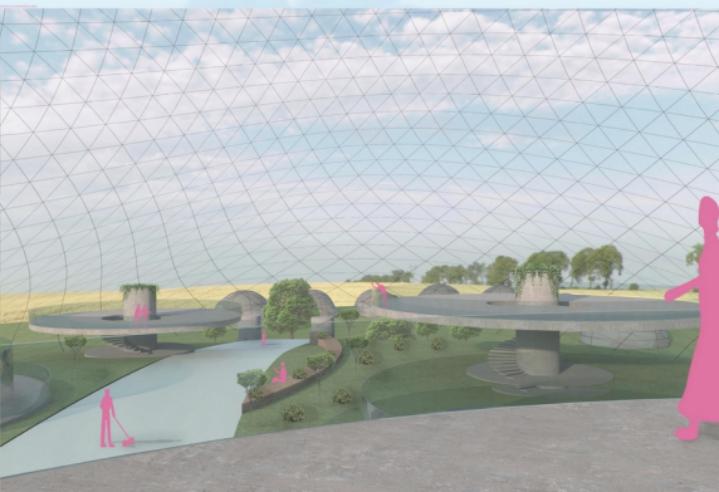
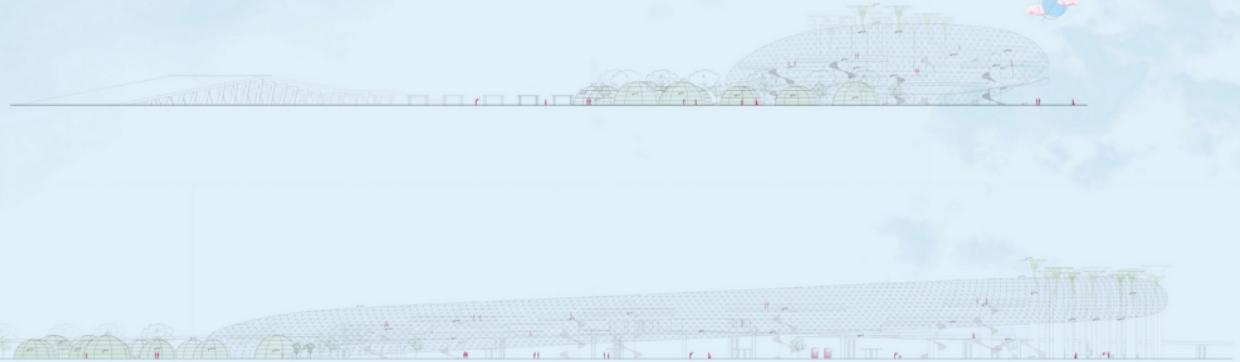


**ТАБИТА ШАКАНОВИЋ
ДРАГАНА СЕЛАКОВИЋ
ЈЕЛЕНА МАЛЕТИЋ
БОЖИДАР ИНЂИЋ**









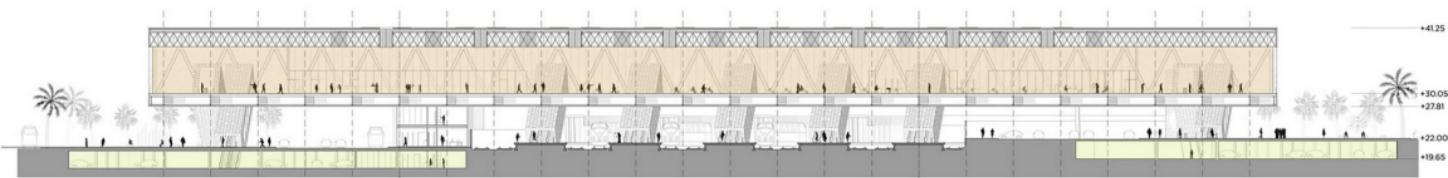
**ТАМАРА ТЕОФАНОВСКА
АНДРЕА БОБИНАЦ
САРА ТОМИЋ
АЊА КУЈОВИЋ
АНА БЛАЖИНА**

STIT

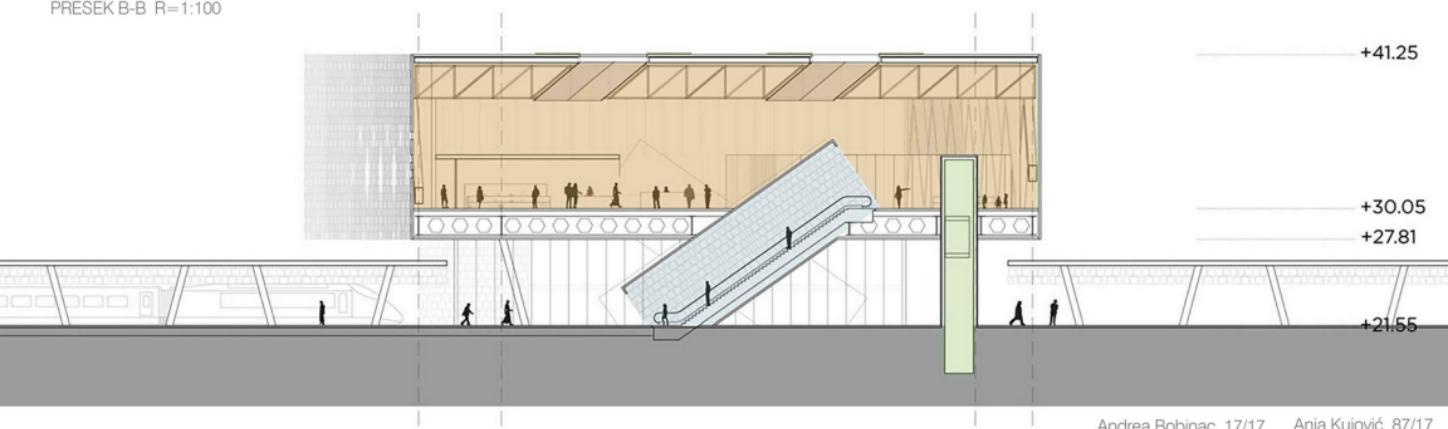
IZGLED R=1:200



PRESEK A-A R=1:200

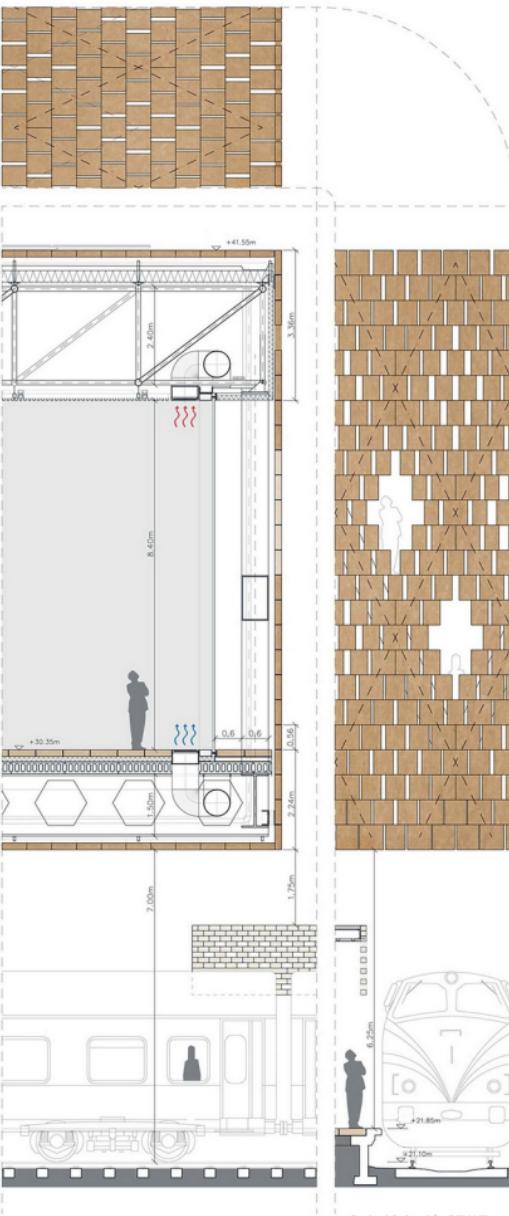
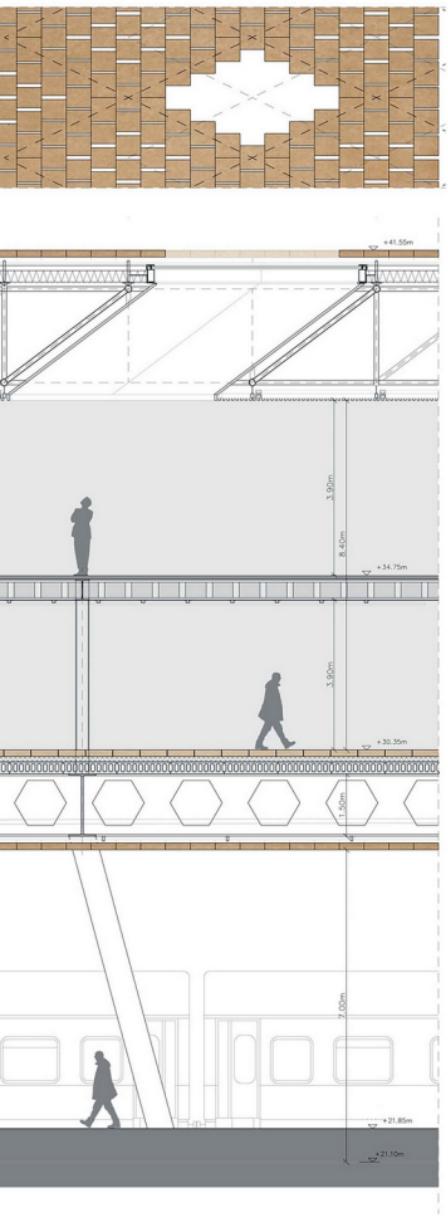


PRESEK B-B R=1:100



STIT

DETALJ R=1:20



Anja Kujović 87/17

Ana Blažina 75/17

Andrea Bobinac 17/17

Sara Tomic 13/17

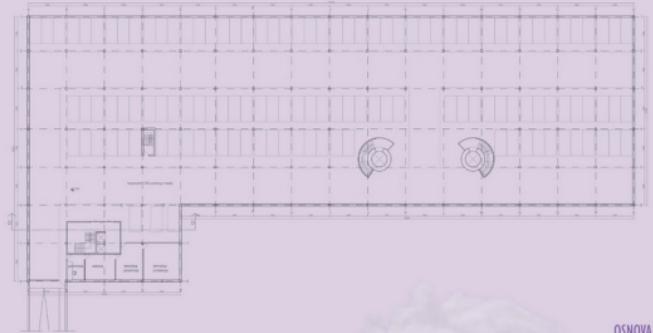
Tamara Teofanovska 11/17

**ДУЊА ГЛИШИЋ
ТИЈАНА МИЈАТОВИЋ
НИНА РАДУЛОВИЋ
МАША МИЛИЋ**

PRESEK B-B R=1:200



OSNOVA GARAŽE R=1:200



OSNOVA GARAŽE 2 R=1:200



OSNOVA PRIZEMLJA 2 R=1:200



HIGH VOLTAGE RUNWAY

STT

Dunja Glđić AU-28/2017

Tijana Mijatović AU-35/2017

Nina Radulović AU-42/2017

Mala Milić AU-50/2017

OSNOVA PRIZEMLJA R=1:200



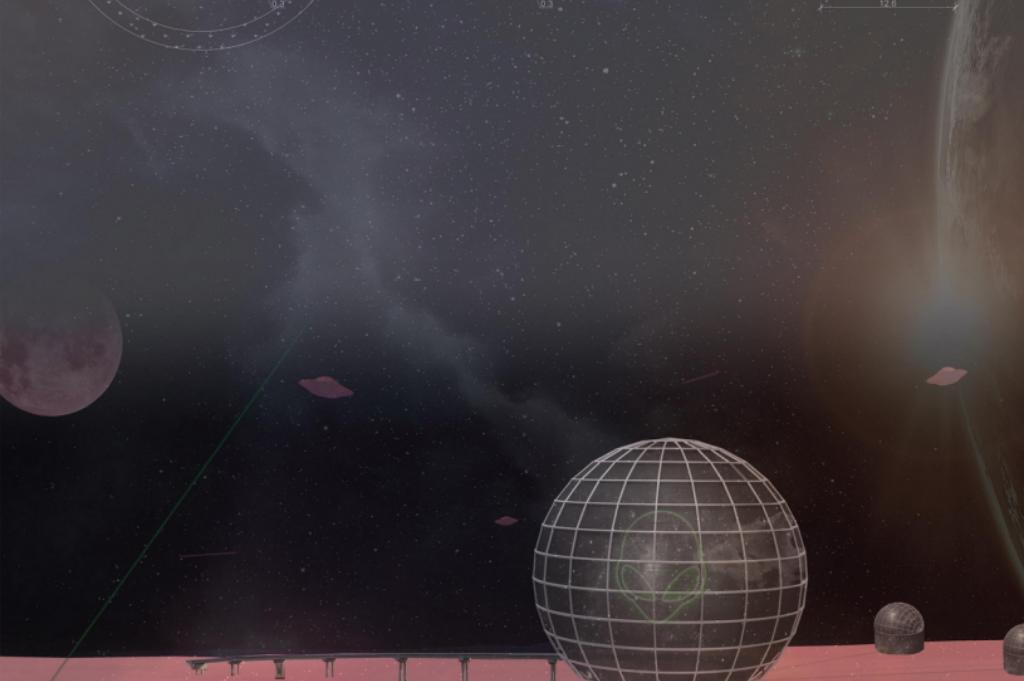
**ЦВИЈА ЂОКИЋ
ТЕОДОРА ШАРЕНАЦ,
ДЕЈАНА ГОЛИШЕВИЋ
ТЕОДОРА ПЕТРОВИЋ
ВАЊА ПОПОВИЋ**

ISTRAŽIVAČKI CENTAR
osnova prizemlja R=1:100



ISTRAŽIVAČKI CENTAR
osnova prvog spratova R=1:100

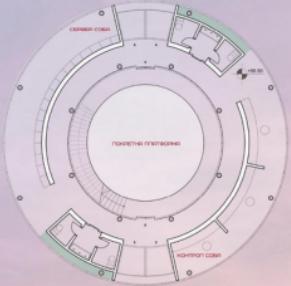






**ИВАНА ВЕСОВИЋ
СЛОБОДАН КАЧАВЕНДА
АЛЕКСАНДРА МУШЧЕВИЋ
АНЂЕЛА МАРЈАНОВИЋ
НИКОЛА ВУЛОВИЋ**

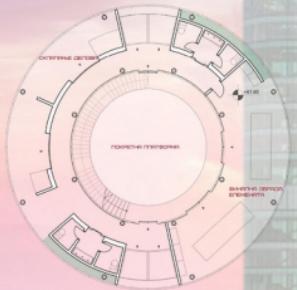
ОСНОВА X СПРАТА Р=100



ОСНОВА XI СПРАТА Р=100



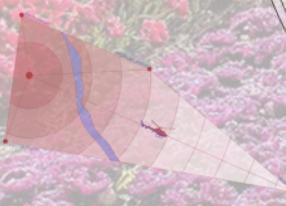
ОСНОВА XI СПРАТА Р=100



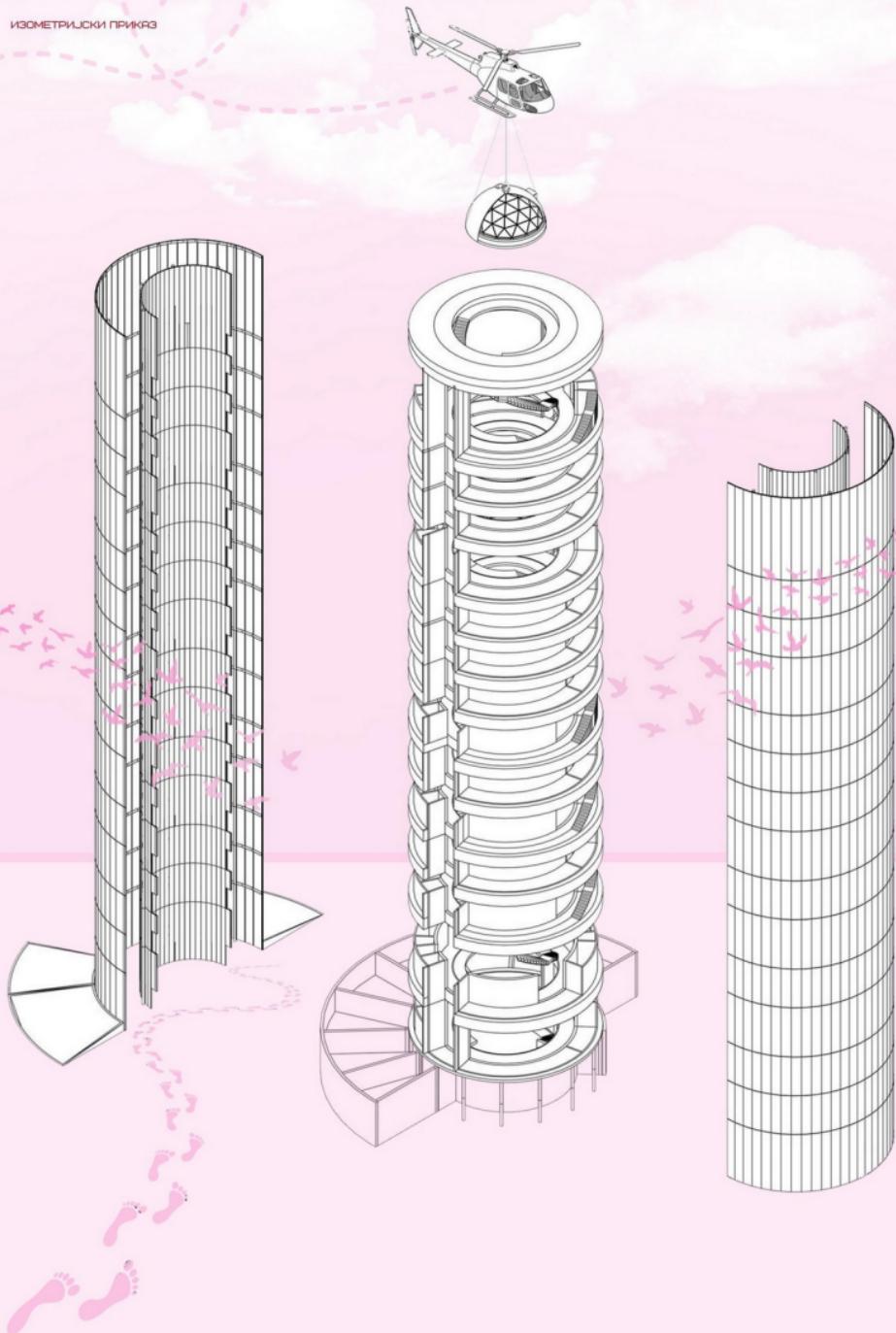
СИТУАЦИЯ Р=1500



МАЛЫЙ ПЕТИЦИСТ ПАКЕ АВИАЦИИ
У НЕПОСРЕДСТВЕННОМ ОКРУЖЕНИИ



ИЗОМЕТРИЈСКИ ПРИКАЗ



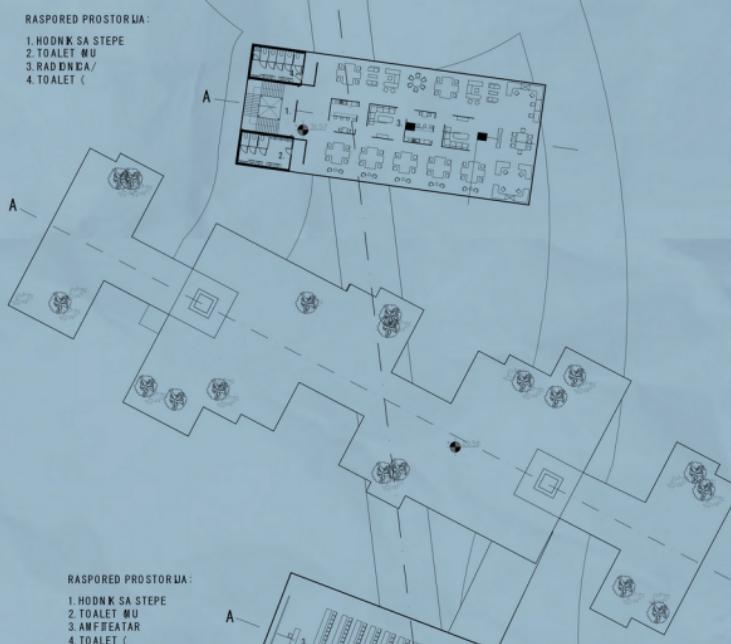
**КАТАРИНА ЪУШКИЋ
АВРАМ ГУСЛОВ**

STITPNAUD
SITUACIJA
R=1:500



RASPORED PROSTORIJA:

- 1. HODNIK SA STEPE
- 2. TOALET MU
- 3. RADNAKA/
- 4. TOALET (



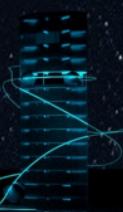
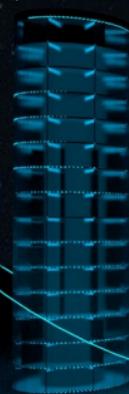
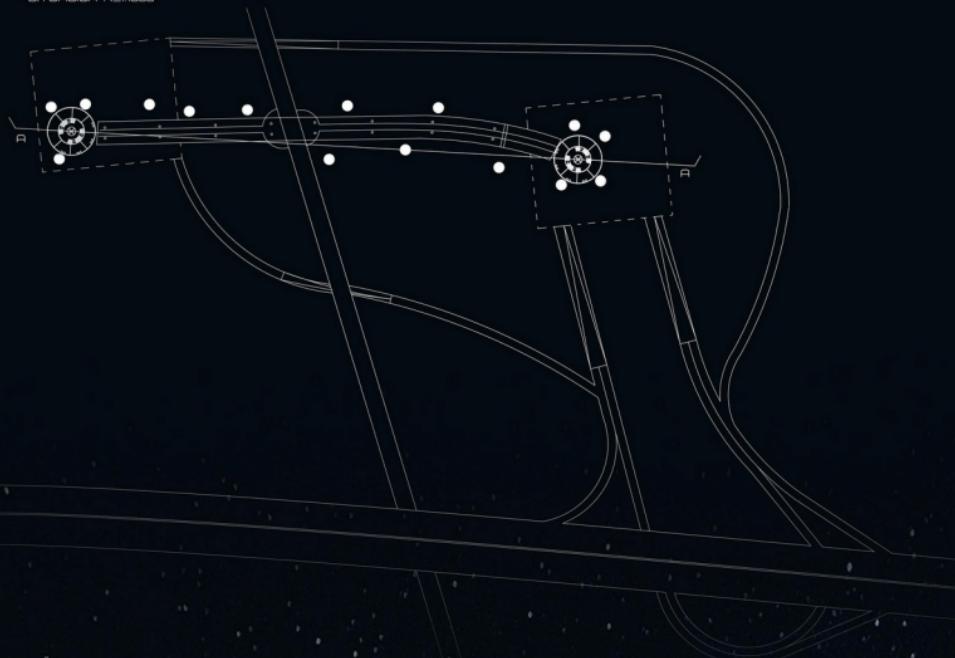
RASPORED PROSTORIJA:

- 1. HODNIK SA STEPE
- 2. TOALET MU
- 3. AMFITEATAR
- 4. TOALET (



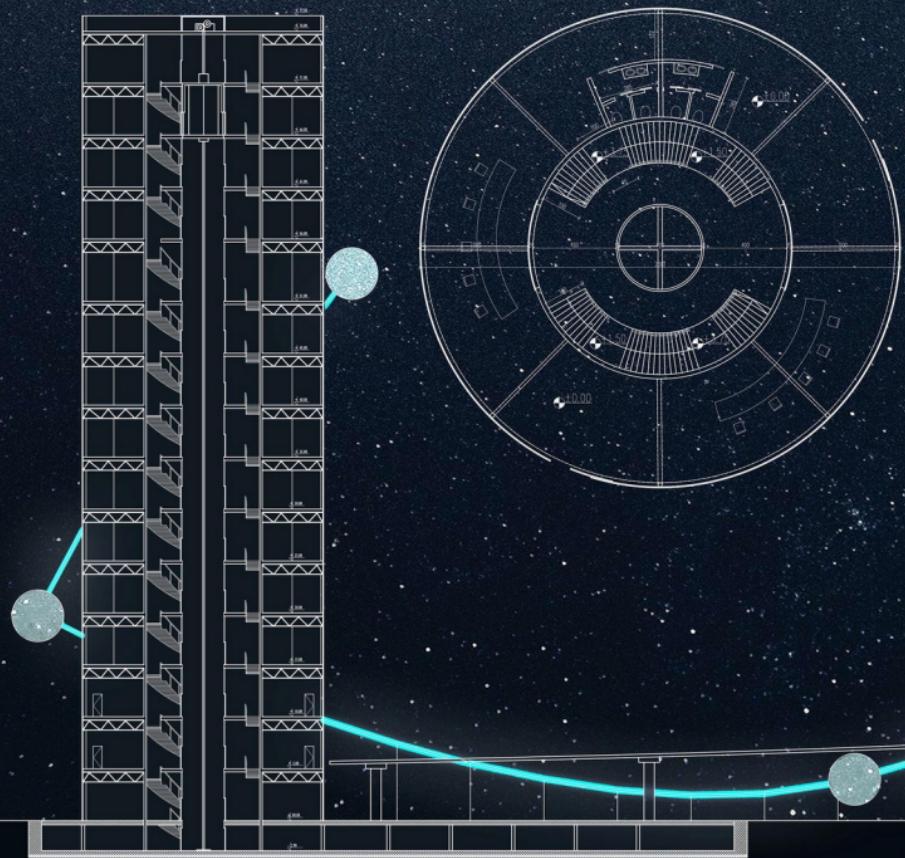
**МИЛИЦА СТЕФАНОВИЋ
ТЕОДОРА ВЕСЕЛИНОВСКИ
ТАМАРА МИХАЈЛОВИЋ
АЛЕКСАНДРА ВОЈНИЋ
БОРИС ГЛУШЧЕВИЋ**

SITUACIJA R=1000



PRESEK R_1200

ULAZNI HOL R_1100



To the Rest of the Land – Benjamin Mayne, Abraham Francis



Prada Transformer – OMA



Quinto Monday – Ricardo Pachano



Sphere House, Teheran by Studioindigo...Jin Young Son

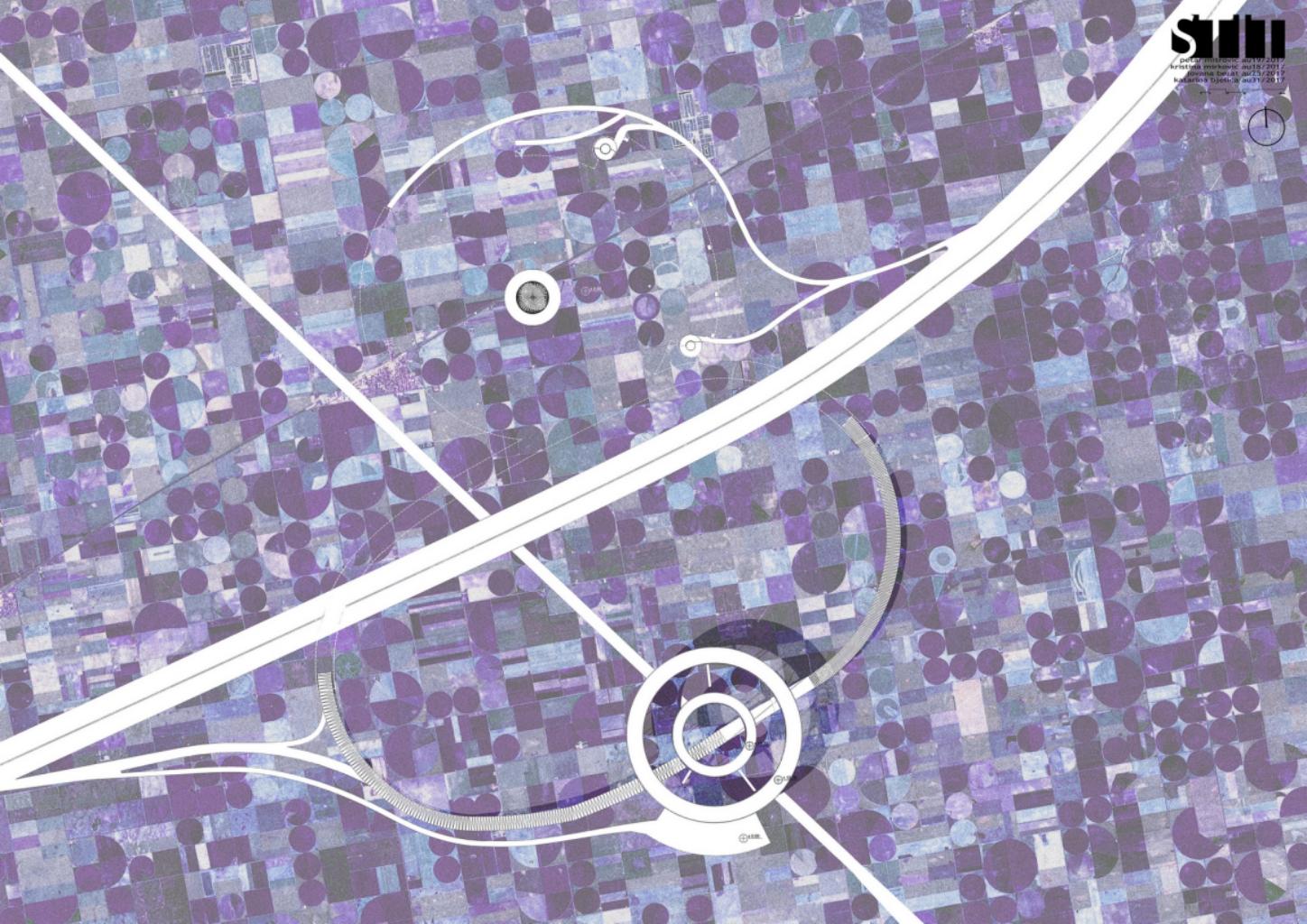


BANDERSNATCH loading...
DO YOU WANT TO PLAY A GAME?

YES

NO

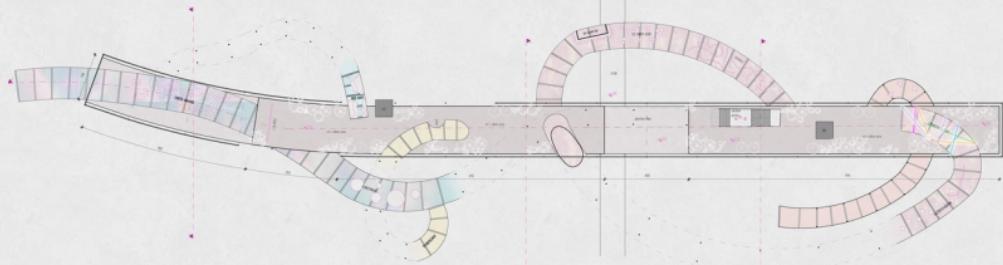
**ПЕТАР МИТРОВИЋ
КРИСТИНА МИРКОВИЋ
ЈОВАНА БЕРАТ
КАТАРИНА БЈЕЛИЦА**



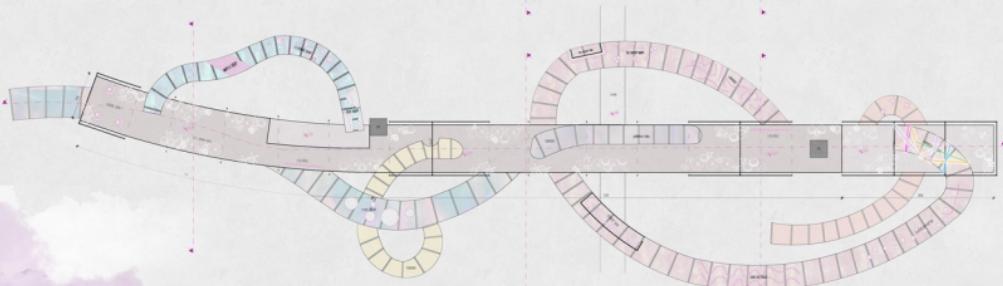


**ГРУЈИЧИЋ СТРАХИЊА
АНЂЕЛКОВИЋ ЈОВАНА
МИЛИСАВАЦ ЕМИЛИЈА**

OSNOVA DRUGOG SPRATA R 1:1000



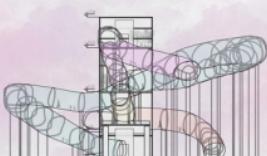
OSNOVA TREĆEG SPRATA R 1:1000



PRESOK 1-1 R 1:6000

PRESOK 2-2 R 1:6000

PRESOK 3-3 R 1:6000



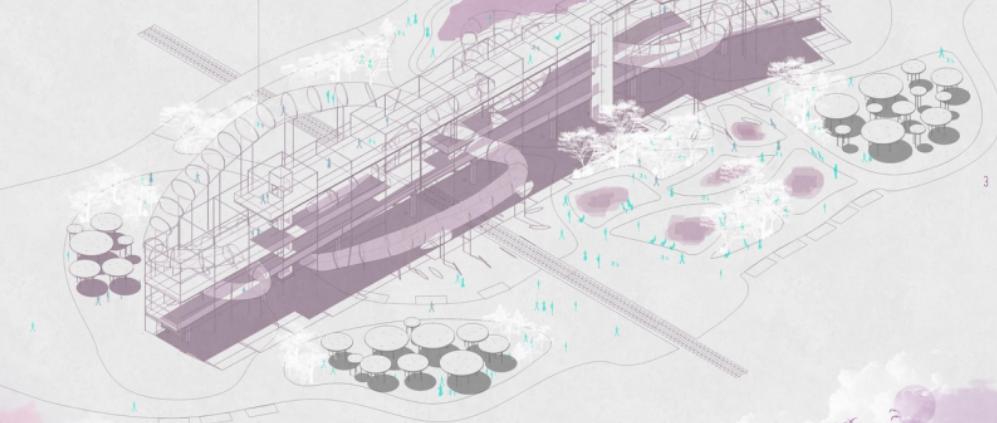
DETALJ R 1:200

sekundarna zidna konstrukcija
za krov, za krov, PTFE folja

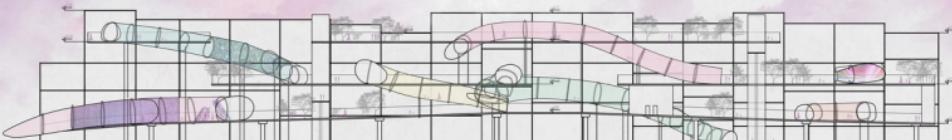
balkoni, podovi
optički sekundarni i
glavne konstrukcije prizore
ZRCAN



IZOMETRIJSKI PRIKAZ OBJEKTA



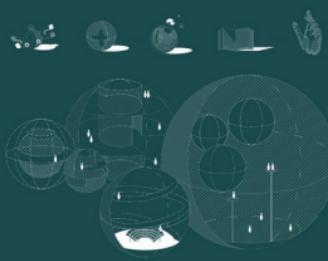
PRESOK R-R R 1:6000



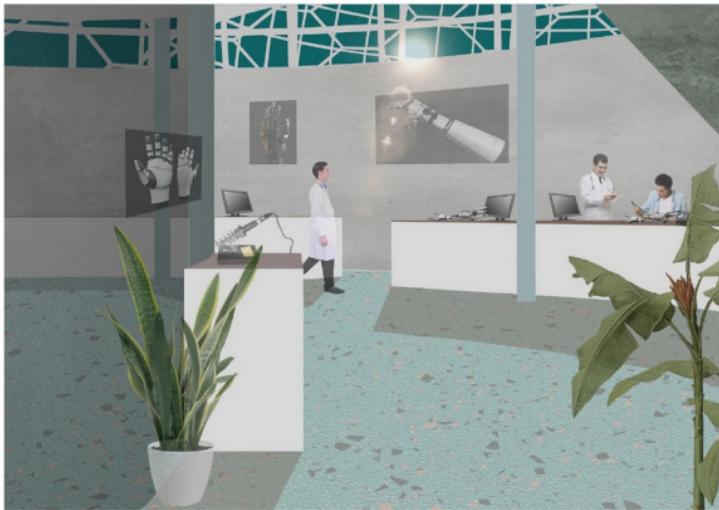
**ЗОРАНА МИХИЋ
НАТАША ЂОКИЋ
МИЛИЦА ГРУБАЧ
СВЕТЛАНА ВИГЊЕВИЋ
ТЕОДОРА ТАДИЋ**

**САНДРА ШЛЕГЛ
АЊА МАТАБЦИЈА
ГОРДАНА САВКОВИЋ
КРИСТИНА СИРОЧИЋ
ДУЊА БАШИЋ ПАЛКОВИЋ**

T369







CIP - Каталогизација у публикацији
Библиотеке Матице српске, Нови Сад

72.012.1(083.824)

СТИТПНАУИД [Електронски извор] : савремене теорије и технологије примењене на архитектуру, урбанизам и дизајн : каталог изложбе : Галерија "Ђура Којић", октобар 2020 и Дигитална галерија kabinet505.ftn.uns.ac.rs / увод Алберт Топић ; графички дизајн каталога Алберт Топић. - Нови Сад : Факултет техничких наука, Департман за архитектуру и урбанизам, 2020

Начин приступа (URL): <http://kabinet505.ftn.uns.ac.rs/?p=1632>. - Опис заснован на стању на дан 10.11.2020. - Насл. с насловног екрана.

ISBN 978-86-6022-301-4

а) Архитектонско пројектовање -- Изложбени каталоги

COBISS.SR-ID 25397001

ИСБН

978-86-6022-301-4