

Department of
Architecture and
Urban Planning,
Faculty of Technical
Sciences, Novi Sad,
Republic of Serbia

newness

Foundation "Novi Sad
2021 – European
Capital of Culture",
Novi Sad, Republic of
Serbia

exhibition catalogue

Consulate General of the Republic of Serbia in New York /
Генерални конзулат Републике Србије у Њујорку

62 West 45th Street, 7th Floor, New York, USA

April 15 – 25, 2019

newness

КАТАЛОГ ИЗЛОЖБЕ / EXHIBITION CATALOGUE

Генерални конзулат Републике Србије у Њујорку / Consulate General of
the Republic of Serbia in New York
15. април – 25. април 2019.

International Exhibition
ISBN 978-86-6022-183-6

Увод / Introduction:

др Срђан Јовановић Вајс,
ванредни професор, *Bernard and Anne Spitzer School of Architecture, The City College of New York, Њујорк, САД*
PhD, Associate Professor, *Bernard and Anne Spitzer School of Architecture, The City College of New York, New York, USA*

Рецензија / Review:

др Милена Кркљеш, ванредни професор,
Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду,
Србија
PhD, Associate Professor, *Department of Architecture and Urban Planning, Faculty of Technical Sciences, University of Novi Sad, Serbia*

Селекциони одбор / Selection Committee:

Nina Rappaport, архитекта, САД
architect, USA
Giovanna Carnevali, архитекта, Италија
architect, Italy
Ligia Nombre, архитекта, Бразил
architect, Brazil
Simon Hartmann, архитекта, Швајцарска
architect, Switzerland
Durganand Balsavar, архитекта, Индија
architect, India

Кустос изложбе / Exhibition Curator:

Срђан Јовановић Вајс, архитекта, ванредни професор
Bernard and Anne Spitzer School of Architecture
The City College of New York, New York
PhD, architect, associate professor

Поставка изложбе / Exibition Design:

Ивана Мишкељин, доцент,
Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду,
Србија
Assistant Professor, *Department of Architecture and Urban Planning, Faculty of Technical Sciences, University of Novi Sad, Serbia*

Бојан Телавчевић, ванредни професор,
Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду,
Србија
PhD, Associate Professor, *Department of Architecture and Urban Planning, Faculty of Technical Sciences, University of Novi Sad, Serbia*

Миа Давид, доцент,
Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду,
Србија
Assistant Professor, *Department of Architecture and Urban Planning, Faculty of Technical Sciences, University of Novi Sad, Serbia*

Издавач / Publisher:

Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду,
Нови Сад, Србија
Department of Architecture and Urban Planning, Faculty of Technical Sciences, University of
Novi Sad, Novi Sad, Serbia

Графички дизајн каталога / Catalogue Design:

Јелена Кићановић, истраживач приправник
Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду,
Србија
Intern Researcher, Department of Architecture and Urban Planning, Faculty of Technical
Sciences, University of Novi Sad, Serbia

Графички дизајн насловне странице каталога / Cover Design:

Ивана Мишкељин, доцент,
Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду,
Србија
Assistant Professor, Department of Architecture and Urban Planning, Faculty of Technical
Sciences, University of Novi Sad, Serbia

Организација изложбе / Organization:

Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад
Department of Architecture and Urban Planning, Faculty of Technical Sciences. University of
Novi Sad, Serbia

Подршка / Support:

Генерални конзулат Републике Србије у Њујорку, Њујорк, САД
Consulate General of the Republic of Serbia in New York, New York, USA

Уредници каталога / Editors:

Ивана Мишкељин, доцент,
Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду,
Србија
Assistant Professor, Department of Architecture and Urban Planning, Faculty of Technical
Sciences, University of Novi Sad, Serbia

Бојан Тепавчевић, ванредни професор,
Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду,
Србија
PhD, Associate Professor, Department of Architecture and Urban Planning, Faculty of
Technical Sciences, University of Novi Sad, Serbia

Миа Давид, доцент,
Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду,
Србија
Assistant Professor, Department of Architecture and Urban Planning, Faculty of Technical
Sciences, University of Novi Sad, Serbia

Садржај / Content:

Увод / Indroduction	9
Рецензија / Review	11
Дизајн светла за представу Крваве свадбе / Lighting design for play Krvave svadbe	16
Светлосна инсталација Tetrahedron / Tetrahedron light instalation	19
Сценски дизајн свечаног отварања и затварања К4ЛЕИДОСКОРА КULTURE / Scene design for the opening and closing events for K4LEIDOSKOP KULTURE	22
Сценски дизајн догађаја ДОČЕК 2018. / Scene design for event ДОČЕК 2018.	25
<i>Бал под Mascara (Un Ballo im Maschera, Hessisches Staatstheater Wiesbaden)</i>	29
Дјеца Сунца / Children of the Sun	32
Сценографија за "Јулија" / Scenography for "JuliJa"	34
Сусрет у сећању / Meeting in Remembrance	39
Жена која штрика море / A woman knitting the sea	41
Без назива / Untitled	43
Фоносинтеза: Биомаса / Phonosynthesis: Biomass	45
Серија фотографија А/Е / Photography series A divided E	47
Без назива (35 x 50) / Untitled (35 x 50); Без назива (28 x 31)/ Untitled (28 x 31); Без назива (28 x 31) / Untitled (28 x 31)	59
Облачно / Cloud; PMS Blues; Одлив / Drain; Захуктавање / Steaming up; Покрет ме храни / The movement feeds me	63

<i>Brisa de Atalaia</i> , Аракажу, Сержипе, Бразил – мастер план стамбеног насеља површине 93ха; пројекат стамбених и јавних објеката / Brisa de Atalaia in Aracaju, Sergipe, Brazil, master plan and architectural design	69
Главни пројекат Музичко-балетске школе са градском концертном двораном, Нови Сад, Србија / Music and Ballet School with City Concert Hall, Novi Sad, Serbia	74
АДАПТАЦИЈА И РЕКОНСТРУКЦИЈА НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА У СУБОТИЦИ / ADAPTATION AND RECONSTRUCTION OF NATIONAL THEATER BUILDING IN SUBOTICA	77
Креативни друштвени центар у Аделејду / Adelaide Creative Community Hub / CC - A Creative Condenser	81
Кућа воћа у Андријевици, Црна Гора / House of fruit in Andrijevica, Montenegro	84
Градски музеј у Београду / Belgrade City Museum	86
ДОМ (Дом револуције) / DOM (House of Revolution)	89
Павиљон Виста / Vista Pavilion	91
Позориште Sylvan / Sylvan Theatre	94
Кућа број 37 / House number 37	96
Научно-технолошки парк Универзитета у Новом Саду, део Факултета техничких наука, фаза 2 / Science and Technology Park of University of Novi Sad, part of Faculty of Technical Sciences, phase 2	98
<i>Re:Load</i>	100
Креативни центар "ПРОСТОР" / Creative Center "PROSTOR"	102
Нова парадигма - Нова читања / New Paradigm - New Readings	105
<i>Casa na Rua Sao Francisco 13</i>	107
И, вечерас, ја видим сутра / And Tonight, I See Tomorrow	112
Централна зграда Универзитета у Новом Саду / University of Novi Sad Central Building	116

Истраживачки центар "Милутин Миланковић" / Research Center "Milutin Milanković"	120
Библиотека у Хајд парку / Hyde Park Library	122
Радио-телевизија Војводине / Radio Television of Vojvodina	124
Београд ноћу / Belgrade by Night	126
Алгоритам 2012-2018 / Algorithm 2012-2018	128
Музеј савремене уметности Војводине / Museum of contemporary art Vojvodina	132
SPA центар / SPA	134
Конкурс за израду идејног пројекта "Нова пијаца" / New Market in Sombor	136
Пристанишна зграда Аеродрома "Ченеј" / Airport "Čenej"	138
Идејно решење павиљона у кампусу Универзитета у Новом Саду / Pavilion at the University Campus	140
Coworking простор са wellness центром / Coworking space with the wellness center	142
Пројекат нове школске зграде за потребе Пољопривредне школе са домом ученика у Футогу / Agricultural high school with dormitory	144
Ентеријер Централне зграде Универзитета у Новом Саду / University of Novi Sad Central Building - Interior Design	146
Међународни конкурс за уметничку галерију Академије ликовних уметности у Загребу / Academy of Fine Arts Gallery in Zagreb	148
MIXED USE - три верзије / MIXED USE - three stories	150
Апарт хотел (асистентски дом) у Новом Саду / Apart Hotel	152
Идејно решење павиљона у склопу ОШ "Марија Трандафил" / Pavilion at Primary school "Marija Trandafil" in Vaternik	154
Кутија / The Box	156

<i>Onlyte</i>	158
Стаклена башта - Екстензија основне школе / Glasshouse - Primary School Building, extension	160
Књиге и вино 7 дизајн ентеријера / Books and Wine 7 interior Design	162
Вински подрум / Wine Cellar	164
Ресторан са смештајним јединицама / Restaurant With Accommodation Units	166
Конкурсни рад за национални павиљон на архитектонском бијеналу у Венецији : ENLIGTMENt / Venice bienale national pavilion competition: ENLIGTMENt	168
Студија случаја: Савски амфитеатар / Case study: Amphitheater of the Sava river	170
Реконструкција пословног објекта компаније "Astoria Properties" / Reconstruction of "Astoria Properties" Headquaters	172
Cukerlandia, ентеријер радионице за израду торти и колача / Cukerlandia, interior of cake shop	174
СПОРТСКА ХАЛА СА АНЕКСОМ / SPORTS HALL WITH ANNEX	176
Средња школа "Др Милан Петровић" / High School "Dr Milan Petrovic"	178
Индустријско наслеђе Војводине_Банатска мала пруга / Industrial Heritage of Vojvodina_Narrow Railway of Banat	180
Индустријско наслеђе Војводине_Сенке и силуете / Industrial Heritage of Vojvodina_Shadows and Silhouettes	182
<i>Shark Skin</i> панели / Shark Skin panels	184
<i>Porosity</i>	188
Пинолес штанд / Pinoles showroom design	191
Игло павиљон / Igloo pavilion	195

Флексиспот / Flexispot	199
Фокално-директрисне површи / Focal Directorial Surfaces	203
Фабриксел - Савремени отисци / Fabrixel - Contemporary Imprints	206
Дигитално произведен зид од опеке / Digitally fabricated brick wall	209
<i>Tessellated Shell</i> павиљон / Tessellated Shell Pavilion	213
THE SPOT	217
Кафе палачинканица "Пануша" / Café-creperie "Panuša"	221
FIAT штанд/ FIAT SHOWROOM DESIGN	224
Апартман ТП6 / TP6 Apartment	227
Винарија у Петроварадину / Winery in Petrovaradin	229
Апартман 82 / Apartment 82	231
Апартман 34/5 / Apartment 34/5	233
ENJOY THE RIDE	235
2GOOD 2B TRUE	237
Кућа на Сави / Sava House	239
Графички дизајн линије парфема - конкурс / Graphic design competition - perfume line	241
SUBTITLE CITY POETRY, видео рад / video work	243
Креативни дистрикт "Кинеска" / Creative District "Kineska" of Novi Sad, Serbia;	
Културни центар "Свилара" / "Svilara" cultural center, Novi Sad, Serbia;	245
Змај Јовин трг / Zmaj Jovas' square plateau in Novi Sad, Serbia	

Увод

Изложба NewNess је део широког спектра активности усмерених на промоцију Новог Сада, другог по величини града у Србији, као Европске престонице културе за 2021. годину. Проширујући традиционално схватање културе како би се обухватили и њени материјални и нематеријални аспекти, NewNess нуди интердисциплинарне одговоре на савремене изазове креативног стваралаштва на локалном и глобалном нивоу, сажете у више од стотину оригиналних радова Департмана за архитектуру и урбанизам (Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду) и Фондације „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“.

NewNess је заснована на разноврсности - непрестано се играјући са замишљеним и стварним на различитим нивоима посматрања, она обједињује различите архитектонске, уметничке и технолошке приступе, концепте и методе, интегрише различите представе, изразе и исказе и преноси различите поруке. Подржавајући разноврсност, она истражује могућности за превазилажење конвенционалног поимање архитектуре или уметности и открива напоре и амбицију локалне креативне заједнице да пронађе или поново открије, да промишљено примењује иновације и укаже на који начин се иде даље.

др Срђан Јовановић Вајс, ванредни професор

Bernard and Anne Spitzer School of Architecture, The City College of New York, Њујорк, САД

Introduction

The exhibition NewNess is a part of the movement aimed to promote Novi Sad, the second largest city in Serbia, as the European Capital of Culture for 2021. By expanding a more traditional definition of culture to encompass both its tangible and intangible aspects, NewNess merges more than a hundred original, creative and cross-disciplinary responses of the Department of Architecture and Urban Planning (Faculty of Technical Sciences, University of Novi Sad) and the Foundation "Novi Sad 2021 – European Capital of Culture" to contemporary challenges, both local or global.

NewNess is about heterogeneity – while constantly playing with imagined and real on different scales, it combines various architectural, artistic and technological approaches, concepts and methods, integrates different representations, expressions and statement, and transmits different messages. By embracing the diversity, it explores the possibilities of going beyond the conventional perception of architecture or art and reveals the efforts and ambition of Novi Sad's creative community to invent or reinvent, be clever about innovation and exact about how we go further.

Srđan Jovanović Weiss, PhD, Associate Professor
Bernard and Anne Spitzer School of Architecture, The City College of New York,
New York, USA

Рецензија

др Милена Кркљеш,
ванредни професор
Департман за архитектуру и урбанизам,
Факултет техничких наука,
Универзитет у Новом Саду, Нови Сад, Србија

Изложба NewNess и њен пратећи каталог приказују скуп разноврсних архитектонских и урбанистичких студија и пројеката, као и уметничких и мултимедијалних радова, који су проистекли из вишеслојног истраживања и деловања великог броја ауторских тимова из Новог Сада у различитим доменима архитектонске продукције. Кроз обједињавање разноврсности, NewNess има тенденцију да публици приближи процес пројектовања и покаже да архитектура данас представља поље деловања синергијских процеса између великог броја дисциплина. Сви приказани радови почивају на тежњи аутора за принципом интердисциплинарности у архитектонском деловању, комбинујући различите медије и преплићући реално и имагинарно. Поставка изложбе оријентисана је ка визуелној презентацији и спектаклу различитости пројектантских израза, али истовремено представљених на уједначен начин. Она врло јасно промовише нову архитектонску парадигму, којом би се превазишао уобичајени оквир поимања архитектуре. Овакав приступ архитектонском пројектовању, истраживању и приказивању простора, представљен кроз NewNess, несумњиво доприноси промоцији нове архитектонске мисли и деловања, како у професионалним оквирима, тако и у погледу интеракције са посматрачима.

Review

Milena Krklješ,

PhD, Associate Professor

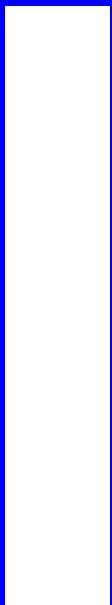
Department of Architecture and Urban Planning,

Faculty of Technical Sciences,

University of Novi Sad, Novi Sad, Serbia

The exhibition NewNess and its accompanying catalog depict a diverse set of architectural and urban studies and designs, art works and multimedia projects, which derive from in-depth researches conducted by various teams of authors from Novi Sad in various domains of architectural production. By uniting the diversities, NewNess aims to clarify the process of designing to the audience and show that architecture today relies on a synergy between numerous disciplines. All exhibited projects are based on the principle of inter-disciplinarity in architecture. They combine different mediums and interlink real and imagined.

The exhibition is oriented towards visual presentation and portrays a spectacle of diverse design expressions, simultaneously presented in a balanced manner. It undoubtedly promotes a new architectural paradigm, which would overcome the usual perception of architecture. The approach to architectural design, research and treating of space that NewNess endorses would certainly contribute to the promotion of new architectural thought and practice, both in professional terms and in terms of interaction with the spectators.





ΑΠΑΣΙ

ΙΙΙ·ΑΙΚ·ΙΙΙ

ΑΠΑ

**Дизајн светла за представу *Кrvave svadbe* / Lighting design
for play *Krvave svadbe***

Режија / Directed by: Игор Вук Торбица
Сценограф / Scenographer: Бранко Хојник (асистент сценографа / assistant
scenographer: Андреја Рондовић)

Дизајн светла / Lighting designer: Милица Стојшић
Костим / Costume designer: Јелисавета Татић Чутурило

Музика / Composer: Владимир Пејковић
Локација / Location: Будва, Београд





Lighting design for play *Krvave svadbe*

Directed by Igor Vuk Torbica

Scenographer: Branko Hojnik (Assistant scenographer: Andreja Rondović)

Lighting designer: Milica Stojšić

Costume designer: Jelisaveta Tatić Čuturilo

Composer: Vladimir Pejković

Location: Budva, Beograd





Lighting design for play *Krvave svadbe*

Directed by Igor Vuk Torbica

Scenographer: Branko Hojnik (Assistant scenographer: Andreja Rondović)

Lighting designer: Milica Stojšić

Costume designer: Jelisaveta Tatić Čuturilo

Composer: Vladimir Pejković

Location: Budva, Beograd



Светлосна инсталација *Tetrahedron* / Tetrahedron light installation

Сценографска интервенција / Scenographic intervention: Милица Стојшић
и група *Polimorf*

Дизајн светла / Lighting design: Милица Стојшић

Локација / Location: Сомбор, *chill* зона *Terminal Arts & Music* фестивала
2018. године





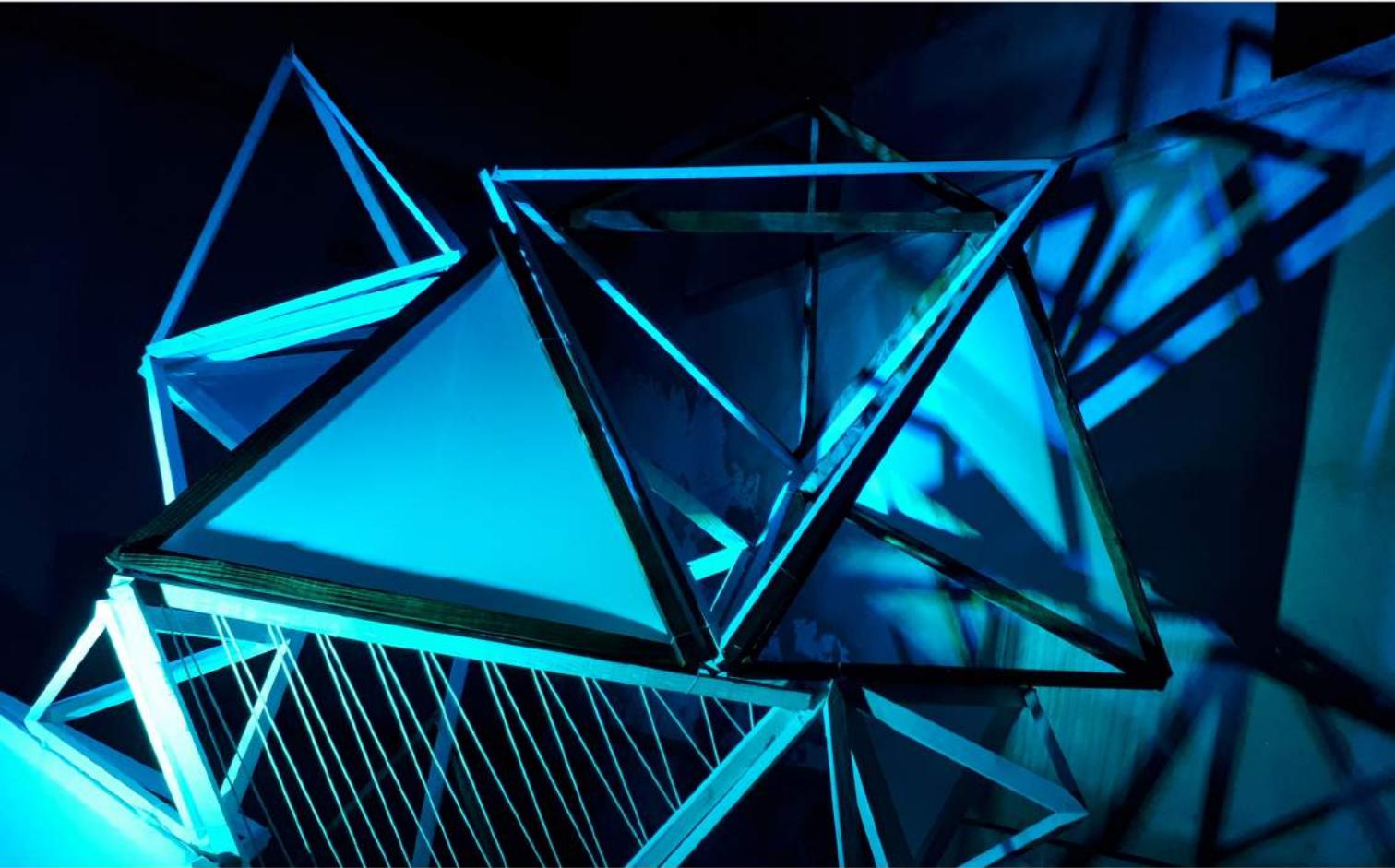
Tetrahedron light installation

Scenographic intervention: Milica Stojšić and Polimorf group

Lighting design: Milica Stojšić

Location: Sombor, chill zone at Terminal Arts & Music Festival 2018





Tetrahedron light installation

Scenographic intervention: Milica Stojšić and Polimorf group

Lighting design: Milica Stojšić

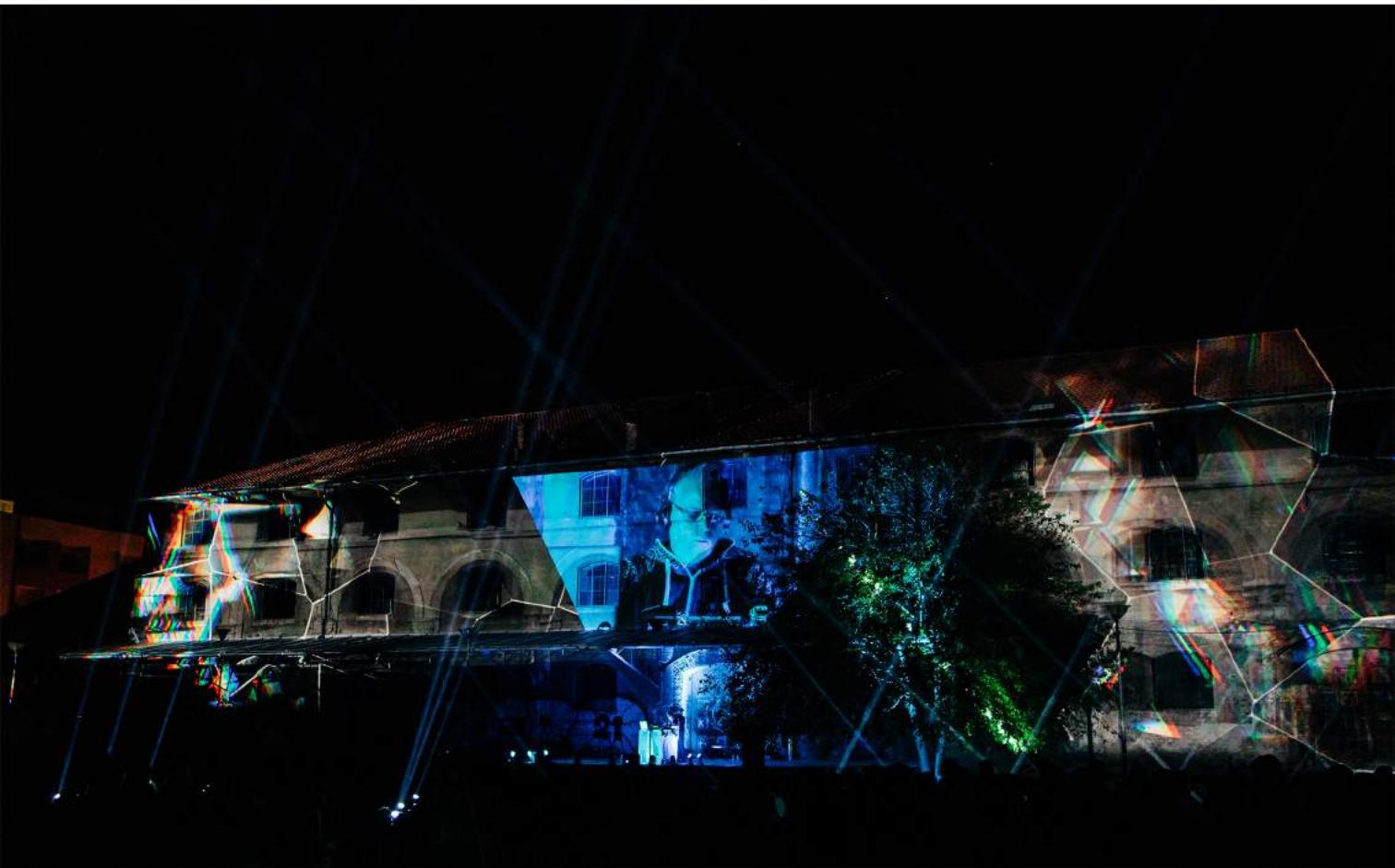
Location: Sombor, chill zone at Terminal Arts & Music Festival 2018



**Сценски дизајн свечаног отварања и затварања *K4LEIDOSKOPA KULTURE* /
Scene design for the opening and closing events for *K4LEIDOSKOP KULTURE***

Концепт и режија / Concept and artistic direction: Милица Стојшић и Душан Вуковић
Дизајн светла / Lighting design: Милица Стојшић и Милош Екић
Дизајн видеа / Video design: Александар Јованић
Локација / Location: Чешки магацин, Нови Сад





Scene design for the opening and closing events for K4ALEIDOSKOP KULTURE

Concept and artistic direction: Milica Stojšić and Dušan Vuković

Lighting design: Milica Stojšić and Miloš Ekić

Video design: Aleksandar Jovanić

Location: Češki magacin, Novi Sad





Scene design for the opening and closing events for K4ALEIDOSKOP KULTURE

Concept and artistic direction: Milica Stojšić and Dušan Vuković

Lighting design: Milica Stojšić and Miloš Ekić

Video design: Aleksandar Jovanić

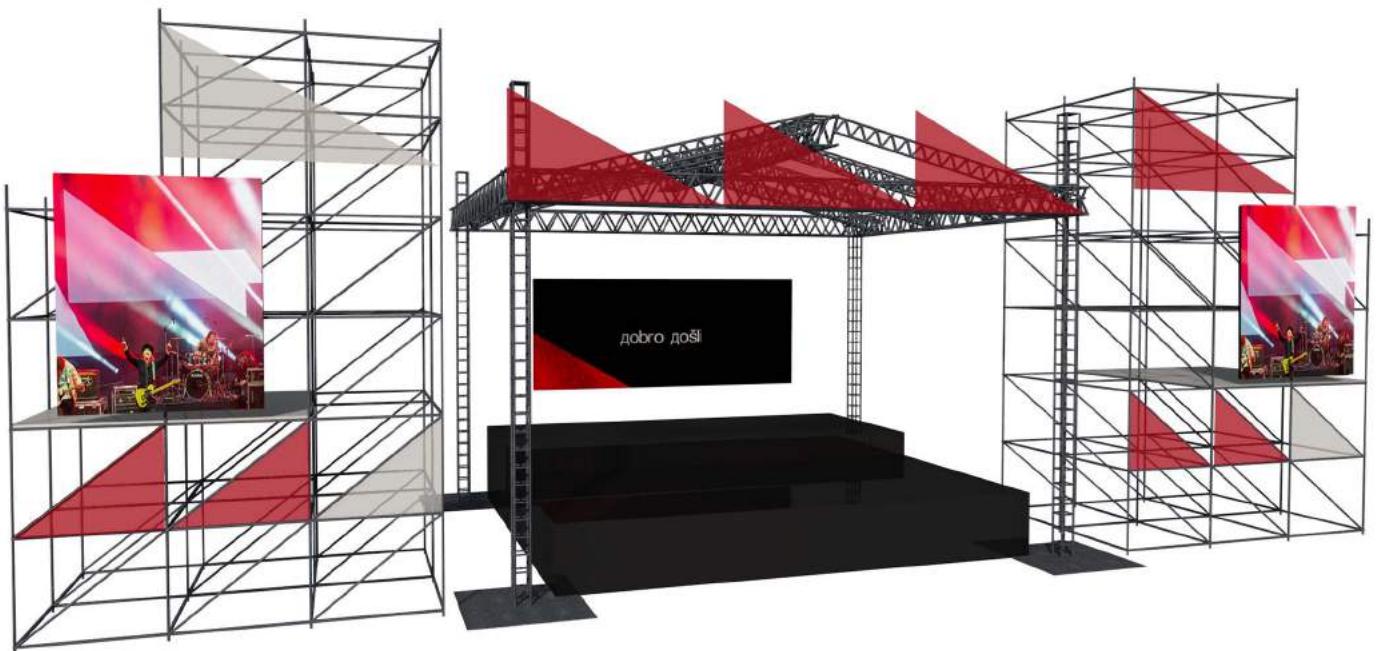
Location: Češki magacin, Novi Sad



**Сценски дизајн догађаја ДОЧЕК 2018. / Scene design
for event ДОЧЕК 2018.**

Сценографска интервенција / Scenographic intervention: Драгана Вилотић
Дизајн светла / Lighting design: Милица Стојшић
Локација / Location: Нови Сад





Scene design for event ДОЧЕК 2018.

Scenographic intervention: Dragana Vilotić

Lighting design: Milica Stojšić

Location: Novi Sad





2018

Scene design for event ДОЧЕК 2018.

Scenographic intervention: Dragana Vilotić

Lighting design: Milica Stojšić

Location: Novi Sad





Scene design for event ДОЧЕК 2018.

Scenographic intervention: Dragana Vilotić

Lighting design: Milica Stojšić

Location: Novi Sad



Бал под Mascara (Un Ballo im Maschera, Hessisches Staatstheater Wiesbaden)

Режија / Directed by: Bekannt Savić
Фотографија / Photography: Karl & Monika Forster





Bal pod Mascara (Un Ballo im Maschera, Hessisches Staatstheater Wiesbaden)

Director Bekannt Savic
Foto: Karl & Monika Forster





Bal pod Mascara (Un Ballo im Maschera, Hessisches Staatstheater Wiesbaden)

Director Bekannt Savic
Foto: Karl & Monika Forster



Дјеца Сунца
Сарајевски ратни театар

Режија / Directed by: Селма Спахић
Дизајн костима и сценографија/ Costume design and scenography: Селена Орб
Август 2018. године





Djeca Sunca

Sarajevski ratni teatar
Costume design and scenography: Selena Orb
director: Selma Spahic
Avgust 2018.



Сценографија за "Јулија"

Режија / Directed by: Мирјана Карановић
Сценограф / Scenographer: Миа Давид
према тексту Нине Џувер, по драми "Госпођица Јулија" Augusta Strindberga





Scenography for the "Julija"

Scenography by Mia David
Director: Mirjana Karanović
Writers: Play Script: Nina Džuver; „Gospodica Julija“ the play
by Augusta Strindberga,





Scenography for the "Julija"

Scenography by Mia David

Director: Mirjana Karanović

Writers: Play Script: Nina Dzuver; „Gospodica Julija“ the play
by Augusta Strindberga,



Scenography for the "Julija"

Scenography by Mia David

Director: Mirjana Karanović

Writers: Play Script: Nina Đuver; "Gospodica Julija" the play
by Augusta Strindberga,



Scenography for the "Julija"

Scenography by Mia David
Director: Mirjana Karanović
Writers: Play Script: Nina Džuver; „Gospodica Julija“ the play
by Augusta Strindberga,



Сусрет у сећању / Meeting in Remembrance
Докторски уметнички пројекат сценског дизајна / PhD project
in arts: Scene design

Аутор / Author: Даниела Димитровска
Ментор / Mentor: Татјана Дадић Динуловић
Локација / Location: Атеље 212, Београд
Година / Year: 2018.





Meeting in Remembrance
PhD project in arts: Scene design



АРХИ
ТЕКТ
УПА

Author: Даниела Димитровска
Mentor: Татјана Дадић Динуловић
Location: Атеље 212, Београд
Year: 2018.

Рад је део пројекта "Мали речник нестажања", чији је кустос Татјана Дадић Динуловић.

The work is part of the project "A short dictionary of disappearance" curated by Tatjana Dadić Dinulović.

Жена која штрика море / A woman knitting the sea

Аутор / Author: Сања Маљковић

Сарадници / Collaborators: Милан Лазић, Hanna Gadomski, Слађана Милићевић,

Астрид Маљковић

Локација / Location: Позориште *Le Studio*, Београд

Година / Year: 2018.





A woman knitting the sea

Author: Sanja Maljković
Collaborators: Milan Lazić, Hanna Gadomski, Sladana Miličević i Astrid Maljković.

Shooted in the theatre Le Studio, Belgrade, 2018.

The work is part of the project "A short dictionary of disappearance" curated by



Рад је део пројекта "Мали речник нестајања", чији је кустос Татјана Дадић Динуловић.

The work is part of the project "A short dictionary of disappearance" curated by Tatjana Dadić Dinulović.

Без назива / Untitled

Аутор / Author: Слађана Милићевић

Сарадници / Collaborators: Сања Маљковић, Милан Лазић, Jean-Baptiste Demarigny,

Срђан Јанковић, Саво Калем, Владимира Илић

Локација / Location: Позориште *Le Studio*, Београд

Година / Year: 2018.





Untitled

Author: Sladana Milićević

Collaborators: Sanja Maljković, Milan Lazić, Jean-Baptiste Demarigny, Srđan Janković, Savo Kalem, Vladimir Ilić.

Shoted in the theatre Le Studio, Belgrade, 2018.



"Фоносинтеза: Биомаса"

је фоносинтетски постдрамски ритуал који истражује нестајање гласа појединца под притиском масе, утапањем гласа корисника у просторно-временску композицију. Структурно и композиционо посматрано, у средишту интерактивног процеса формира се ефемерна база звучних објеката који се заједно са светлосним објектима и скулптуралним облицима организују у просторну полифонију..

Phonosynthesis: Biomass

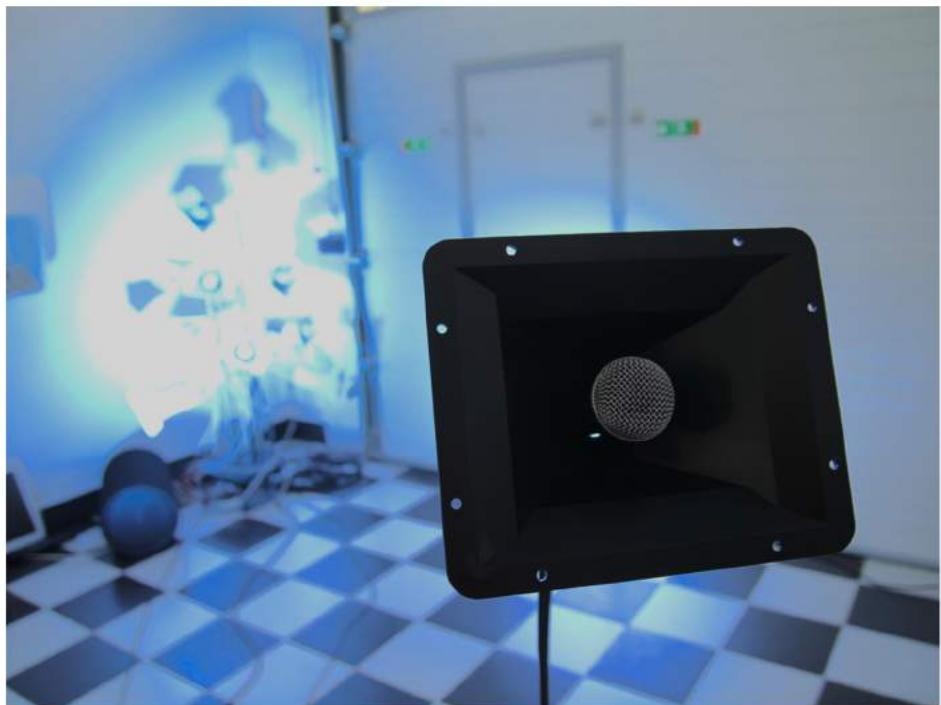
is a phonosynthetic postdramatic ritual that deals with the individual human voice disappearing under social pressure, by submerging user's voice into a temporal/spatial composition created out of many other voices. Structurally and compositionally there's an interactive process of forming an ephemeral base of sound objects which together with light objects and sculptural shapes organize into polyphonic spatial objects.

Фоносинтеза: Биомаса / Phonosynthesis: Biomass

Ауторски тим / Team of authors: Добривоје Милијановић, Романа Бошковић,
Драшко Ачић

Локација / Location: Фестивал нових медија
и дигиталних уметности S.U.T.R.A., Музеј науке и технике, Београд
Година / Year: 2016.





Phonosynthesis: Biomass

is a phonosynthetic postdramatic ritual that deals with the individual human voice disappearing under social pressure, by submerging user's voice into a temporal/spatial composition created out of many other voices. Structurally and compositionally there's an interactive process of forming an ephemeral base of sound objects which together with light objects and sculptural shapes organize into polyphonic spatial objects.

PHONOSYNTHESIS: BIOMASS

Team of authors: Dobrivoje Milijanović, Romana Bošković, Draško Adžić
Festival of new media and digital art S.U.T.R.A.
Museum of sciense and Technology, belgrade, 2016.



Фотографија: Њихова шума / Photo: Their woods
Серија фотографија / Photography series: A/E / A Divided E

Аутор / Author: Драгана Вилотић
Локација / Location: Нови Сад
Година / Year: 2018.



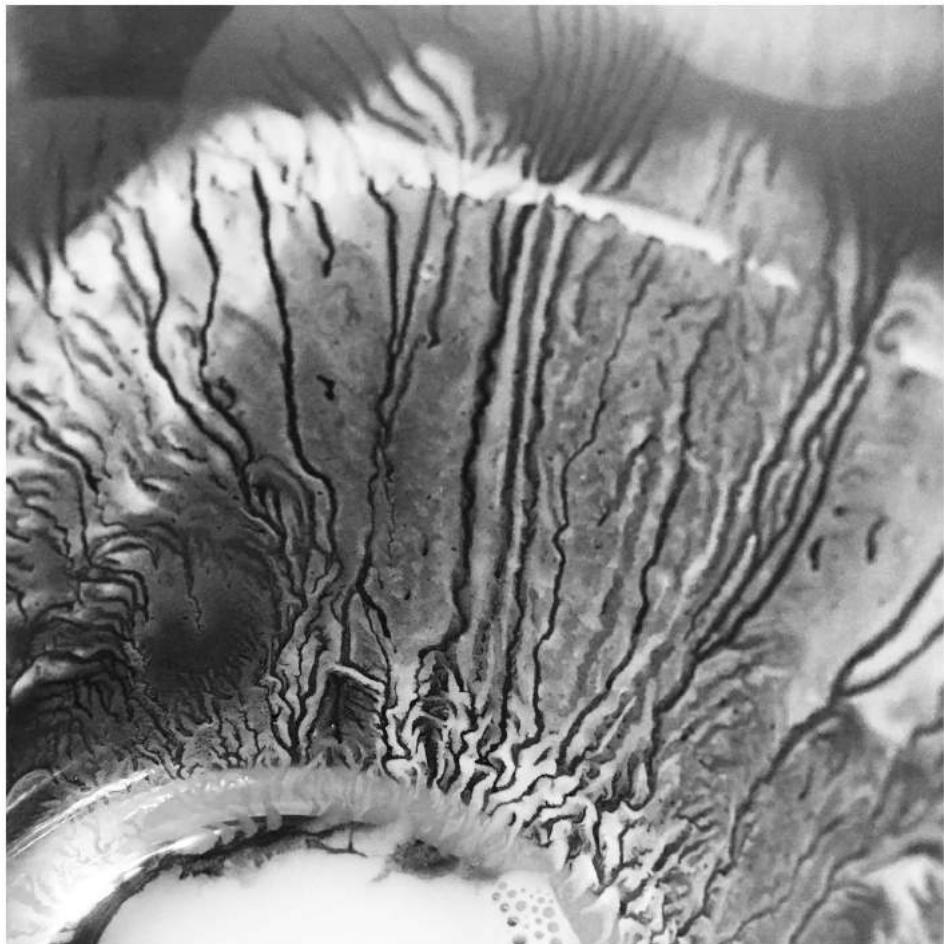


Photo: Their woods
Photography series: A/E / A Divided E

Dragana Vilotić
Novi Sad
2018.



Фотографија: Још увек без кише / Photo: Still No Rain
Серија фотографија / Photography series: A/E / A Divided E

Аутор / Author: Драгана Вилотић
Локација / Location: Нови Сад
Година / Year: 2018.





Photo: Still No Rain
Photography series: A Divided E

Dragana Vilotić
Novi Sad
2018.



Фотографија: Видела је... / Photo: She saw...
Серија фотографија / Photography series: A/E / A Divided E

Аутор / Author: Драгана Вилотић
Локација / Location: Нови Сад
Година / Year: 2018.





Photo: She saw...
Photography series: A Divided E

Dragana Vilotić
Novi Sad
2018.



Фотографија: Крошња / Photo: Tree top
Серија фотографија / Photography series: A/E / A Divided E

Аутор / Author: Драгана Вилотић
Локација / Location: Нови Сад
Година / Year: 2018.





Photo: Treetop
Photography series: A Divided E

Dragana Vilotić
Novi Sad
2018.



Фотографија: Стварање / Photo: Creation
Серија фотографија / Photography series: A/E / A Divided E

Аутор / Author: Драгана Вилотић
Локација / Location: Нови Сад
Година / Year: 2019.



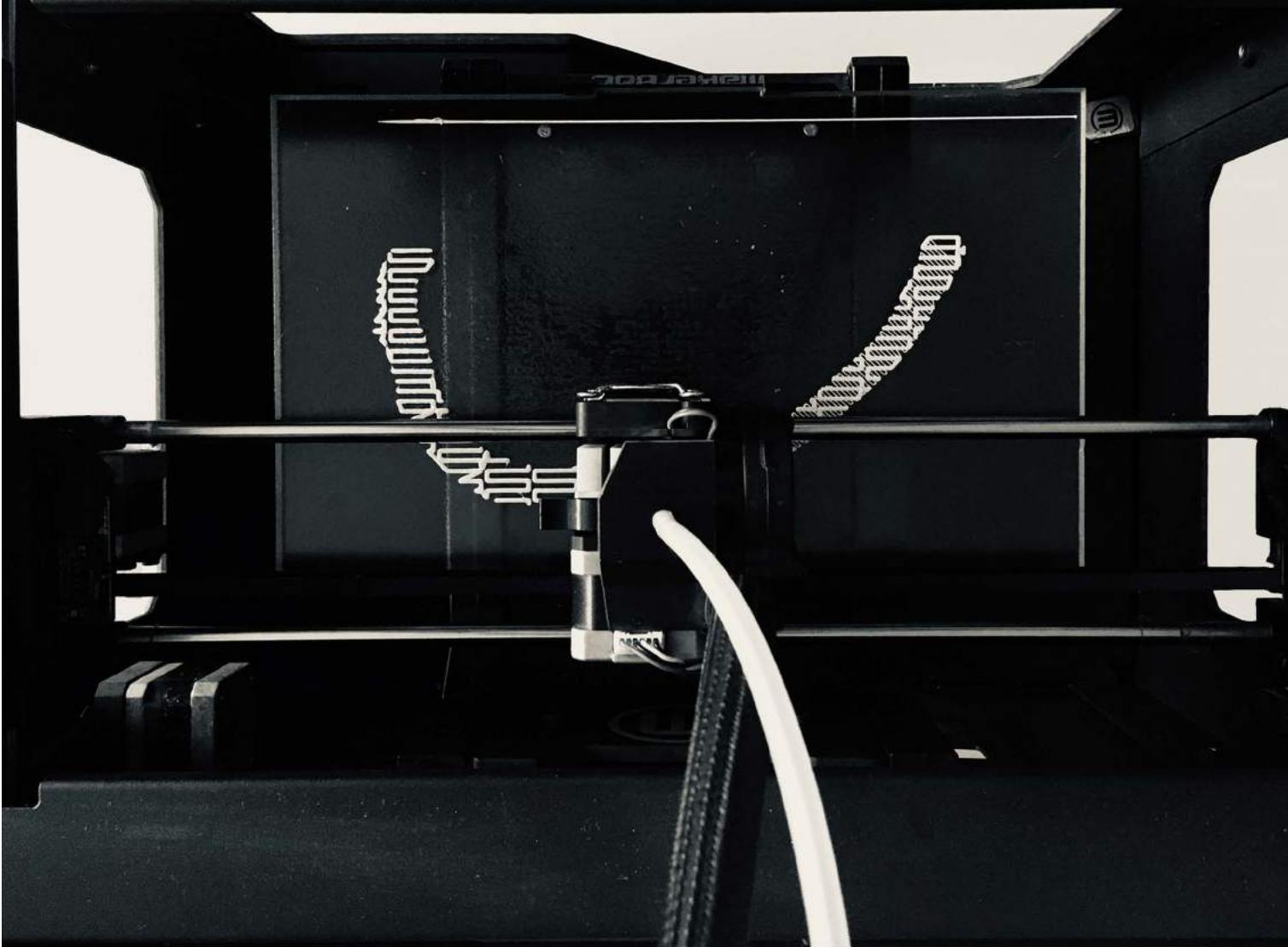


Photo: Creation
Photography series: A Divided E

Dragana Vilotić
Novi Sad
2019.



Фотографија: Ребро / Photo: Rib
Серија фотографија / Photography series: A/E / A Divided E

Аутор / Author: Драгана Вилотић
Локација / Location: Нови Сад
Година / Year: 2019.





Photo: Rib
Photography series: A Divided E

Dragana Vilotić
Novi Sad
2019.



Графика, литографија, из циклуса Знаци за визуелно памћење и мишљење, знаковне структуре и геометријске организације. Рационалистичко одмеравање односа површина, величина, боја и спрекиданих и континуираних линија.

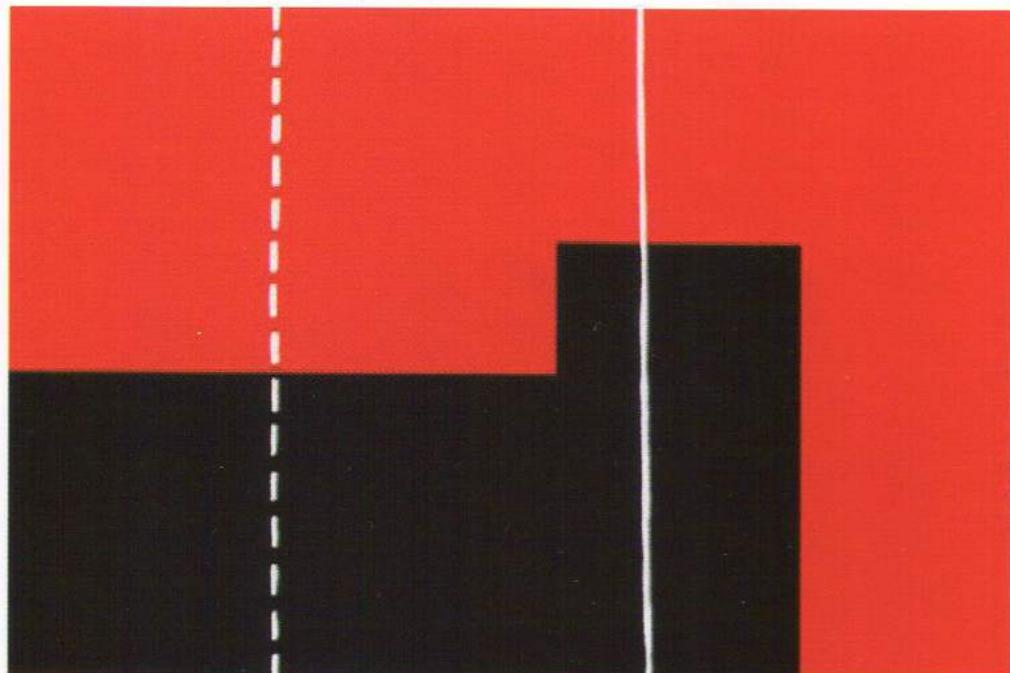
Graphic, lithography, from the cycle Signs for Visual Memory and Thinking, the sign structures and geometric organizations. Rationalistic assessment of the rate of surfaces, sizes, colors and continuous and dashed lines.

**Без назива (35 x 50) / Untitled (35 x 50); Без назива (28 x 31)/
Untitled (28 x 31); Без назива (28 x 31) / Untitled (28 x 31)**

Из циклуса Знаци за визуелно памћење и мишљење / From the cycle Signs for Visual
Memory and Thinking

Аутор / Author: Мирјана Суботин Николић
Техника / Technique: графика, литографија
Година / Year: 2011.

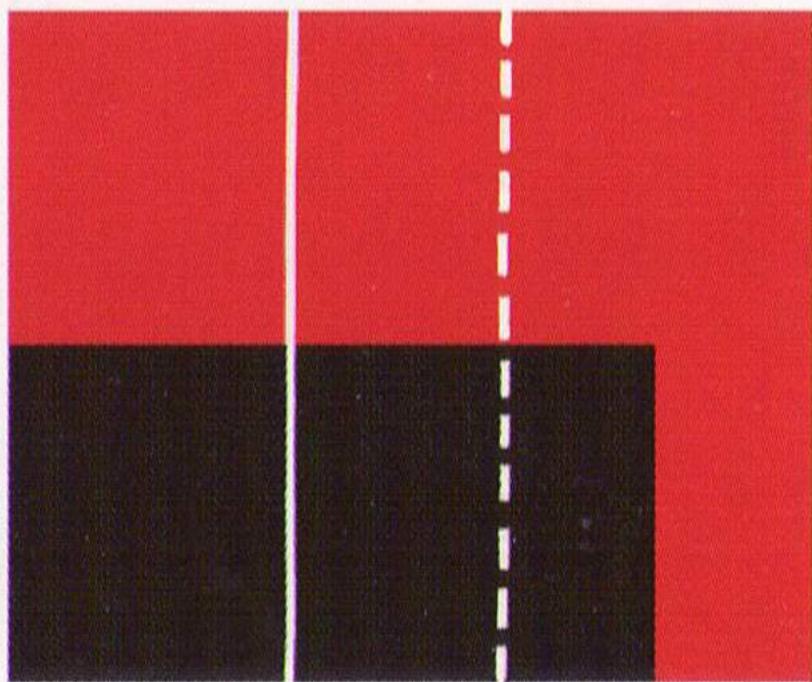




From the cycle Signs for Visual Memory and Thinking

Mirjana Subotin Nikolić
Untitled, 2011. lithography, 35 x 50 cm

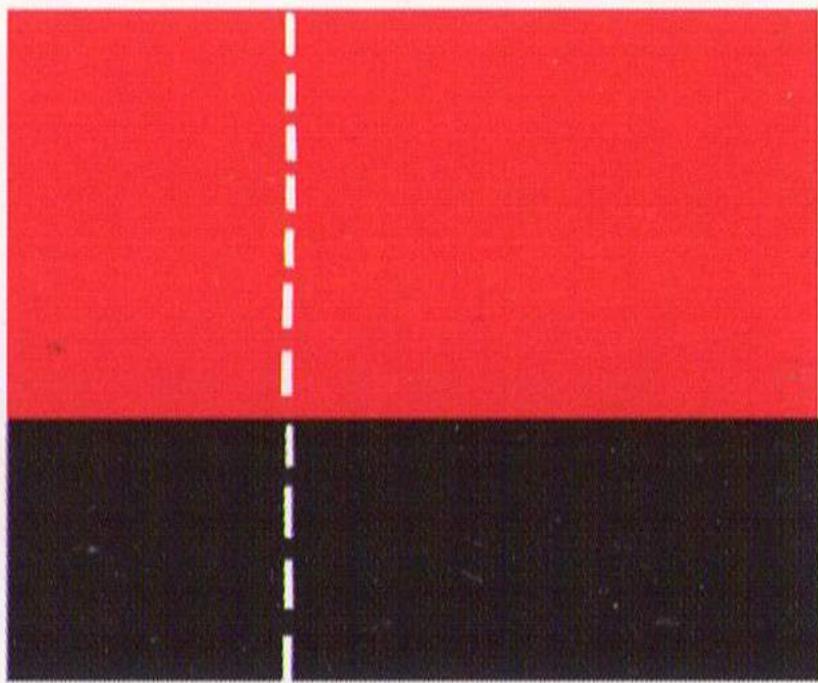




From the cycle Signs for Visual Memory and Thinking

Mirjana Subotin Nikolić
Untitled, 2011. lithography, 28 x 31 cm





From the cycle Signs for Visual Memory and Thinking

Mirjana Subotin Nikolić
Untitled, 2011. lithography, 28 x 31 cm



Изложени радови део су серије цртежа "Затворених очију/ аутопортрети изнутра" настале у периоду од више месеци, током 2017. и 2018. године. Настајали су свакодневно, затворених очију, као део процеса успостављања односа према сопственом (мајчинском/женском) телу. Искључивање чула вида омогућило је тактилно преношење тренутног расположења, изражавање линијом и бојом кроз енергију покрета, без визуелне контроле и свесних естетских одлука. Настала серија цртежа изненађујуће је тачан увид у промене доживљаја сопственог тела, у осцилације расположења и нивоа енергије и представља интимни дневник понављања кроз месечни циклус, од еуфорије и осећаја велике снаге до депресије, нервозе и телесне слабости.

The exhibited art works are part of a drawing series 'With Eyes Closed/ Portraits from the Inside', which was realized during several months in 2017 and 2018. The drawings were made daily, with eyes closed, as part of a process of getting in touch with one's own (motherly/female) body. Excluding the sense of sight made the tactile transmission of current mood possible, as well as energy of movement expressed by using lines and colors, without visual control and conscious aesthetic decision making. The resulting drawing series gives a surprisingly accurate insight in how viewing one's own body changes as a result of monthly periods, and how a women's mood and energy level oscillate. It represents an intimate diary of cyclic shifts from euphoria and feeling great strength to being nervous, depressed and weak.

**Облачно / Cloud; PMS Blues; Одлив / Drain; Захуктавање / Steaming up;
Покрет ме храни / The movement feeds me**

Аутор / Author: Јелена Јанев
Техника / Technique: туш у боји
Година / Year: 2018.

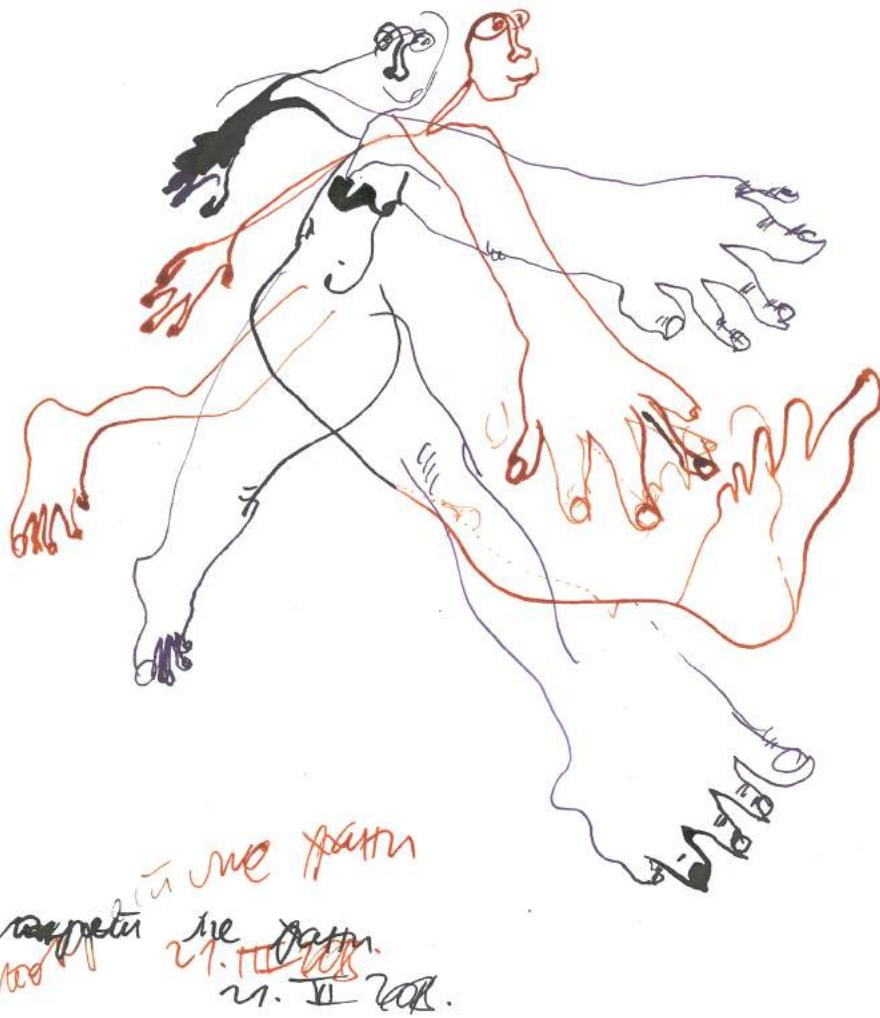




Cloudy, Drawing Serious: With Eyes Closed / Portraits from the Inside

Jelena Janev
coloured ink on paper, 2018.





The Movement Feeds Me, Drawing Serious: With Eyes Closed / Portraits from the Inside

Jelena Janev
coloured ink on paper, 2018.





PMS Blues, Drawing Serious: With Eyes Closed / Portraits from the Inside

Jelena Janev
coloured ink on paper, 2018.

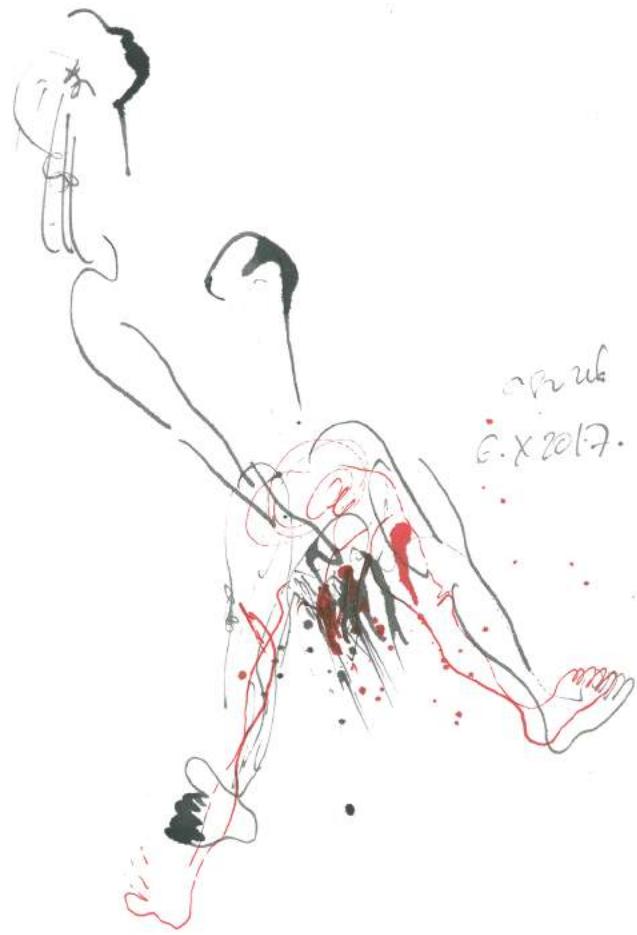




Steaming Up, Drawing Serious: With Eyes Closed / Portraits from the Inside

Jelena Janev
coloured ink on paper, 2018.





Drain, Drawing Serious: With Eyes Closed / Portraits from the Inside

Jelena Janev
coloured ink on paper, 2018.



Brisa de Atalaia, Аракажу, Сержипе, Бразил – мастер план стамбеног насеља површине 93ха; пројекат стамбених и јавних објеката / Brisa de Atalaia in Aracaju, Sergipe, Brazil, master plan and architectural design

Клијент / Client: Conqueiros Empreendimentos Imobiliários Ltd
Ауторски тим / Team of authors: INVI - Investment Environments, Sao Paulo, Brazil
and Warsaw, Poland (ко-аутор: Дејана Недучин)
Година пројектовања / Year of design: 2012.





Brisa de Atalaia in Aracaju, Sergipe, Brazil, master plan and architectural design

Client - Coqueiros Empreendimentos Imobiliários Ltd
Design Team: INVI - Investment Environments, São Paulo, Brazil and
Warsaw, Poland (co-author: Dejana Nedučin)
Launched - December 2012





Brisa de Atalaia in Aracaju, Sergipe, Brazil, master plan and architectural design

Client - Coqueiros Empreendimentos Imobiliários Ltd
Design Team: INVI - Investment Environments, São Paulo, Brazil and
Warsaw, Poland (co-author: Dejana Nedučin)
Launched - December 2012





Brisa de Atalaia in Aracaju, Sergipe, Brazil, master plan and architectural design

Client - Coqueiros Empreendimentos Imobiliários Ltd
Design Team: INVI - Investment Environments, São Paulo, Brazil and
Warsaw, Poland (co-author: Dejana Nedučin)
Launched - December 2012





Brisa de Atalaia in Aracaju, Sergipe, Brazil, master plan and architectural design

Client - Coqueiros Empreendimentos Imobiliários Ltd
Design Team: INVI - Investment Environments, São Paulo, Brazil and
Warsaw, Poland (co-author: Dejana Nedučin)
Launched - December 2012



**Главни пројекат Музичко-балетске школе са градском концертном
двораном, Нови Сад, Србија / Music and Ballet School with City Concert
Hall, Novi Sad, Serbia**

Инвеститор / Investor: Град Нови Сад
Ауторски тим / Team of authors: *Mašinopreobjekt KORPING* - Драшко Митић,
Милош Стојановић, Никола Ракић, Дејана Недучин, Светлана Шутић
Инвестиција / Investment: 18 милиона америчких долара
Почетак изградње / Start of construction: 2016.





Music and Ballet School with City Concert Hall, Novi Sad, Serbia

Design Team: Mašinoproyekt KOPRING (Draško Mitić, Miloš Stojanović, Nikola Rakić, Dejana Nedućin and Svetlana Šutić)

Investor – City of Novi Sad; Investment – 18 million US dollars;
Start of Construction – July 2016; End of Construction (estimated) – end of 2019.





Music and Ballet School with City Concert Hall, Novi Sad, Serbia

Design Team: Mašinoprojekt KOPRING (Draško Mitić, Miloš Stojanović, Nikola Rakić,
Dejana Nedučin and Svetlana Šutić)

Investor – City of Novi Sad; Investment – 18 million US dollars;
Start of Construction – July 2016; End of Construction (estimated) – end of 2019.

**АДАПТАЦИЈА И РЕКОНСТРУКЦИЈА НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА У СУБОТИЦИ / ADAPTATION AND
RECONSTRUCTION OF NATIONAL THEATER BUILDING IN SUBOTICA**

Тим аутора / Team of authors: Радивоје Динуловић, Зорица Савичић, Сандра Скендерија;
Зорица Савичић, Дијана Ацемовић Анђелковић, Драгана Константиновић, Александра Пештерац,
Драгана Пилиповић, Карл Мичкеи, Горан Говедарица, Ивана Мишкељин, Марко Тодоров,
Јелена Атанацковић Јеличић, Миљана Зековић, Вишња Жугић, Немања Ђерман, Радомир Којић,
Романа Бошковић Живановић, Владимира Анђелковић

Локација / Location: Суботица;

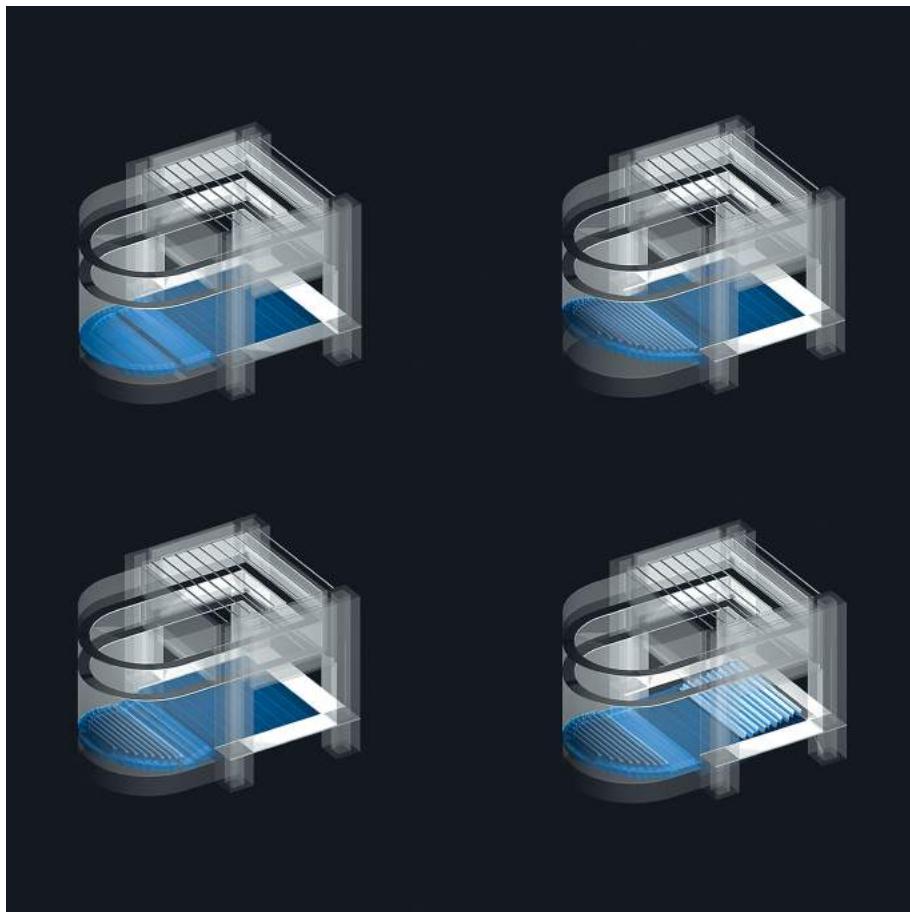
Година пројектовања / Designed: 2007; Година изградње / Year of construction: 2007-2020.





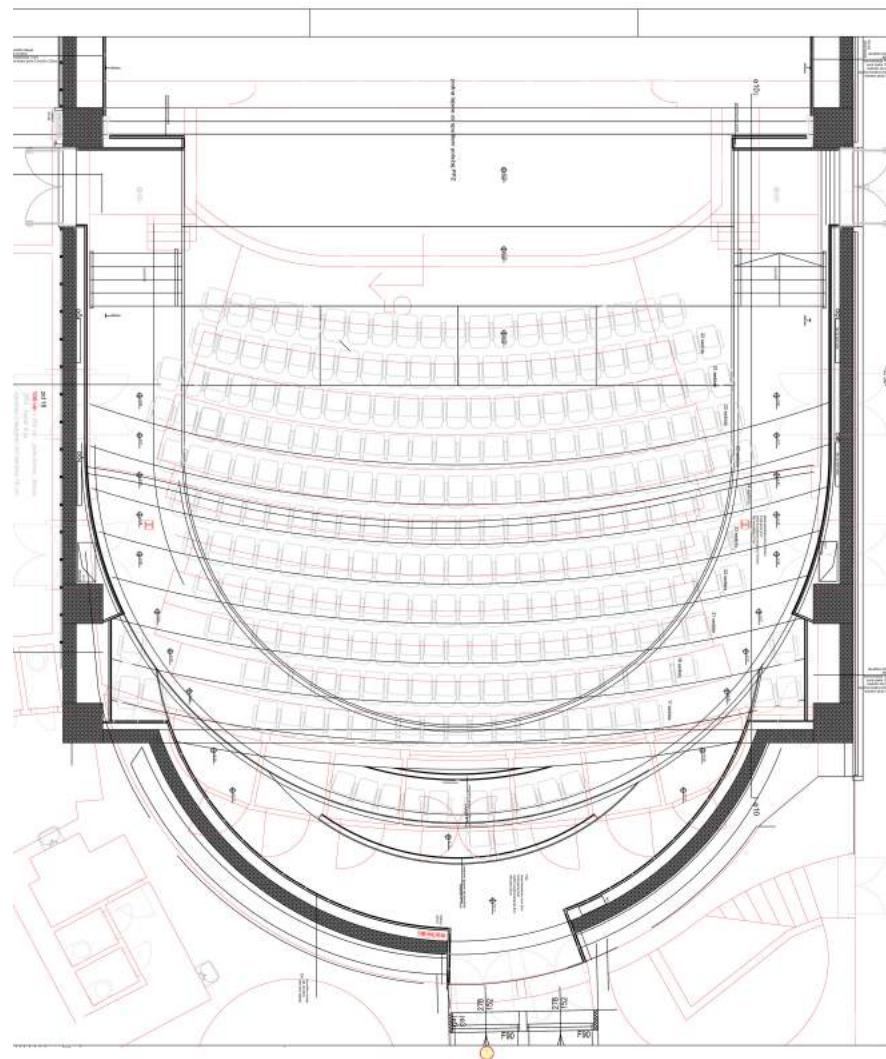
ADAPTATION AND RECONSTRUCTION OF NATIONAL THEATER BUILDING IN SUBOTICA

Team of authors: Radivoje Dinulović, Zorica Savičić, Sandra Skenderija;
Authors of interior: Zorica Savičić, Dijana Adžemović Andelković, Dragana Konstantinović,
Aleksandra Pešterac, Dragana Pilipović, Karl Mičkei, Goran Govedarica, Ivana Miškeljin,
Marko Todorov, Jelena Atanacković Jeličić, Miljana Zeković, Višnja Žugić,
Nemanja Đerman, Radomir Kojić, Romana Bošković Živanović, Vladimir Andelković
Location: Subotica; Designed: 2007; Year of construction: 2007-2020.



ADAPTATION AND RECONSTRUCTION OF NATIONAL THEATER BUILDING IN SUBOTICA

Team of authors: Radivoje Dinulović, Zorica Savičić, Sandra Skenderija;
Authors of interior: Zorica Savičić, Dijana Adžemović Andđelković, Dragana Konstantinović,
Aleksandra Pešterac, Dragana Pilipović, Karl Mičkei, Goran Govedarica, Ivana Miškeljin,
Marko Todorov, Jelena Atanacković Jeličić, Miljana Zeković, Višnja Žugić,
Nemanja Đerman, Radomir Kojić, Romana Bošković Živanović, Vladimir Andđelković
Location: Subotica; Designed: 2007; Year of construction: 2007-2020.



ADAPTATION AND RECONSTRUCTION OF NATIONAL THEATER BUILDING IN SUBOTICA

Team of authors: Radivoje Dinulović, Zorica Savičić, Sandra Skenderija;
Authors of interior: Zorica Savičić, Dijana Adžemović Andelković, Dragana Konstantinović,
Aleksandra Pešterac, Dragana Pilipović, Karl Mičkei, Goran Govedarica, Ivana Miškeljin,
Marko Todorov, Jelena Atanacković Jeličić, Miljana Zeković, Višnja Žugić,
Nemanja Đerman, Radomir Kojić, Romana Bošković Živanović, Vladimir Andelković
Location: Subotica; Designed: 2007; Year of construction: 2007-2020.

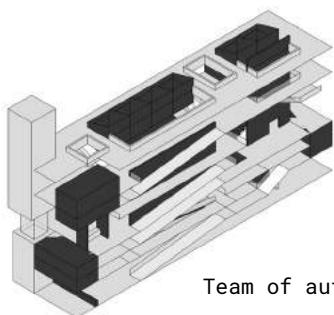
**Креативни друштвени центар у Аделејду /
Adelaide Creative Community Hub / CC - A Creative Condenser**

Тим аутора / Team of authors: Бојан Стојковић, Миљана Зековић, Вишња Југић, Слободан Јовић

Локација / Location: Аделејд, Аустралија

Тип пројекта / Project type: Интернационални конкурсни рад / International
Competition Entry, 2017.





Adelaide Creative Community Hub / CC – A Creative Condenser

Team of authors: Bojan Stojković, Miljana Zeković, Višnja Žugić, Slobodan Jović

Location: Adelaide, Australia

PROJECT TYPE: International Competition Entry, 2017.





ADELAIDE CREATIVE COMMUNITY HUB

Adelaide Creative Community Hub / CC – A Creative Condenser

Team of authors: Bojan Stojković, Miljana Zeković, Višnja Žugić, Slobodan Jović

Location: Adelaide, Australia

PROJECT TYPE: International Competition Entry, 2017.



**Кућа воћа у Андријевици, Црна Гора / House of fruit
in Andrijevica, Montenegro**

Тим аутора / Team of authors: Слободан Јовић, Ива Петковић, Марко Радоњић;
Наташа Пророчић - графички дизајн

Локација / Location: Андријевица, Црна Гора

Тип пројекта / Project type: Конкурсни пројекат / Competition project, 2015.





House of fruit in Andrijevica, Montenegro

Team of authors: Slobodan Jović, Iva Petković, Marko Radonjić; Nataša Proročić – graphic design

Location: Andrijevica, Montenegro

PROJECT TYPE: Competition project, 2015.

Градски музеј у Београду / Belgrade City Museum

Тим аутора / Team of authors: Драгана Константиновић, Слободан Јовић,
Дејана Араницки, Радиша Костадиновић, Мирослав Ђигурски, Душан Стевановић, Чедомир Салатин

Локација / Location: Београд

Тип пројекта / Project type: Конкурсни пројекат / Competition project, 2016.



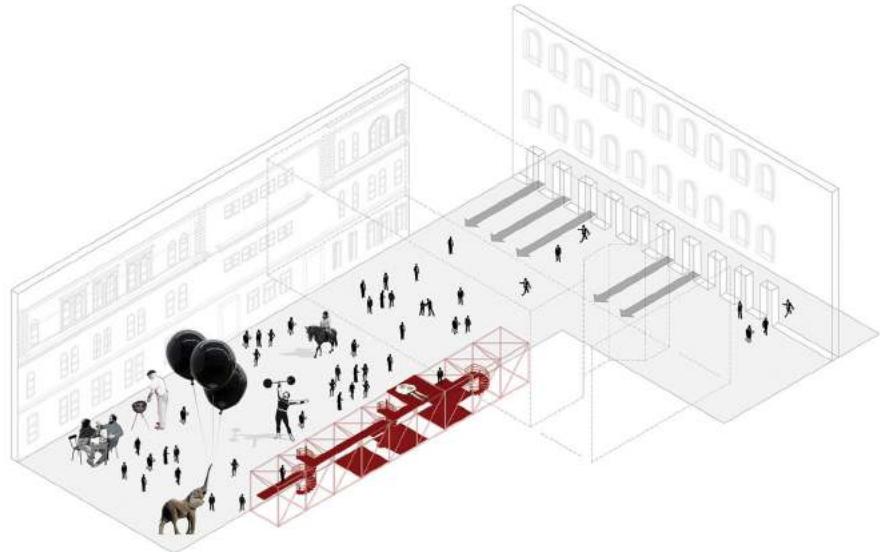


Belgrade City Museum

Team of authors: Dragana Konstantinović, Slobodan Jović, Dejana Aranicki
Radiša Kostadinović, Miroslav Džigurski, Dušan Stevanović, Čedomir Salatić

Location: Belgrade, Serbia
PROJECT TYPE: Competition project, 2016.





Belgrade City Museum

Team of authors: Dragana Konstantinović, Slobodan Jović, Dejana Aranicki
Radiša Kostadinović, Miroslav Džigurski, Dušan Stevanović, Čedomir Salatić

Location: Belgrade, Serbia
PROJECT TYPE: Competition project, 2016.



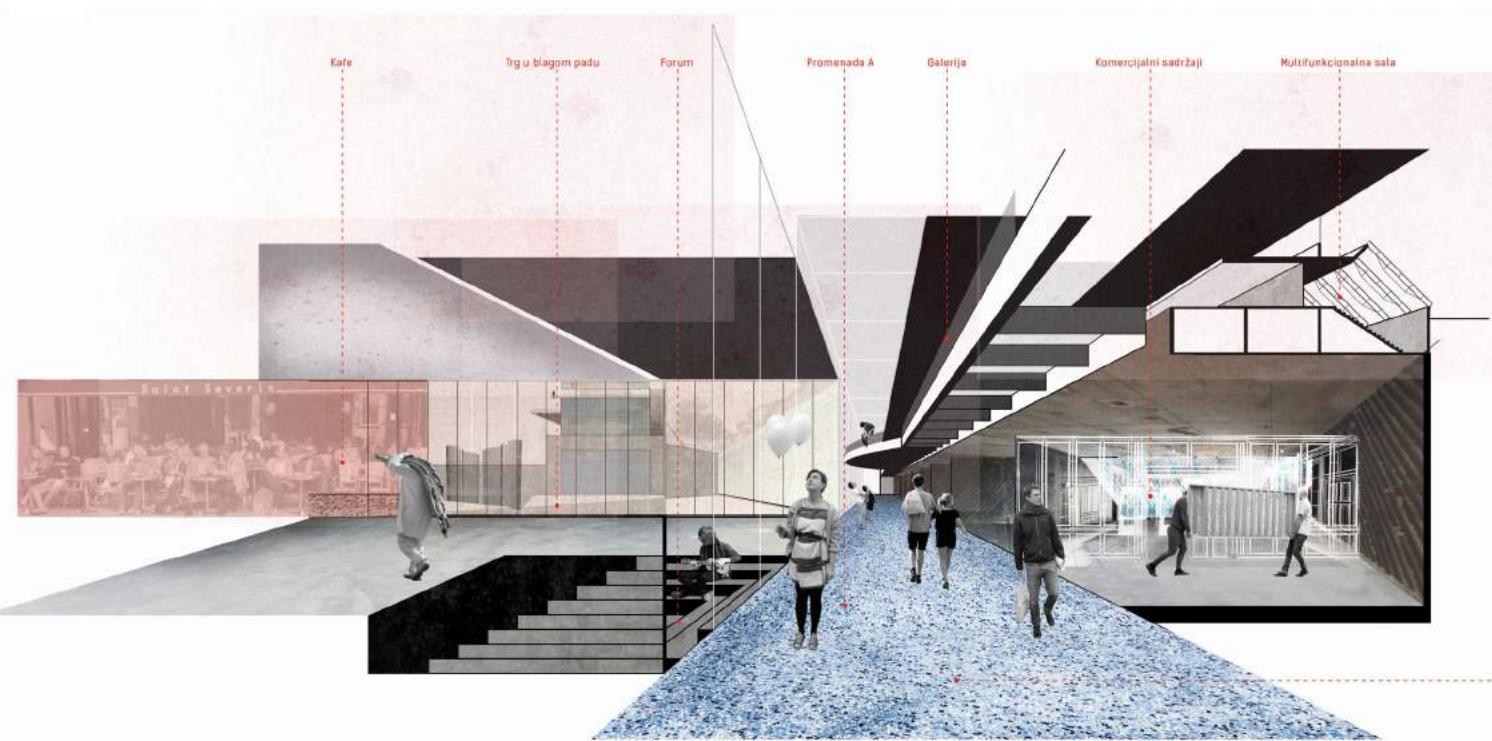
ДОМ (Дом револуције) / DOM (House of Revolution)

Тим аутора / Team of authors: Драгана Константиновић, Миљана Зековић, Слободан Јовић,
Вишња Жугић, Бојан Стојковић, Душан Стевановић

Локација / Location: Никшић, Црна Гора

Тип пројекта / Project type: Конкурсни рад / Architecture Competition Entry, 2016.





DOM (House of Revolution)

Team of authors: Dragana Konstantinović, Miljana Zeković, Slobodan Jović,
Višnja Žugić, Bojan Stojković, Dušan Stevanović

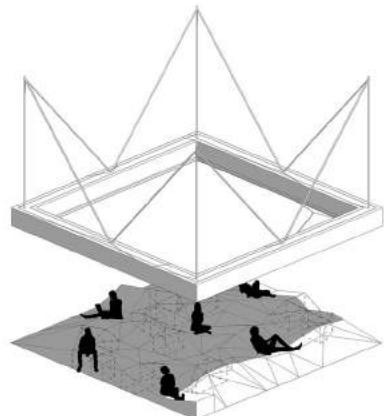
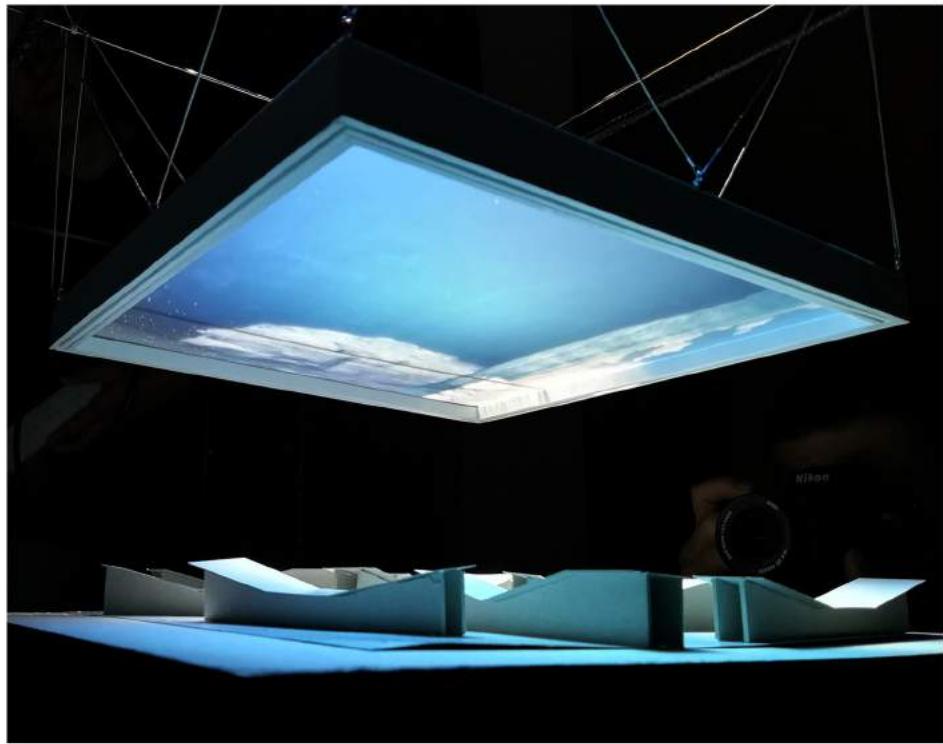
Location: Nikšić, Montenegro

PROJECT TYPE: Architecture Competition Entry, 2016.

Павиљон Виста / Vista Pavilion

Тим аутора / Team of authors: *Ephemera Collective* - Јелена Митровић, Вишња Жугинић,
Бојан Стојковић, Владан Перић, Дејана Аранчићки, Миљана Зековић
Тип пројекта / Project type: Конкурсни рад / Architecture Competition Entry, 2017.





Vista Pavilion

Team of authors: Ephemera Collective -
Jelena Mitrović, Višnja Žugić, Bojan Stojković,
Vladan Perić, Dejana Aranicki and Miljana Zeković
PROJECT TYPE: Architecture Competition Entry, 2017.





Vista Pavilion

Team of authors: Ephemera Collective -
Jelena Mitrović, Višnja Žugić, Bojan Stojković,
Vladan Perić, Dejana Aranicki and Miljana Zeković
PROJECT TYPE: Architecture Competition Entry, 2017.



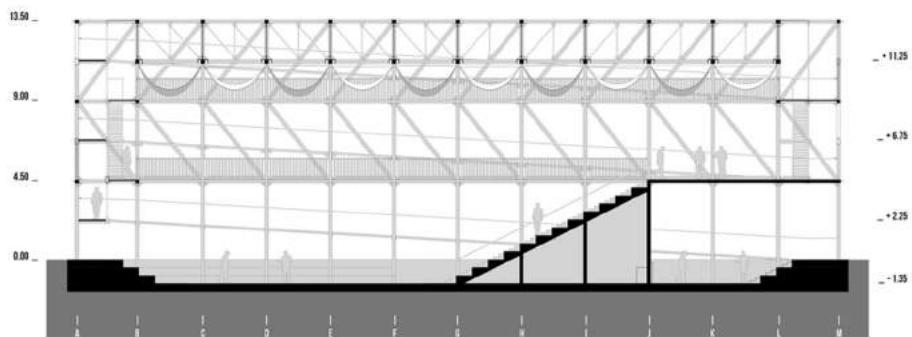
Позориште *Sylvan* / Sylvan Theatre

Аутор / Author: Бојан Стојковић

Тип пројекта / Project type: Конкурсни рад / Architecture Competition Entry, 2016.

Локација / Location : Черкаси, Украјина





Sylvan Theatre

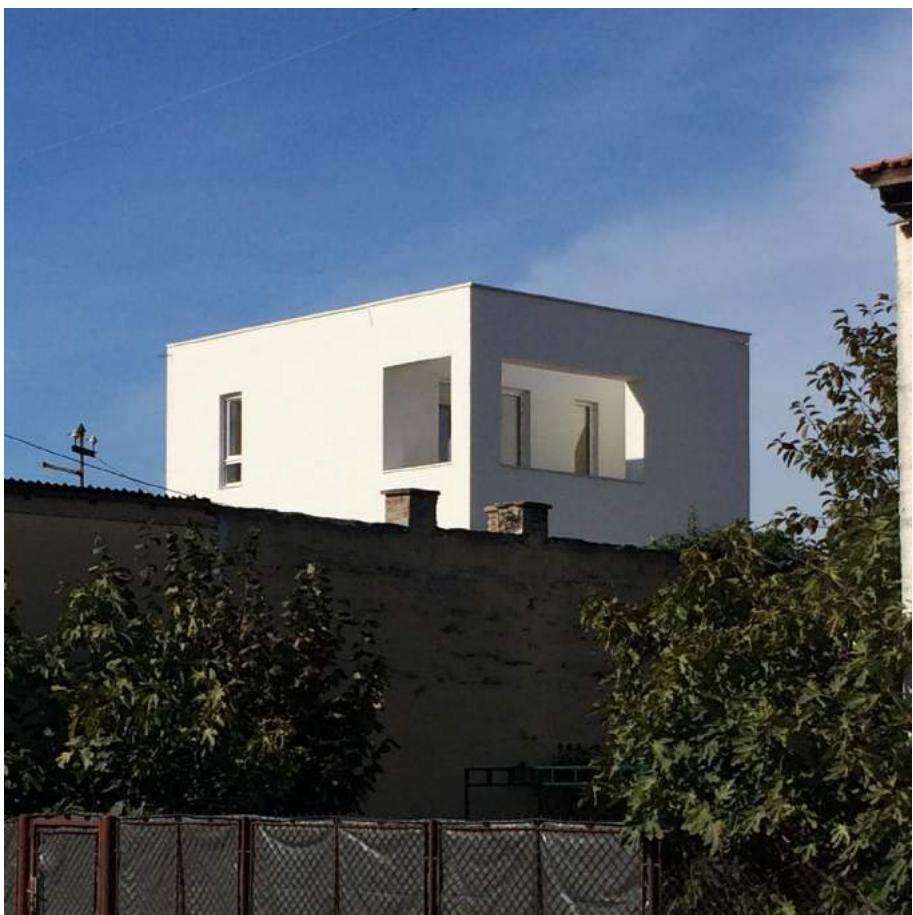
Author: Bojan Stojković
 Location: Cherkasy, Ukraine
 PROJECT TYPE: Architecture Competition Entry, 2016.



Кућа број 37 / House number 37
Зграда са два стана

Аутор / Author: Слободан Јовић
Локација / Location : Нови Сад
Година пројектовања / Year of design: 2018.; Година изградње / Year of Construction: 2018.





House number 37

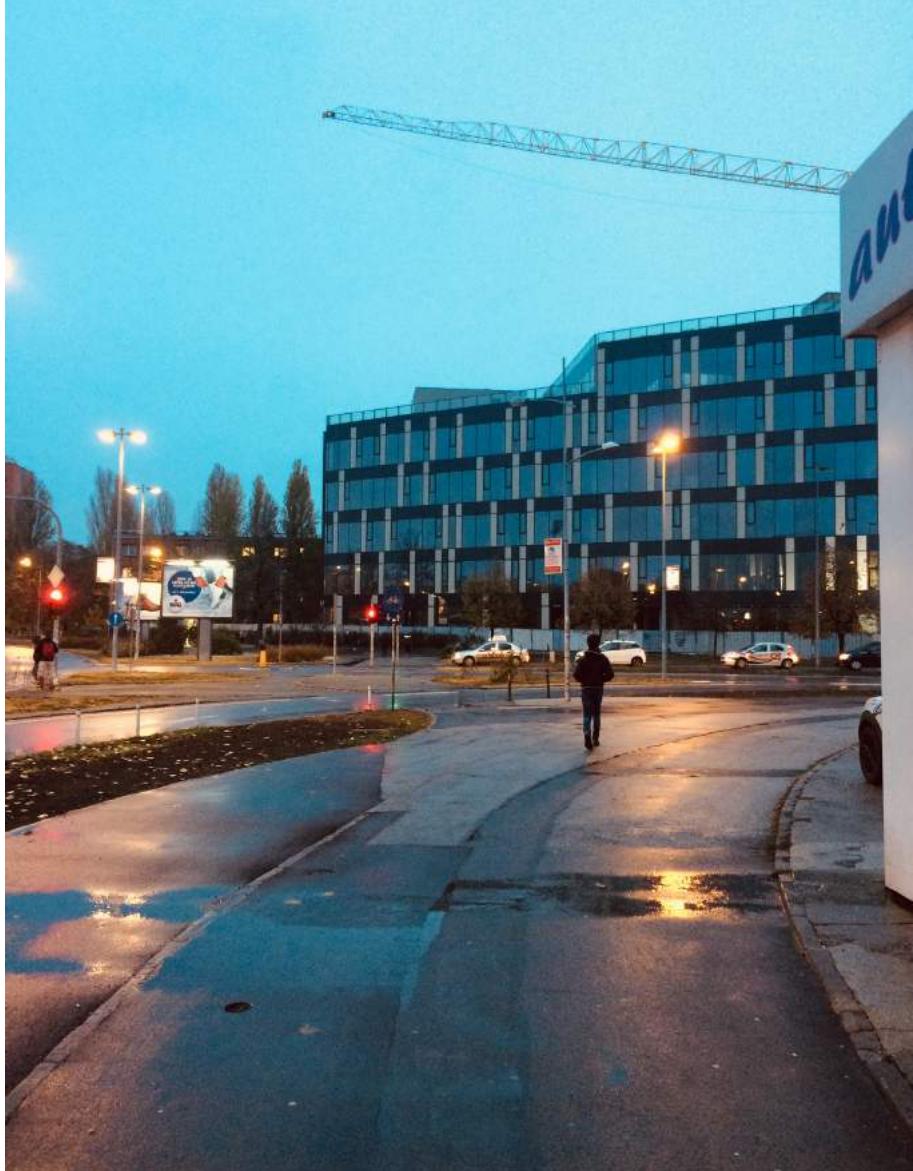
Author: Slobodan Jović
Two flats apartment building
Location: Novi Sad, Serbia
Design: Year of Construction: 2018.



**Научно-технолошки парк Универзитета у Новом Саду, део Факултета техничких наука,
фаза 2 / Science and Technology Park of University of Novi Sad,
part of Faculty of Technical Sciences, phase 2**

Ауторски тим / Team of authors: Радивоје Динуловић, Дарко Реба, Драгана Константиновић,
Миљана Зековић: Сарадници / Collaborators: Драгана Пилиповић, Александра Пештерац,
Жељко Баричић, Вишња Жугић, Александар Калембер, Владимира Парезановић
Локација / Location : Нови Сад
Година пројектовања / Year of design: 2011.; Година изградње / Year of Construction: 2016-19.





**Science and Technology Park of University of Novi Sad,
part of Faculty of Technical Sciences, phase 2**

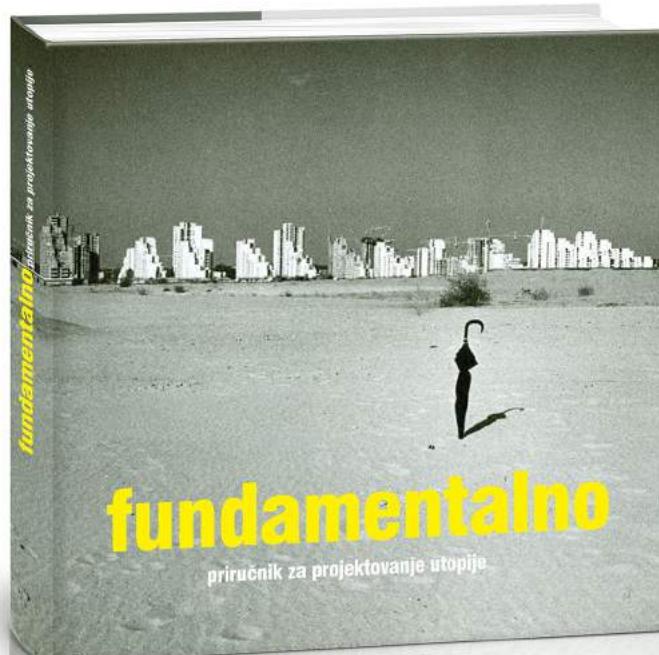
Team of authors: Radivoje Dinulović, Darko Reba, Dragana Konstantinović, Miljana Zeković
List of Collaborators: Dragana Pilipović, Aleksandra Pešterac, Željko Baričić, Višnja Žugić,
Aleksandar Kalember, Vladimir Parezanović
Location: Novi Sad, Serbia
Design: 2011; Year of Construction: 2016-2019.



Re:Load

Ауторски тим / Team of authors: **Бојан Стојковић,
Миљана Зековић, Вишња Југић, Владимир Гарбош, Драгана Константиновић**
Тип пројекта / Type of project: Конкурсни рад за венецијанско Бијенале, 2014. / Venice
Architecture Biennale National Competition Entry, 2014.





Re:Load

Team of Authors:

Bojan Stojković, Miljana Zeković, Višnja Žugić, Vladimir Garboš, Dragana Konstantinović

PROJECT TYPE: Venice Architecture Biennale National Competition Entry, 2014.



Креативни центар “ПРОСТОР” / Creative Centre “PROSTOR”

Ауторски тим / Team of authors: *Ephemera Collective* - Вишња Жугић, Бојан Стојковић,
Миљана Зековић, Владан Перић

Тип пројекта / Type of project: Дизајн ентеријера / Interior design

Локација / Location: Петроварадин

Година пројектовања / Year of design: 2017.; Година изградње / Year of realization: 2018.





Creative Centre 'PROSTOR'

Team of authors: Ephemera Collective: Višnja Žugić, Bojan Stojković,
Miljana Zeković, Vladan Perić
Type: Interior design
Location: Petrovaradin, Serbia
Design: 2017; Year of Realization: 2018.





Creative Centre 'PROSTOR'

Team of authors: Ephemera Collective: Višnja Žugić, Bojan Stojković,
Miljana Zeković, Vladan Perić
Type: Interior design
Location: Petrovaradin, Serbia
Design: 2017; Year of Realization: 2018.



Нова парадигма - Нова читања / New Paradigm - New Readings
Изложба фотографија и просторних појмова

Ауторски тим / Team of authors: *Ephemera Collective* - Миљана Зековић и Вишња Жугић; Аутори изложених радова: Бојан Стојковић, Слободан Јовић, Александар Дадић, Дајана Остојић, Јован Драгаш, Филип Пајовић, Наташа Апостоловић, Драгана Шаша, Александар Асани, Немања Јовић, Бојан Кујунџић, Лара Пенц, София Рудан, Катарина Шијачић, Немања Ђађић, Сара Станић, Лидија Шалипур, Марко Продановић, Јована Јовичић, Тања Кљајић, Вишња Пешић, Александра Одаловић, Милана Оцић, Андреа Мркайћ, Милица Нинковић, Тијана Билафер, Петар Бајуновић, Александра Ракић, Јован Милошевић, Вања Коплић





New Paradigm – New Readings,
Exhibition of Photography and Spatial Terminology

Team of Authors: Ephemera Collective - Miljana Zeković and Višnja Žugić
AUTHORS PRESENTED IN THE PROJECT: Bojan Stojković, Slobodan Jović, Aleksandar Dadić, Dajana Ostojić, Jovan Dragaš, Filip Pajović, Nataša Apostolović, Dragana Šaša, Aleksandar Asani, Nemanja Jović, Bojan Kujundžić, Lara Penc, Sofia Rudan, Katarina Šijačić, Nemanja Čaćić, Sara Stanić, Lidija Šalipur, Marko Prodanović, Jovana Jovičić, Tanja Kljajić, Višnja Pešić, Aleksandra Odalović, Milana Odžić, Andrea Mrkaić, Milica Ninković, Tijana Bilafer, Petar Bajunović, Aleksandra Rakić, Jovan Milošević, Vanja Koplić

Casa na Rua Sao Francisco 13

Автор / Author: Maja Момиров

Локација / Location: Жерикоакоара, Сеара, Бразил

Година пројектовања / Year of design: 2013; Година изградње / Year of construction: 2016.





Casa na Rua Sao Francisco 13

Author: Maja Momirov
Location: Jericoacoara, Ceara, Brazil
Designed: 2014.
Year of construction: 2016.





Casa na Rua São Francisco 13

Author: Maja Momirov
Location: Jericoacoara, Ceara, Brazil
Designed: 2014.
Year of construction: 2016.





Casa na Rua São Francisco 13

Author: Maja Momirov
Location: Jericoacoara, Ceara, Brazil
Designed: 2014.
Year of construction: 2016.





Casa na Rua Sao Francisco 13

Author: Maja Momirov
Location: Jericoacoara, Ceara, Brazil
Designed: 2014.
Year of construction: 2016.



И, вчерац, ја видим сутра / And Tonight, I See Tomorrow

Ауторски тим / Team of authors: Јелена Атанацковић Јеличић, Јелена Деспотовић,
Дејан Ецет, Станислав Гргић, Тихомир Јањушевић, Радомир Којић, Игор Мараш,
Саша Медић, Бојана Мишкељин, Ивана Мишкељин, Драгана Пилиповић, Миленко Радовић,

Саша Ткаченко, Марко Тодоров, Алберт Топић

Консултанти / Consultants: Радивоје Динуловић, Татјана Динуловић

Локација / Location: Нови Сад

Година пројектовања / Designed: 2018.

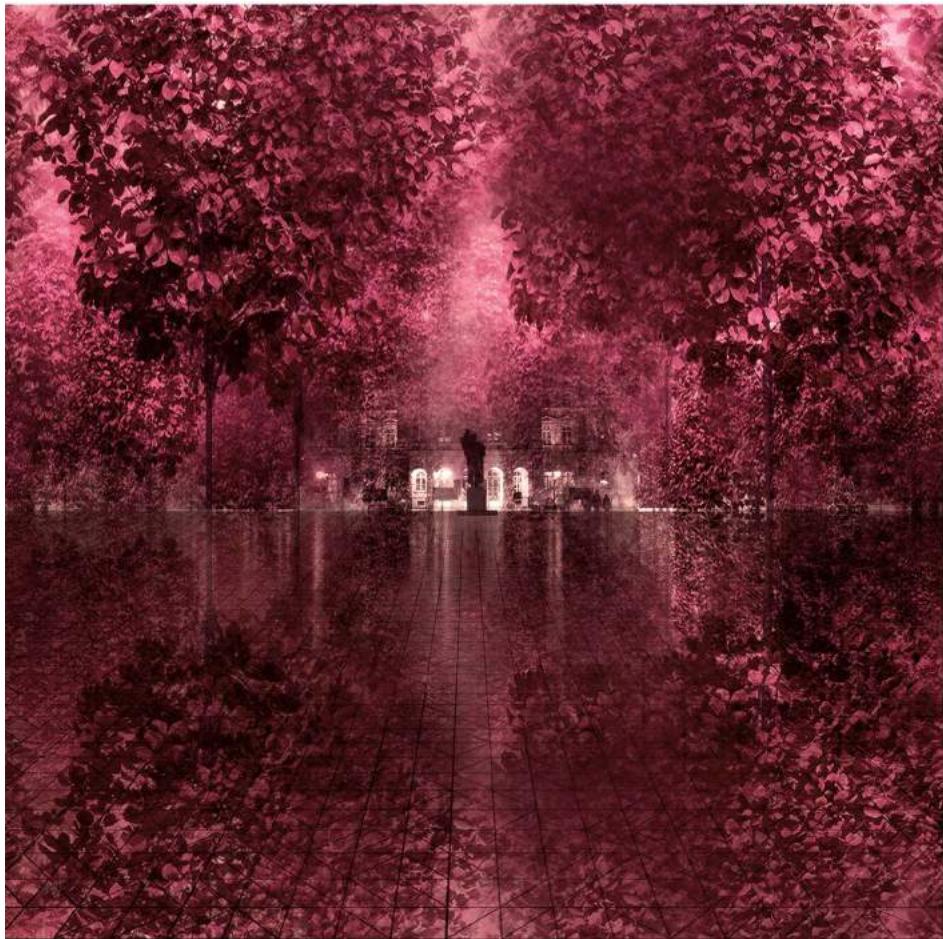




And Tonight I see Tomorrow

Team of authors: Jelena Atanacković Jeličić, Jelena Despotović, Dejan Ecet,
Stanislav Grgić, Tihomir Janjušević, Radomir Kojić, Igor Maraš, Saša Medić,
Bojana Miškeljin, Ivana Miškeljin, Dragana Pilipović, Milenko Radović, Saša Tkačenko,
Marko Todorov, Albert Topić
Consultants: Radivoje Dinulović, Tatjana Đadić Dinulović
Location: Novi Sad
Designed: 2018





And Tonight I see Tomorrow

Team of authors: Jelena Atanacković Jeličić, Jelena Despotović, Dejan Ecet,
Stanislav Grgić, Tihomir Janjušević, Radomir Kojić, Igor Maraš, Saša Medić,
Bojana Miškeljin, Ivana Miškeljin, Dragana Pilipović, Milenko Radović, Saša Tkačenko,
Marko Todorov, Albert Topić
Consultants: Radivoje Dinulović, Tatjana Dadić Dinulović
Location: Novi Sad
Designed: 2018





And Tonight I see Tomorrow

Team of authors: Jelena Atanacković Jeličić, Jelena Despotović, Dejan Ecet,
Stanislav Grgić, Tihomir Janjušević, Radomir Kojić, Igor Maraš, Saša Medić,
Bojana Miškeljin, Ivana Miškeljin, Dragana Pilipović, Milenko Radović, Saša Tkačenko,
Marko Todorov, Albert Topić

Consultants: Radivoje Dinulović, Tatjana Dadić Dinulović

Location: Novi Sad

Designed: 2018

Централна зграда Универзитета у Новом Саду / University of Novi Sad Central Building

Ауторски тим / Team of authors: Igor Maraš, Jelena Atanacković Jeličić, Milica Kostreš,
Marija Dorić, Marko Todorov, Darko Reba

Локација / Location: Novi Sad

Година пројектовања / Designed: 2018; Година изградње / Year of construction: 2011-13.





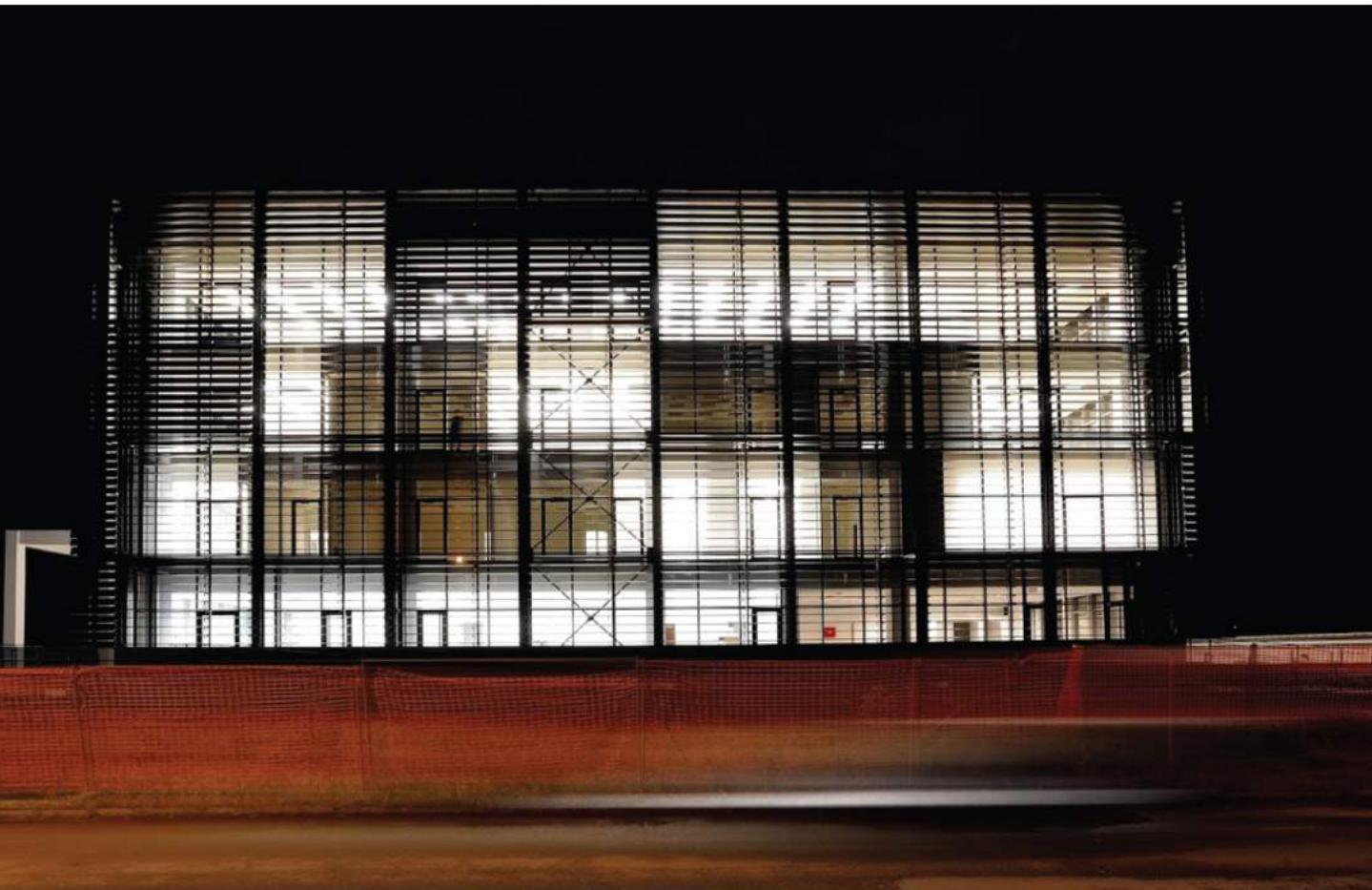
University of Novi Sad Central Building

Team of authors: Igor Maraš, Jelena Atanacković Jeličić, Milica Kostreš,
Marija Dorić, Marko Todorov, Darko Reba

Location: Novi Sad

Designed: 2018; Year of construction: 2011-13.
Photography: Pavle Marjanović





University of Novi Sad Central Building

Team of authors: Igor Maraš, Jelena Atanacković Jeličić, Milica Kostreš,
Marija Dorić, Marko Todorov, Darko Reba

Location: Novi Sad

Designed: 2018; Year of construction: 2011-13.
Photography: Pavle Marjanović





University of Novi Sad Central Building

Team of authors: Igor Maraš, Jelena Atanacković Jeličić, Milica Kostreš,
Marija Dorić, Marko Todorov, Darko Reba

Location: Novi Sad

Designed: 2018; Year of construction: 2011-13.
Photography: Pavle Marjanović



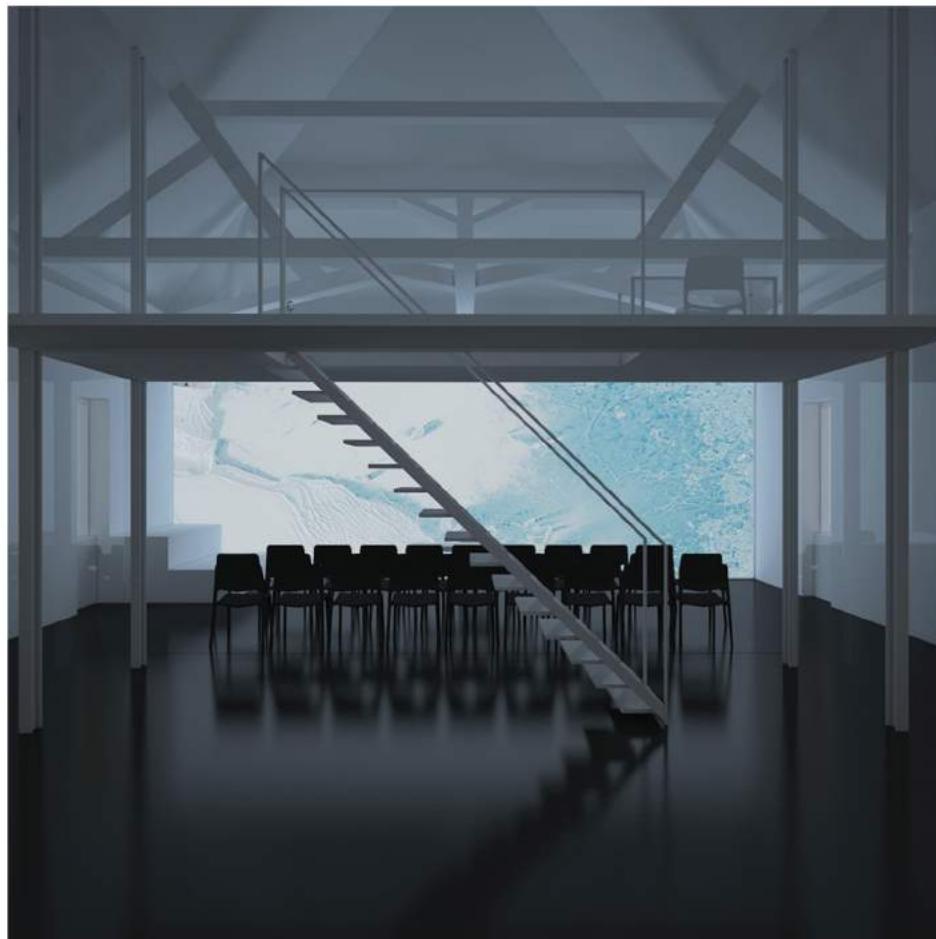
**Истраживачки центар "Милутин Миланковић" / Research
Center "Milutin Milanković"**

Ауторски тим / Team of authors: Igor Maraš, Jelena Atanacković
Jeličić, Dejan Ecet, Radomir Kojić, Ivana Miškeljin

Локација / Location: Stari Slankamen

Година пројектовања / Designed: 2018





Research Center "Milutin Milanković"

Team of authors: Igor Maraš, Jelena Atanacković Jeličić, Dejan Ecet, Radomir Kojić, Ivana Miškeljin

Location: Stari Slankamen

Designed: 2018



Библиотека у Хајд парку / Hyde Park Library

Ауторски тим / Team of authors: Ивана Мишкељин, Миленко Радовић, Марко Тодоров

Локација / Location: Лондон, Велика Британија

Година пројектовања / Designed: 2017.





Hyde Park Library

Team of authors: Ivana Miškeljin, Milenko Radović, Marko Todorov

Location: London

Designed: 2017



Радио-телевизија Војводине / Radio Television of Vojvodina

Ауторски тим / Team of authors: Јелена Атанацковић Јеличић, Никола Џревар,
Јелена Деспотовић, Дејан Ецет, Станислав Гргић, Радомир Којић, Игор Мараш,
Саша Медић, Драгана Метикош, Ивана Мишкењин, Раствко Ножинић, Ђорђе Пушара,
Миленко Радовић, Татјана Шолевић, Марко Годоров
Локација / Location: Нови Сад
Година пројектовања / Designed: 2014.



170851



Radio-Television of Vojvodina

Team of authors: Jelena Atanacković Jeličić, Nikola Crevar, Jelena Despotović,
Ecet Dejan, Grgić Stanislav, Radomir Kojić, Igor Maraš, Saša Medić, Dragana
Metikoš, Ivana Miškeljin, Rastko Nožinić, Đorđe Pušara, Milenko Radović, Tatjana
Šolević, Marko Todorov

Location: Novi Sad

Designed: 2014



Београд ноћу / Belgrade by Night

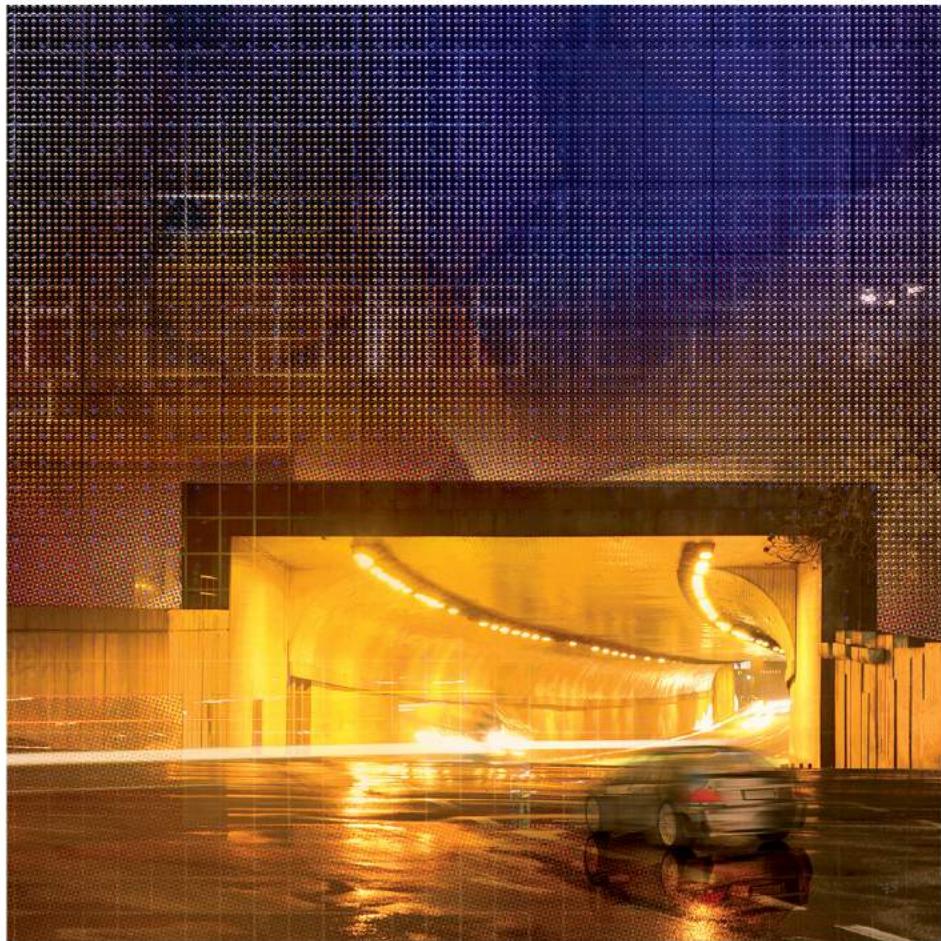
Ауторски тим / Team of authors: Јелена Атанацковић Јеличић, Јелена Деспотовић,
Дејан Ецет, Станислав Гргић, Игор Мараш, Саша Медић,

Драгана Метикош, Миленко Радовић

Локација / Location: Београд

Година пројектовања / Designed: 2015.





Belgrade by Night

Team of authors: Jelena Atanacković Jeličić, Jelena Despotović, Dejan Ecet,
Stanislav Grgić, Igor Maraš, Saša Medić, Dragana Metikoš, Milenko Radović

Location: Belgrade

Designed: 2015



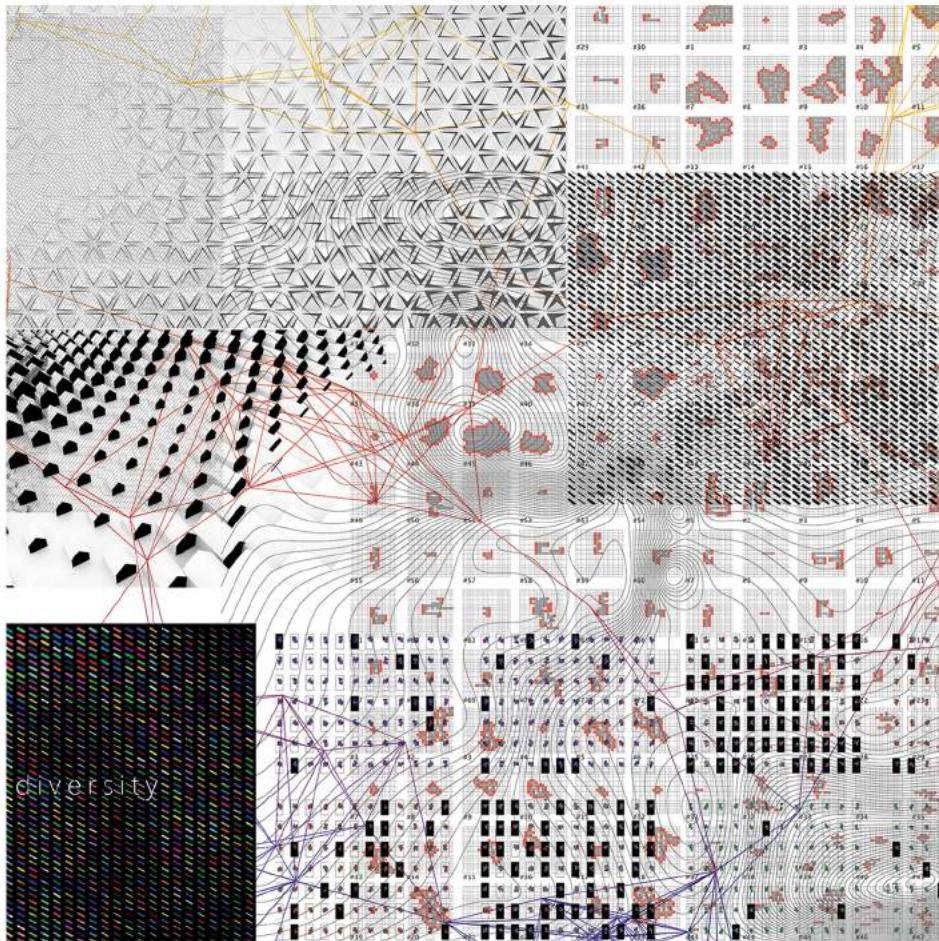
Алгоритам 2012-2018 / Algorithm 2012-2018

Ауторски тим / Team of authors: Јелена Атанацковић Јеличић, Јелена Деспотовић,
Дејан Ецет, Мирна Капетина, Игор Марашић, Саша Медић, Милан Рапаић

Локација / Location: Нови Сад

Година пројектовања / Designed: 2012-18.





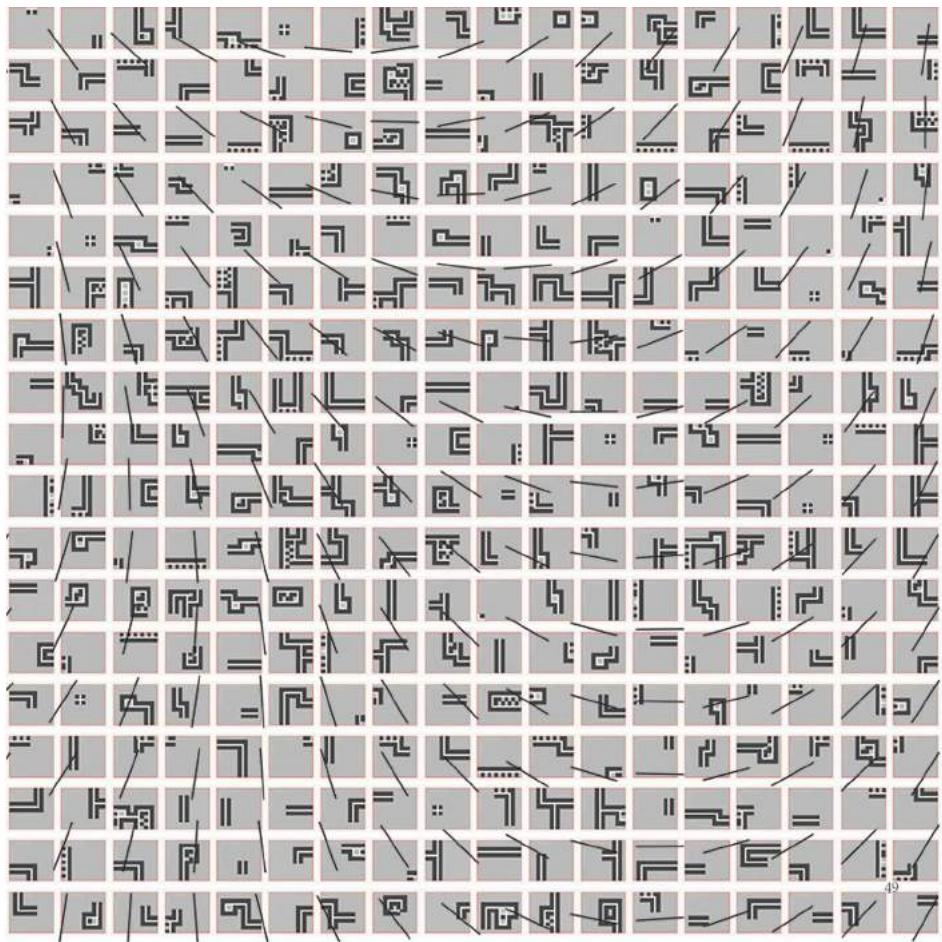
Algorithm 2012-2018

Team of authors: Jelena Atanacković Jelićić, Jelena Despotović, Dejan Ecet, Mirna Kapetina, Igor Maraš, Saša Medić, Milan Rapaić

Location: Novi Sad

Designed: 2012-18





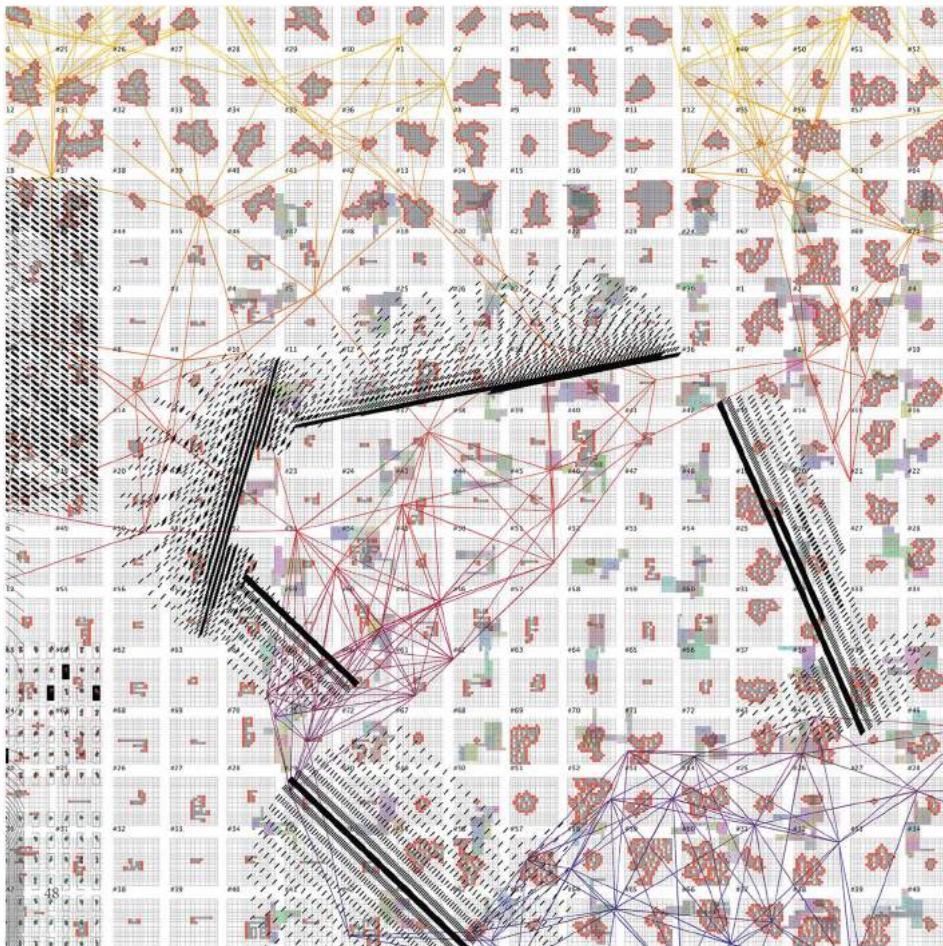
Algorithm 2012-2018

Team of authors: Jelena Atanacković Jelićić, Jelena Despotović, Dejan Ecet, Mirna Kapetina, Igor Maraš, Saša Medić, Milan Rapaić

Location: Novi Sad

Designed: 2012-18





Algorithm 2012-2018

Team of authors: Jelena Atanacković Jelićić, Jelena Despotović, Dejan Ecet, Mirna Kapetina, Igor Maraš, Saša Medić, Milan Rapaić

Location: Novi Sad

Designed: 2012-18



**Музей савремене уметности Војводине / Museum of contemporary
art Vojvodina**

Ауторски тим / Team of authors: Јелена Атанацковић Јеличић, Станислав Гргић,
Емир Хаџиахметовић, Ивана Мишкељин, Бојана Мишкељин, Марко Тодоров
Локација / Location: Нови Сад
Година пројектовања / Designed: 2007.





Museum of contemporary art Vojvodina

Team of authors: Jelena Atanacković Jelićić, Stanislav Grgić, Emir Hadžiahmetović, Ivana Miškeljin, Bojana Miškeljin, Marko Todorov

Location: Novi Sad

Designed: 2007



SPA центар / SPA

Ауторски тим / Team of authors: Јелена Атанацковић Јеличић, Марина Џаревић,
Дејан Ецет, Тихомир Јањушевић, Радомир Којић, Милица Костреш, Игор Мараš, Ивана
Мараš, Миленко Радовић, Мирјана Сладић, Марко Тодоров

Локација / Location: Сремски Карловци

Година пројектовања / Designed: 2014.





SPA

Team of authors: Jelena Atanacković Jelićić, Marina Carević, Dejan Ecet,
Tihomir Janjušević, Radomir Kojić, Milica Kostreš, Igor Maraš, Ivana Maraš,
Milenko Radović, Mirjana Sladić, Marko Todorov

Location: Sremski Karlovci

Designed: 2014



Нова пијаца у Сомбору / New Market in Sombor

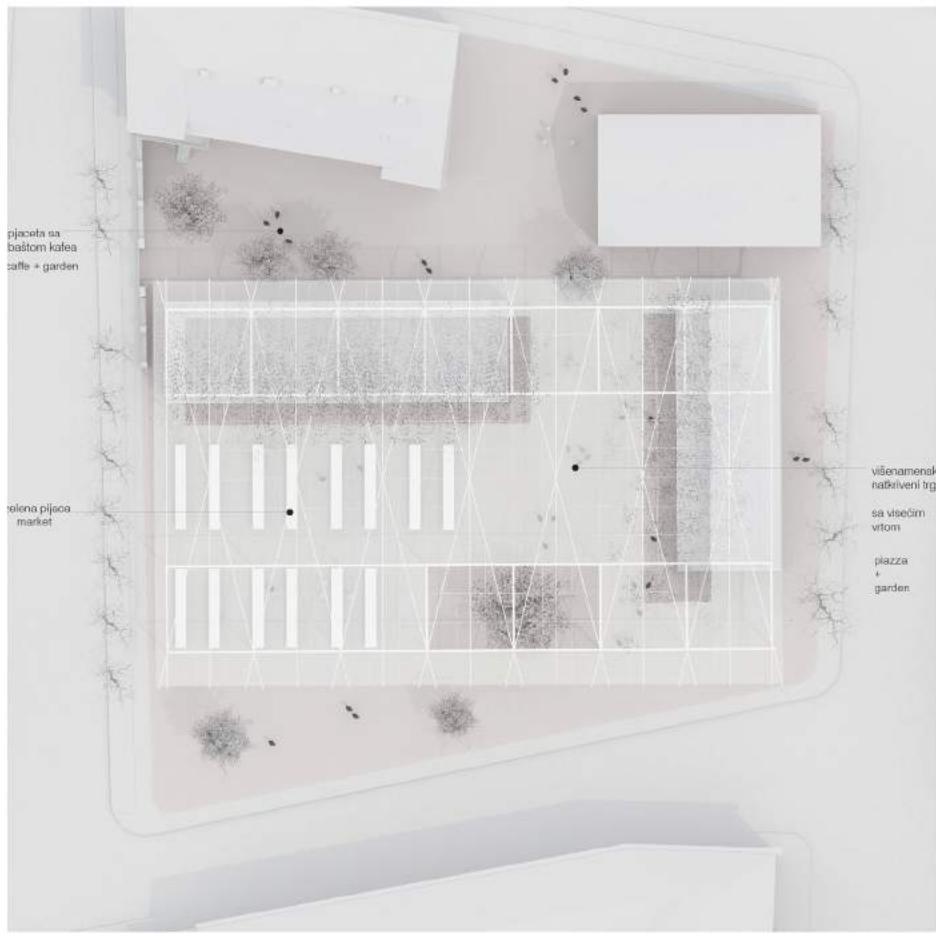
Архитектонски конкурс - предлог решења / Architecture competition
Team A: Marko Todorov, Ivana Miškeljin, Rastko Nožinić, Mirjana Sladić,

Tatjana Šolević, Nikola Crevar; Team B: Jelena Atanackovic Jeličić,
Dejan Ecet, Igor Maraš, Milenko Radović, Radomir Kojic, Jelena

Despotovic, Saša Medić, Jelena Štakić

Локација / Location: Sombor; Година пројектовања / Designed: 2016





New Market in Sombor

Team A: Marko Todorov, Ivana Miškeljin, Rastko Nožinić, Mirjana Sladić,
Tatjana Šolević, Nikola Crevar; Team B: Jelena Atanackovic Jeličić,
Dejan Ecet, Igor Maraš, Milenko Radović, Radomir Kojic, Jelena
Despotovic, Saša Medic, Jelena Štakić

Location: Sombor

Designed: 2016

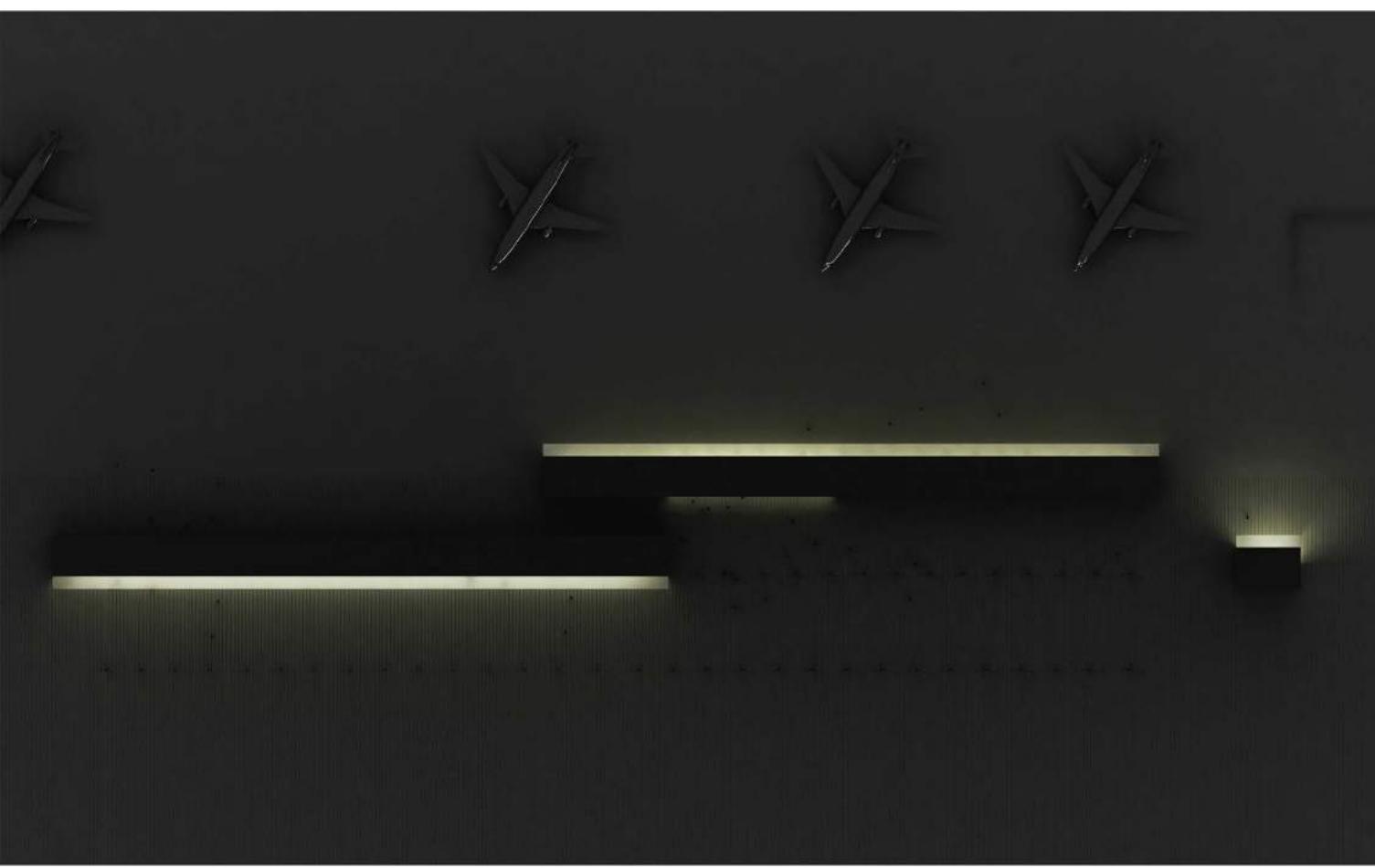


Пристанишна зграда Аеродрома “Ченеј” / Airport “Čenej”

Ауторски тим/ Team of authors: Јелена Атанацковић Јеличић, Дејан Ецет,
Тихомир Јањушевић, Игор Мараš, Ивана Мишкељин, Марко Тодоров

Локација / Location: Ченеј
Година пројектовања / Designed: 2012.





Airport "Čenej"

Team of authors: Jelena Atanacković Jeličić, Dejan Ecet, Tihomir Janjušević,
Igor Maraš, Ivana Miškeljin, Marko Todorov

Location: Čenej

Designed: 2012



**Идејно решење павиљона у кампусу Универзитета у Новом Саду / Pavilion at
the University Campus**

Ауторски тим / Team of authors: Јелена Атанацковић Јеличић, Јелена Деспотовић,
Дејан Ецет, Радомир Којић, Игор Мараш, Саша Медић, Ивана Мишкељин,
Миленко Радовић, Марко Тодоров
Локација / Location: Нови Сад
Година пројектовања / Designed: 2016.



АРХИ
ТЕКТ
УРСА



Pavilion at the University Campus

Team of authors: Jelena Atanacković Jeličić, Jelena Despotović, Dejan Ecet, Radomir Kojić, Igor Maraš, Saša Medić, Ivana Miškeljin, Milenko Radović, Marko Todorov

Location: Novi Sad

Designed: 2016

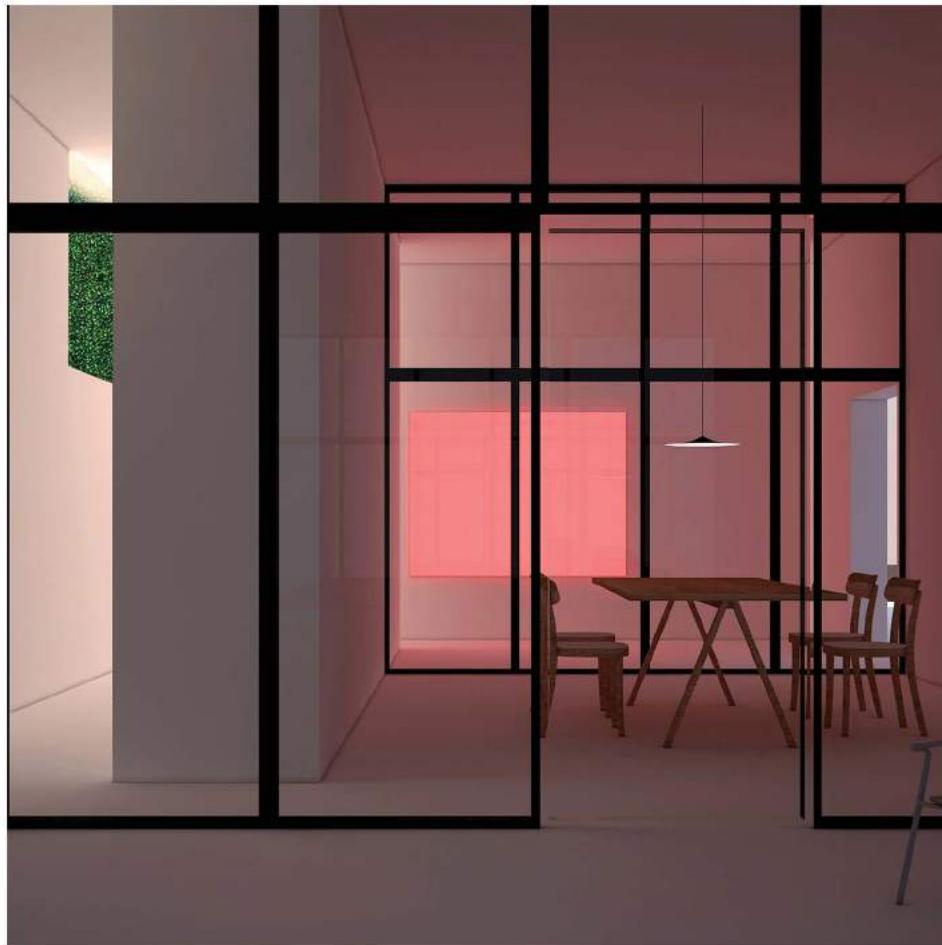


**Coworking простор са wellness центром / Coworking space with
the wellness center**

Ауторски тим / Team of authors: Ивана Мишкељин, Јелена Атанацковић Јеличић,
Јелена Деспотовић, Радомир Којић, Марко Тодоров

Локација / Location: Земун
Година пројектовања / Designed: 2018.





Coworking space with the wellness center

Team of authors: Ivana Miškeljin, Jelena Atanacković Jeličić, Jelena Despotović,
Radomir Kojić, Marko Todorov

Location: Zemun

Designed: 2018



**Пројекат нове школске зграде за потребе Пољопривредне школе са
домом ученика у Футогу / Agricultural high school with dormitory**

Тим аутора / Team of authors: Јелена Атанацковић Јеличић, Радомир Којић, Тихомир Јањушевић,
Марко Тодоров

Локација / Location: Футог
Година пројектовања / Designed: 2012.





Agricultural high school with dormitory

Team of authors: Jelena Atanacković Jeličić, Radomir Kojić,
Tihomir Janjušević, Marko Todorov

Location: Futo

Designed: 2012



**Ентеријер Централне зграде Универзитета у Новом Саду / University of
Novi Sad Central Building - Interior Design**

Ауторски тим/ Team of authors: Игор Мараш, Марко Тодоров, Ивана Мишкељин,
Јелена Атанацковић Јеличић, Дејан Ецет, Радомир Којић, Тихомир Јањушевић

Локација / Location: Нови Сад

Година пројектовања / Designed: 2011.; Година изградње / Year of construction: 2011-13.





University of Novi Sad Central Building - Interior Design

Team of authors: Igor Maraš, Marko Todorov, Ivana Miškeljin, Jelena Atanacković Jeličić, Dejan Ecet, Radomir Kojić, Tihomir Janjušević

Location: Novi Sad

Designed: 2011; Year of construction: 2011-13

Photography: Milenko Radović



**Међународни конкурс за уметничку галерију Академије ликовних уметности
у Загребу / Academy of Fine Arts Gallery in Zagreb**

Ауторски тим / Team of authors: Јелена Атанацковић Јеличић, Никола Џревар, Дејан Ецет,
Радомир Којић, Игор Мараš, Ивана Мишкељин, Ђорђе Пушара, Миленко Радовић,
Татјана Шолевић, Марко Тодоров, Ивана Урода
Локација / Location: Загреб
Година пројектовања / Designed: 2011.; Година изградње / Year of construction: 2014.





Academy of Fine Arts Gallery in Zagreb

Team of authors: Jelena Atanacković Jeličić, Nikola Crevar, Dejan Ecet,
Radomir Kojić, Igor Maraš, Ivana Miškeljin, Đorđe Pušara, Milenko
Radović, Tatjana Šolević, Marko Todorov, Ivana Uroda

Location: Zagreb

Designed: 2011; Year of construction: 2014



MIXED USE - три верзије / MIXED USE - three stories

Ауторски тим / Team of authors: Јелена Атанацковић Јеличић, Јелена Деспотовић,
Дејан Ецет, Радомир Којић, Игор Мараш, Саша Медић, Ивана Мишкељин,
Миленко Радовић, Марко Тодоров, Саша Ткаченко
Локација / Location: Нови Сад
Година пројектовања / Designed: 2017.





Mixed Use - three stories

Team of authors: Jelena Atanacković Jelićić, Jelena Despotović,
Dejan Ecet, Radomir Kojić, Igor Maraš, Saša Medić, Ivana
Miškeljin, Milenko Radović, Marko Todorov, Saša Tkačenko

Location: Novi Sad

Designed: 2017



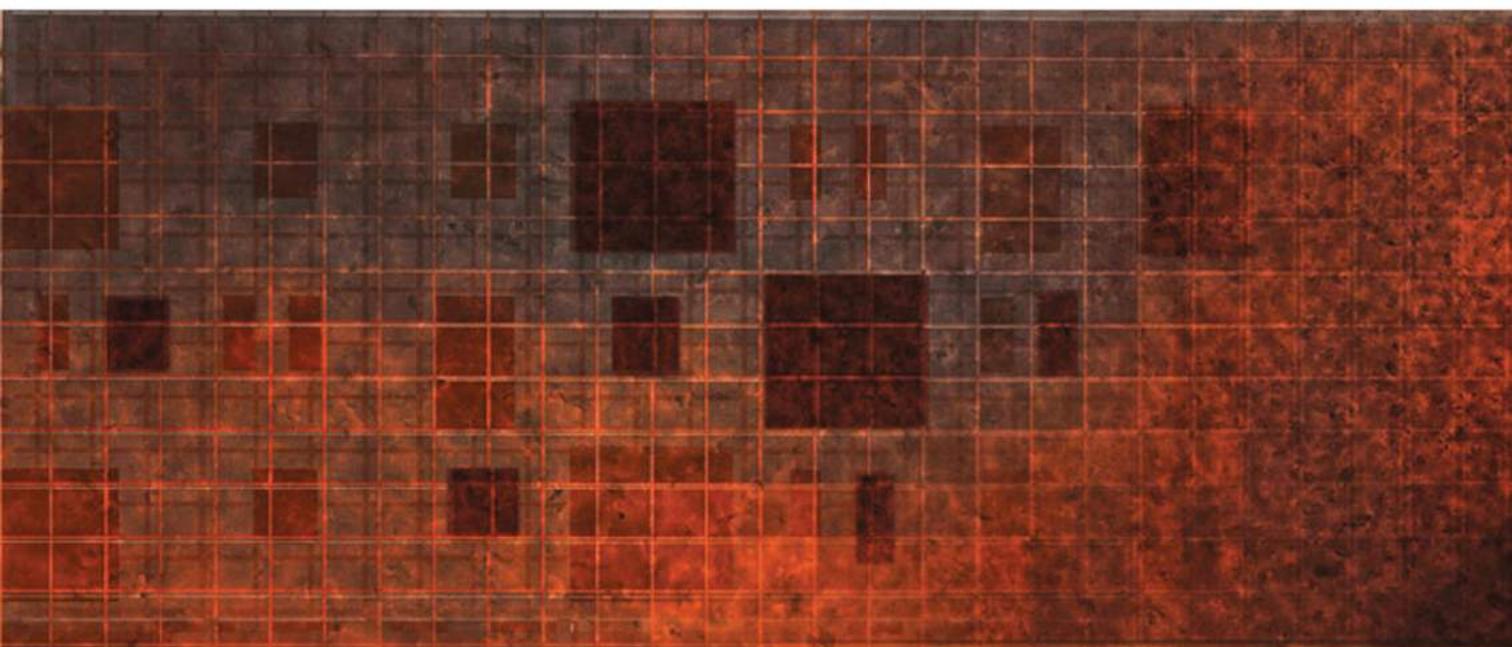
Апарт хотел у Новом Саду / Apart Hotel

Ауторски тим / Team of authors: Igor Maraš, Jelena Atanacković Jeličić,
Jelena Despotović, Saša Medić, Milenko Radović, Marko Todorov

Локација / Location: Novi Sad

Година пројектовања / Designed: 2015.





Apart Hotel

Team of authors: Igor Maraš, Jelena Atanacković Jeličić, Jelena Despotović, Saša Medić, Milenko Radović, Marko Todorov

Location: Novi Sad

Designed: 2015



**Идејно решење павиљона у склопу ОШ "Марија Трандафил" / Pavilion at
Primary school "Marija Trandafil" in Vaternik**

Ауторски тим / Team of authors: Јелена Атанацковић Јеличић, Никола Џревар,
Татјана Шолевић

Локација / Location: Ветерник
Година пројектовања / Designed: 2014.





Pavilion at Primary school "Marija Trandafil" in Vaternik

Team of authors: Jelena Atanacković Jeličić, Nikola Crevar, Tatjana Šolević

Location: Vaternik

Designed: 2014



Кутија / The Box

Ауторски тим / Team of authors: Jelena Atanacković Jeličić, Stanislav Grgić, Emir Hadžiahmetović, Miškeljin Bojana, Miškeljin Ivana, Todorov Marko

Локација / Location: Belgrade

Designed: 2008





The Box

Team of authors: Jelena Atanacković Jeličić, Stanislav Grgić, Emir Hadžiahmetović, Miškeljin Bojana, Miškeljin Ivana, Todorov Marko

Location: Belgrade

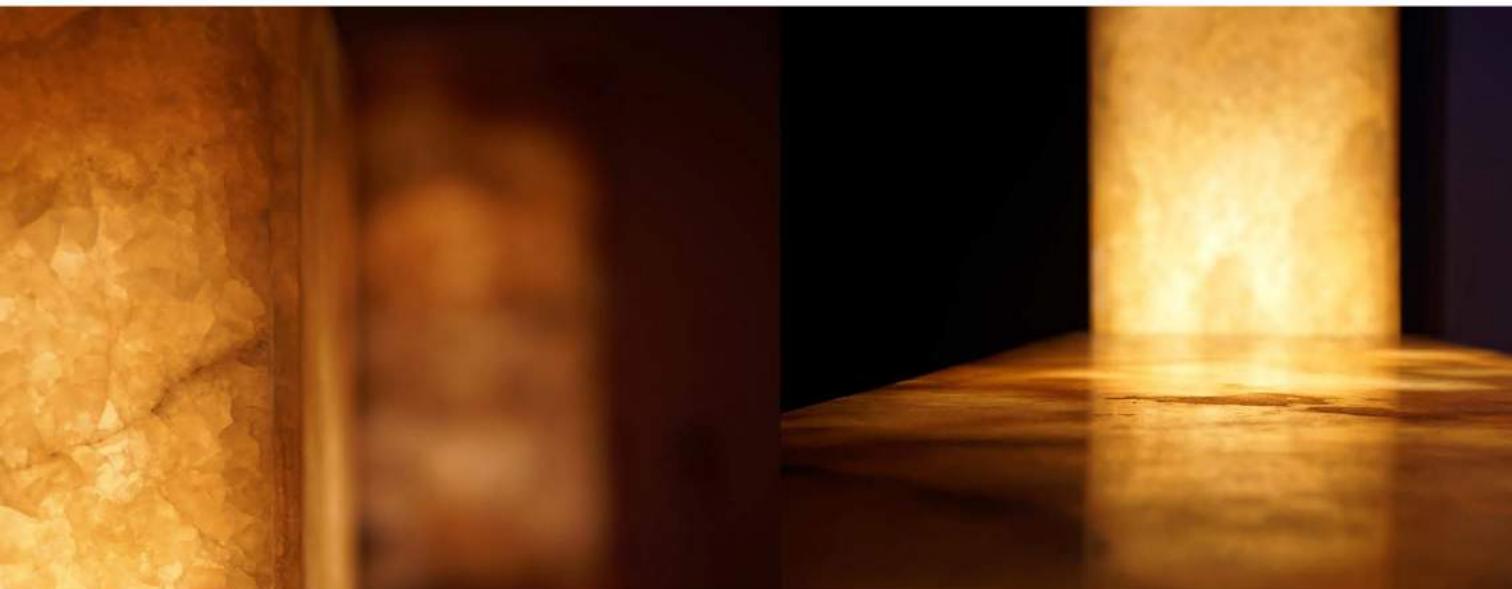
Designed: 2008



ONYLITE

Ауторски тим/ Team of authors: Јелена Атанацковић Јеличић, Станислав Гргић,
Радомир Којић
Локација / Location: Нови Сад
Година пројектовања / Designed: 2015.; Година изградње / Year of construction: 2015.





Onylite

Team of authors: Jelena Atanacković Jeličić, Stanislav Grgić, Radomir Kojić

Location: Novi Sad

Designed: 2015; Year of construction: 2015.



Стаклена башта - Екstenзија основне школе / Glasshouse - Primary School Building, extension

Ауторски тим / Team of authors: Јелена Атанацковић Јеличић, Дејан Ецет,
Јелена Јоловић

Локација / Location: Ветерник
Година пројектовања / Designed: 2019.





Glasshouse - Primary School Building, extension

Team of authors: Jelena Atanacković Jeličić, Dejan Ecet, Jelena Jolović

Location: Vетерник, Novi Sad

Designed: 2019.



Књиге и вино 7 дизајн ентеријера / Books and Wine 7 interior Design

Ауторски тим/ Team of authors: Јелена Атанацковић Јеличић, Дејан Ецет, Радомир Којић,

Игор Мараш, Ивана Мишкељин, Марко Тодоров

Локација / Location: Нови Сад

Година пројектовања / Designed: 2012; Година изградње / Year of construction: 2012.





Books and Wine 7 interior Design

Team of authors: Jelena Atanacković Jeličić, Dejan Ecet, Radomir Kojić,
Igor Maraš, Ivana Miškeljin, Marko Todorov

Location: Novi Sad
Designed: 2012; Year of construction: 2012



Вински подрум / Wine Cellar

Ауторски тим / Team of authors: Растко Ножинић, Саша Медић

Локација / Location: Брдек До

Година пројектовања / Designed: 2017.





Wine Cellar

Team of authors: Rastko Nožinić and Saša Medić

Location: Brdež Do, Republic of Serbia

Designed: 2017



**Ресторан са смештајним јединицама / Restaurant With
Accommodation Units**

Ауторски тим/ Team of authors: Саша Медић, Раствко Ножинић

Локација / Location: Врдник

Година пројектовања / Designed: 2017.



**АРХИ
ТЕКТ
ЗПА**



Restaurant With Accommodation Units

Team of authors: Saša Medić and Rastko Nožinić

Location: Vrdnik, Republic of Serbia

Designed: 2017



„Имамо само време, ал' нам време не да времена.“

Једино што људи имају и чиме располажу на овом свету су време и потребе. Док су обе ове категорије нематеријалне (непросторне), њихова реализација је материјална (просторна). Човек ван простора не може постојати, а у човековом присуству простор има потенцијал да постане архитектонски. По датости, човек има све своје време да њиме слободно располаже, у простору, што начелно и тај простор чини слободним. Ипак да би задовољио своје потребе човек жртвује део, свог, по датости слободног времена. У непрекидној трци жртве и задовољства мало времена преостане слободног, мало се простора доживљава слободним. Истина је да је простор дат слободан. Човек је тај који га чини другачијим преносећи у њега своје унутрашње границе: сазнаног и спознатог. Оно што није познато то је ван граница, неосветљено, мрачно. Исправа, све је мрак. Принуђени смо да се крећемо, инстинктивно се крећемо ка светлу, тако померамо границе познатог, које смо претходно сами усвојили. Крећемо се ка сазнанима која обећавају испуњење, ка просветљењу које укида мрак. Пут у слободан простор није лак; захтева напор и не подразумева комфор. Једино обећава просветљење и сопствену спознају, у слободном простору. Слободан простор није линија мањег отпора, већ непристајање на компромисе. Тамо се све јасно види, лако чита. То је поглед на горе, на све стране. Истражујемо слободан простор. Овај истраживачки процес замишљамо као пут ка слободном простору. Тај пут нема путоказе, ни стазе, може бити дуг или кратак... Само има циљ – слободан простор. Када се једном попнемо на платформу (и спознамо светлост) бићемо чвршћи за искуство путовања и неодустајања и мудрији за спознају простора ван граница, ван мрака. Одједном, поглед се отвара на горе.

Горе је светлост, горе је слободно.

Конкурсни рад за национални павиљон на архитектонском бијеналу у Венецији : ENLIGTMENt / Venice bienale national pavilion competition: ENLIGTMENt

Ауторски тим / Team of authors: Јелена Јоловић, Оливера Лекић,
Ања Миловановић, Данило Драговић
Година пројектовања / Designed: 2017.



„Imamo samo vreme, al' nam vreme ne da vremena.“

Jedino što ljudi imaju i čime raspolažu na ovom svetu su vreme i potrebe.
Dok su obe ove kategorije nematerijalne (neprostorne),
njihova realizacija je materijalna (prostorna).

Čovek van prostora ne može postojati,
a u čovekovom prisustvu prostor ima potencijal
da postane arhitektonski.

Po datosti, čovek ima sve svoje vreme da njime slobodno raspolaže,
u prostoru,
što načelno i taj prostor čini slobodnim.

Ipak da bi zadovoljio svoje potrebe
čovek žrtvuje deo, svog, po datosti slobodnog vremena.

U neprekidnoj trci žrtve i zadovoljstava
malo vremena preostane slobodnog,

malo se prostora doživljava slobodnim.
Istina je da je prostor dat sloboden.

Čovek je taj koji ga čini drugaćijim
prenošeći u njega svoje unutrašnje granice:
saznanog i spoznatog.

Ono što nije poznato te je van granica,
neosvetljeno, mračno.

Isprva, sve je mrak.

Prinuđeni smo da se krećemo,
instinktivno se krećemo ka svetlu,
tako pomeramo granice poznatog,
koje smo prethodno sami usvojili.

Krećemo se ka saznanjima koja obećavaju ispunjenje,
ka prosvetljenju koje ukida mrak.

Put u slobodan prostor nije lak;
zahteva napor i ne podrazumeva komfor.

Jedino obećava prosvetljenje i sopstvenu spoznaju,
u slobodnom prostoru.

Slobodan prostor nije linija manjeg otpora,
već nepristajanje na kompromise.

Tamo se sve jasno vidi, lako čita.
To je pogled na gore, na sve strane.

Istražujemo slobodan prostor.
Ovaj istraživački proces zamišljamo kao put

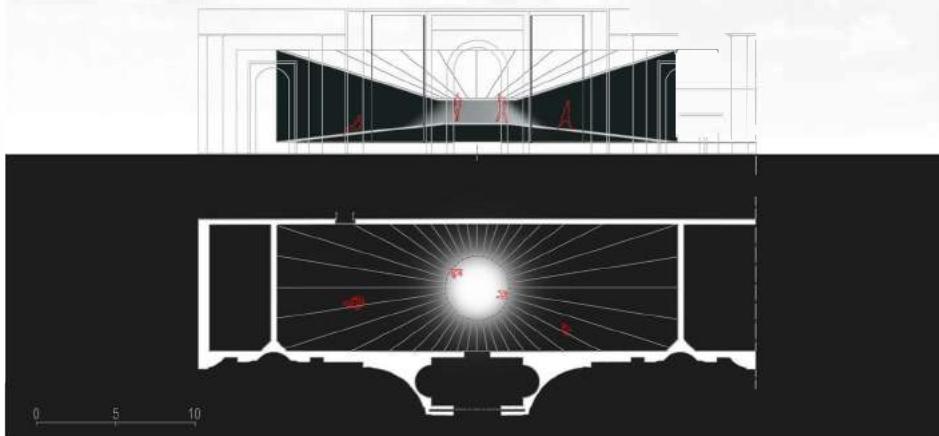
ka slobodnom prostoru.

Taj put nema putokaze, ni staze,
može biti dug ili kratak..

Samo ima cilj – slobodan prostor.
Kada se jednom popnemo na platformu

(i spoznamo svetlost) bićemo čvršći za iskustvo putovanja i neodustajanja
i mudriji za spoznaju prostora van granica, van mraka.

Odjednom, pogled se otvara na gore.
Gore je svetlost,
gore je slobodno.



Venice bienale national pavilion competition: ENLIGHTMENT

Team of authors: Jelena Jolović, Olivera Lekić, Anja Milovanović, Danilo

Dragović

Designed: 2017.

**Студија случаја: Савски амфитеатар / Case study: Amphitheater of
the Sava river**

Аутор / Author: Јелена Јоловић
Локација / Location: Београд
Година пројектовања / Designed: 2013.





Case study: Amphitheater of the Sava river

Location: Belgrade
author: Jelena Jolović
Designed: 2013.



**Реконструкција пословног објекта компаније "Astoria Properties" /
Reconstruction of "Astoria Properties" Headquaters**

Ауторски тим / Team of authors: Александра Милинковић, Стефан Шкорић,
Дијана Бркљач

Локација / Location: Кнеза Михаила 22, Београд

Година пројектовања / Year of design: 2019; Година изградње / Year of
construction: 2019.





Reconstruction of "Astoria Properties"

Team of authors: Aleksandra Milinković, Stefan Škorić, Dijana Brkljač

Location: Beograde, Serbia

Design: january 2019.



APXI
TEKT
ZPA

Cukerlandia, ентеријер радионице за израду
торти и колача / Cukerlandia, interior of cake shop

Ауторски тим / Team of authors: Марина Џаревић Томић, Дамјан Томић

Локација / Location: Нови Сад

Година пројектовања / Designed: 2018; Година изградње / Year of
construction: 2018.





Cukerlandia, interior of cake shop

Author: Marina Carević Tomić, Damjan Tomić

Location: Novi Sad, Serbia

Designed: 2018. Realization: 2018.

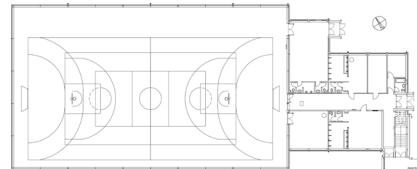
Photo: Mirko Carević

СПОРТСКА ХАЛА СА АНЕКСОМ / SPORTS HALL WITH ANNEX

Ауторски тим / Team of authors: др Срђан Кисин, Љиљана Вукајлов
Конструкција / Construction: Радослав Лекић, Љиљана Ђукић

Локација / Location: Бачки Маглић
Година пројектовања / Year of design: 1995; Година изградње / Year of construction: 1997.





SPORTS HALL WITH ANNEX

Design: PhD Srdjan Kisin and Ljiljana Vukajlov

Construction: Radoslav Lekić and Ljiljana Djukić

Location: Bački Maglić

Designed: 1995.

Realized: 1997.

Средња школа “Др Милан Петровић” / High School “Dr Milan Petrovic”

Ауторски тим / Team of authors: Дарко Реба, Милене Камаси,
Зорица Слепчевић, Александра Милинковић
Локација / Location: Нови Сад
Година пројектовања / Designed: 2009; Година изградње / Year of
construction: 2010-11.





High School "Dr Milan Petrovic"

team of authors: Darko Reba, Milena Kamasi, Zorica Slepcevic, Aleksandra Milinkovic

Location: Novi Sad, Serbia.

Year of design: 2009.

Year of construction: 2010-2011.



**Индустријско наслеђе Војводине_Банатска мала пруга / Industrial
Heritage of Vojvodina_Narrow Railway of Banat**

Ауторски тим / Team of authors: Аница Драганић, Марина Силађи

Локација / Location: Нови Сад

Година пројектовања / Year of design: 2015.





Industrial Heritage of Vojvodina_Narrow Railway of Banat

Authors: Anica Draganić, Maria Siladi

Location: Novi Sad

Realized: 2015



**Индустријско наслеђе Војводине_Сенке и силуете / Industrial Heritage
of Vojvodina_Shadows and Silhouettes**

Ауторски тим / Team of authors: Аница Драганић, Марина Силађи

Локација / Location: Нови Сад

Година пројектовања / Year of design: 2018.





Industrial Heritage of Vojvodina_Shadows and Silhouettes

Authors: Anica Draganić, Maria Siladi

Location: Novi Sad

Realized: 2018



Shark Skin панели представљају биомиметичку структуру дизајнирану, анализирану и генерисану дигиталним алатима и технологијама. Ови панели су инспирисани специфичним карактеристикама крљушти ајкуле. Геометрија крљушти ајкуле смањује турбуленцију воде у микро размери. Циљ овог пројекта је аналогно преношење облика крљушти у макро размеру како би се смањила велика брзина ветра у урбаним срединама. Симулација динамичке анализе кретања флуида (computational fluid dynamic - CFD) показала је значајну редукцију интензитета ветра код површи прекривених *Shark Skin* панелима у односу на равну и друге наборане површи. Резултати истраживања су објављени у водећем међународном часопису *Journal of Bionic Engineering*.

Shark Skin panels represent a biomimetic structure designed, analyzed and generated by digital tools and technology. Specific characteristics of shark skin denticles are inspiration for the designed biomimetic panels. Shark skin denticles geometry minimizes the turbulence of the water in micro scale. The aim of this project is to transfer the analogues shape in macro scale in order to reduce unfavorable wind velocity in urban areas. Computational fluid dynamic analysis proved the significant wind reduction of the shark skin panels compared to other surfaces. The results of the research are published in *Journal of Bionic Engineering*.

***Shark Skin* панели / *Shark Skin* panels**

+ видео рад / video work

Ауторски тим / Team of authors: В. Теравчевић, В. Стојаковић, М. Јовановић,

И. Бажански, М. Вучић, Д. Митов

Сарадници / Collaborators: И. Dimitrou, М. Stylianou, Р. Michael, S. Gregoriou,

К. Chatzimanolis, М. Stavrić, М. Đuričić, М. Ilić, D. Tepić, A. Toljić, R. Kocić,

В. Vasić, М. Dukić, М. Varga, М. Andrić, F. Dutt

Година / Year: 2016.



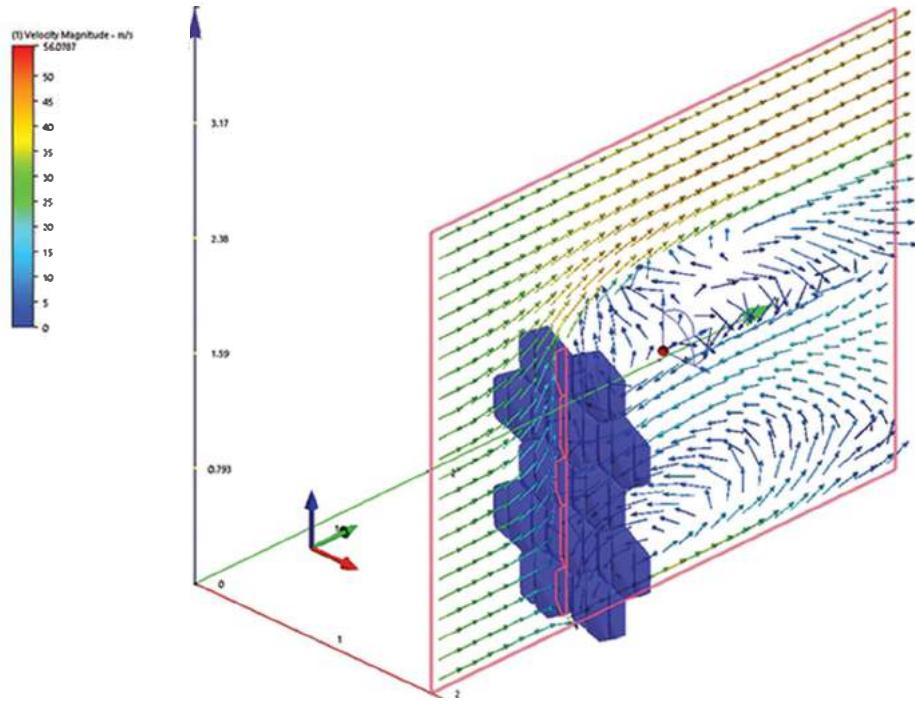


Shark skin panels
+ video work

Team of authors: B. Tepavčević, V. Stojaković, M. Jovanović, I. Bajšanski, M. Vučić, D. Mitov
Collaborators: I. Dimitrou, M. Stylianou, P. Michael, S. Gregoriou, K. Chatzimanolis, M.

Stavrić, M. Đuričić, M. Ilić, D. Tepić, A. Toljić, R. Kocić, V. Vasić, M. Dukić, M. Varga, M.
Andrić, F. Dutt
Year: 2016

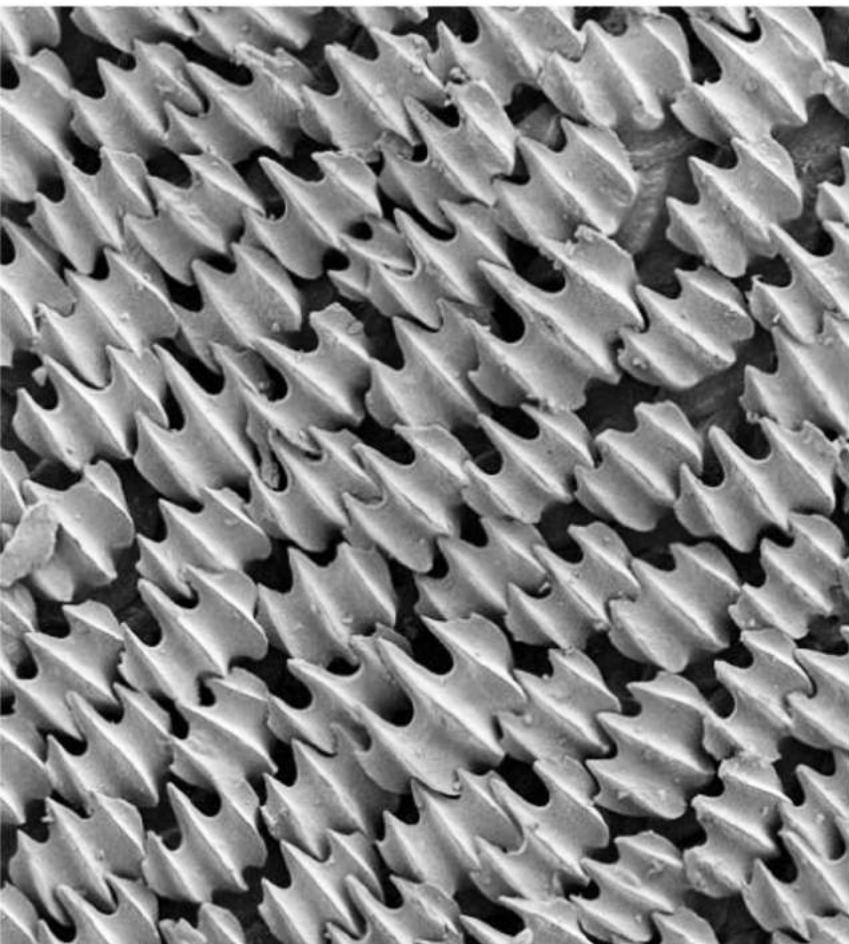




**Shark skin panels
+ video work**

Team of authors: B. Tepavčević, V. Stojaković, M. Jovanović, I. Bajšanski, M. Vučić, D. Mitov
 Collaborators: I. Dimitrou, M. Stylianou, P. Michael, S. Gregoriou, K. Chatzimanolis, M. Stavrić, M. Đuričić, M. Ilić, D. Tepić, A. Toljić, R. Kocić, V. Vasić, M. Dukić, M. Varga, M. Andrić, F. Dutt
 Year: 2016





Shark Skin panels represent a biomimetic structure designed, analyzed and generated by digital tools and technology. Specific characteristics of shark skin denticles are inspiration for the designed biomimetic panels. Shark skin denticles geometry minimizes the turbulence of the water in micro scale. The aim of this project is to transfer the analogues shape in macro scale in order to reduce unfavorable wind velocity in urban areas. Computational fluid dynamic analysis proved the significant wind reduction of the shark skin panels compared to other surfaces. The results of the research are published in Journal of Bionic Engineering.

Team of authors: B. Tepavčević, V. Stojaković, M. Jovanović, I. Bajšanski, M. Vučić, D. Mitov
Collaborators: I. Dimitrou, M. Stylianou, P. Michael, S. Gregoriou, K. Chatzimanolis, M. Stavrić, M. Đuričić, M. Ilić, D. Tepić, A. Toljić, R. Kocić, V. Vasić, M. Dukić, M. Varga, M. Andrić, F. Dutt
Year: 2016

Shark skin panels
+video work



Porosity је истраживачки пројекат из области интегрисаног дизајна у архитектури. Структура је произведена од полистирена уклањањем делова његовог волумена. Процес разматра употребу ужареног алата за сечење стиропора, који је монтиран на индустријског робота. Овакви порозни елементи могу се примењивати у складу са анализама перформанси и функционалним потребама зграде као што су вентилација, инсолација и квалитет ваздуха.

Porosity presents a research into the integrated design and fabrication approach of porous surfaces in architecture.

The structure is fabricated out of foamed polystyrene by removing portions of its volume. The process considers the utilization of a hot knife tool mounted as an end effector for an industrial robot, which vaporizes the sides of the cells, thus detaching it from the initial block. Such porous surface designs can be applied in response to building's performances such as ventilation, insolation and air quality.

Porosity

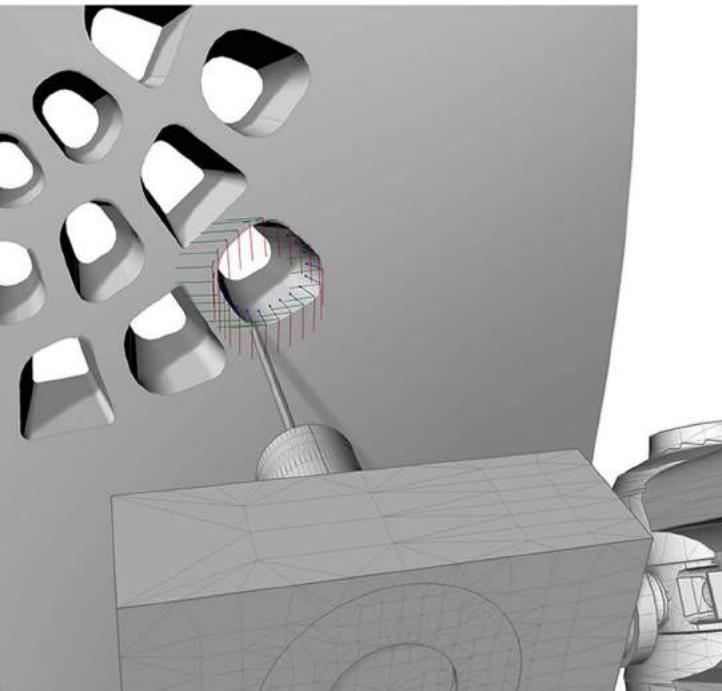
Ауторски тим / Team of authors: Марко Јовановић, Марко Вучић, Бојан Тепавчевић,
Весна Стојаковић, Дејан Митов, Ивана Бајшански

Сарадници / Collaborators: Ана Марјановић, Стефан Стојчић

Локација / Location : Нови Сад

Година / Year: 2018.





Porosity presents a research into the integrated design and fabrication approach of porous surfaces in architecture.

The structure is fabricated out of foamed polystyrene by removing portions of its volume. The process considers the utilization of a hot knife tool mounted as an end effector for an industrial robot, which vaporizes the sides of the cells, thus detaching it from the initial block. Such porous surface designs can be applied in response to building's performances such as ventilation, insulation and air quality.

Porosity

Team of authors: Marko Jovanović, Marko Vučić, Bojan Tepavčević, Vesna Stojaković,
Dejan Mitov, Ivana Bajšanski

Collaborators: Ana Marjanović, Stefan Stojčić

Year: 2018, Location: Novi Sad





Porosity

Team of authors: Marko Jovanović, Marko Vučić, Bojan Tepavčević, Vesna Stojaković,
Dejan Mitov, Ivana Bajšanski

Collaborators: Ana Marjanović, Stefan Stojčić

Year: 2018, Location: Novi Sad



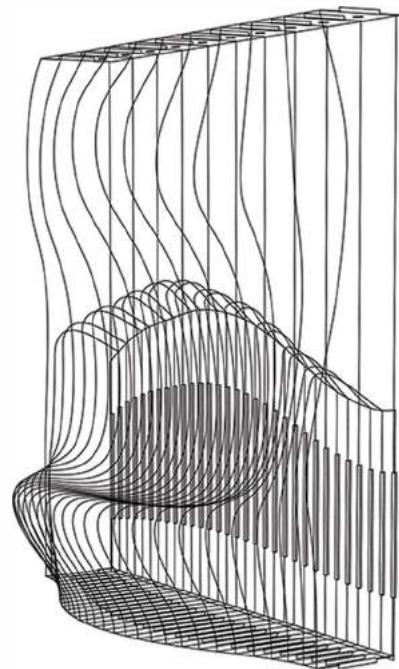
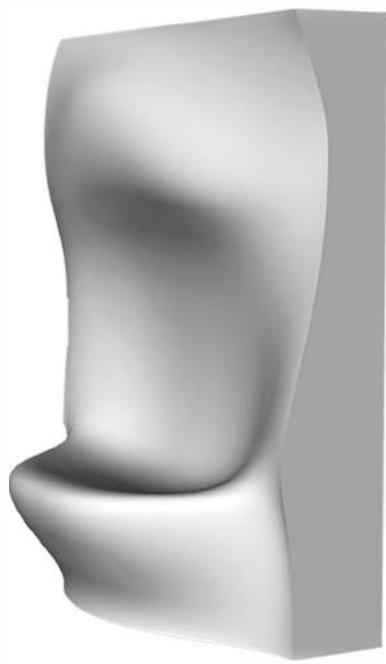
Компанија Пинолес представила је своје производе на Београдском сајму намештаја 2017. Како би угостили посетиоце у удобном и топлом простору, обликован је флуидни органски елемент ентеријера од равних елемената шперплоче. Елементи уједно представљају и зидне скулптуре и клупе дизајниране и креиране дигиталним алатима и техникама.

Pinoles Company presented their products on the Belgrade Furniture Fair 2017. In order to host visitors in a comfortable and warm space, a fluid organic design is created out of plywood elements. The elements are both wall sculptures and benches designed and created by the latest digital tools and techniques.

Пинолес штанд / Pinoles showroom design

Ауторски тим / Team of authors: Весна Стојаковић, Бојан Тепавчевић, Дејан Митов
Локација / Location: Београд
Година / Year: 2017.





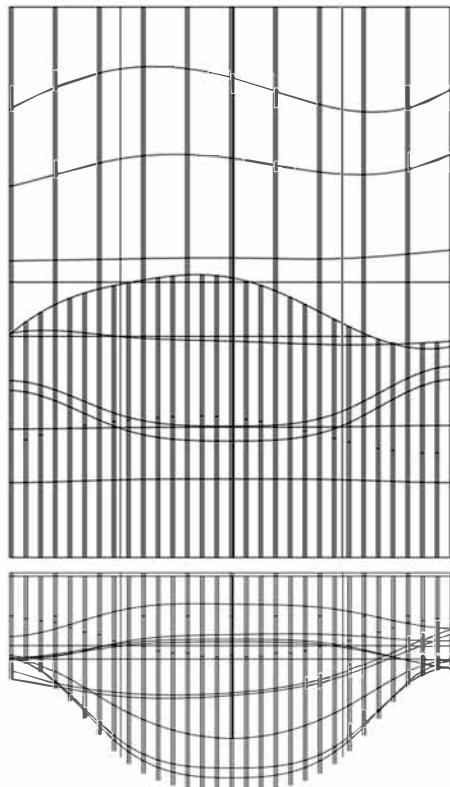
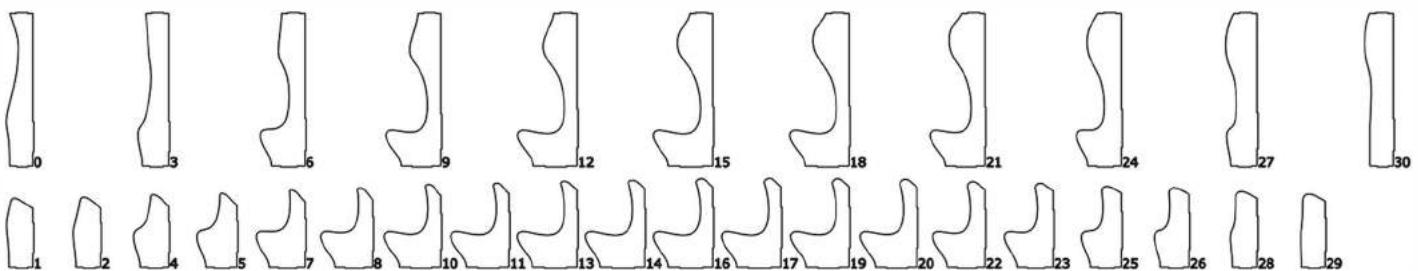
Pinoles showroom design

Team of authors: Vesna Stojaković, Bojan Tepavčević, Dejan Mitov

Year: 2017

Location: Belgrade





Pinoles Company presented their products on the Belgrade Furniture Fair 2017. In order to host visitors in a comfortable and warm space, a fluid organic design is created out of plywood elements. The elements are both wall sculptures and benches designed and created by the latest digital tools and techniques.

Pinoles showroom design

Team of authors: Vesna Stojaković, Bojan Tepavčević, Dejan Mitov

Year: 2017

Location: Belgrade





Pinoles showroom design

Team of authors: Vesna Stojaković, Bojan Tepavčević, Dejan Mitov

Year: 2017

Location: Belgrade



Игло павиљон је експериментални павиљон, чији облик и структура су добијени на основу сила оптерећења, а објекат је креiran од елемената који су фабриковани коришћењем индустриског робота који сече ужареном жицом.

Igloo pavilion is an experimental full scale structurally informed model fabricated with hot wire cutting by an industrial robot.

Игло павиљон / Igloo pavilion

Ауторски тим / Team of authors: Марко Јовановић, Марко Вучић, Дејан Митов,
Бојан Тепавчевић, Весна Стојаковић, Ивана Бајшански

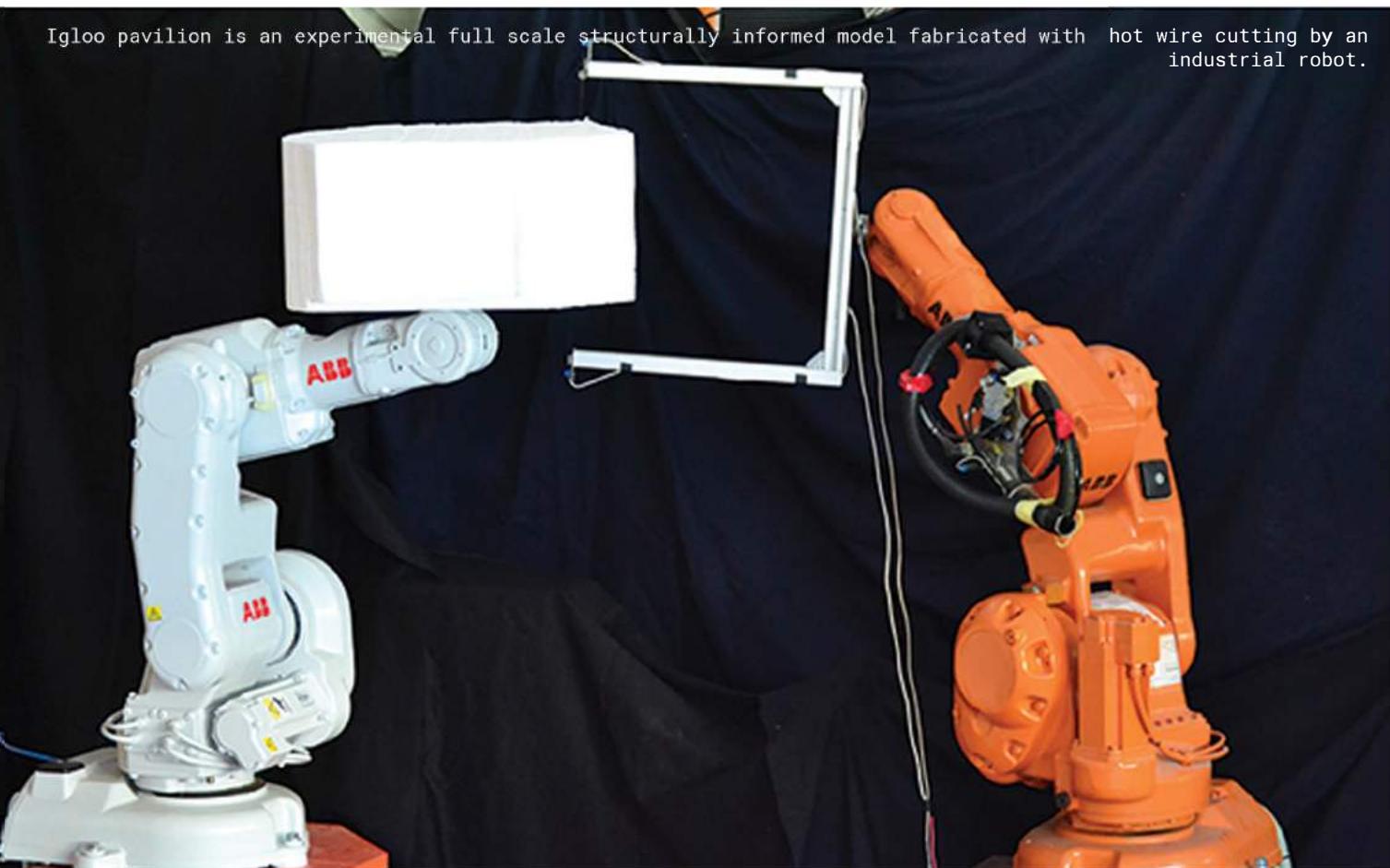
Сарадници / Collaborators: Мирко Раковић, Јовица Тасевски, Самир Маврић

Локација / Location: Нови Сад

Година / Year: 2016.



Igloo pavilion is an experimental full scale structurally informed model fabricated with hot wire cutting by an industrial robot.

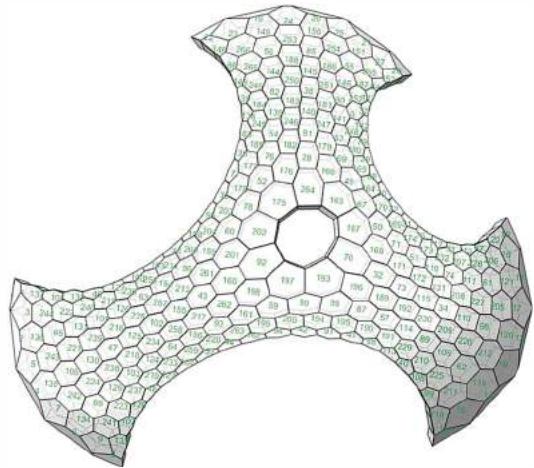


Igloo pavilion

Team of authors: Marko Jovanović, Marko Vučić, Dejan Mitov, Bojan Tepavčević,
Vesna Stojaković, Ivana Bajšanski

Collaborators: Mirko Raković, Jovica Tasevski, Samir Mavrić

Year: 2016, Location: Novi Sad



Igloo pavilion

Team of authors: Marko Jovanović, Marko Vučić, Dejan Mitov, Bojan Tepavčević,
Vesna Stojaković, Ivana Bajšanski

Collaborators: Mirko Raković, Jovica Tasevski, Samir Mavrić

Year: 2016, Location: Novi Sad



Igloo pavilion

Team of authors: Marko Jovanović, Marko Vučić, Dejan Mitov, Bojan Tepavčević,
Vesna Stojaković, Ivana Bajšanski

Collaborators: Mirko Raković, Jovica Tasevski, Samir Mavrić

Year: 2016, Location: Novi Sad

Флексиспот је павиљон направљен од материјала са ниском крутошћу, али повезаних тако да се постигне висока крутост када су сви структурални елементи спојени на одговарајући начин. Такве структуре је тешко осмислiti и направити. Веома су значајне за архитектуру, јер су лагане у поређењу са подручјем које заузимају. У сврху израчунавања структуре коришћени су симулатори Grasshopper + Kangaroo које је израдила истраживачка група ЦИТА (Anders Holden Deleuran (CITA/KADK), Daniel Piker (Fosters + Partners, Robert McNeel & Associates) и Cecilie Brandt-Olsen (Format Engineers), ETH, Zurich). Дизајн и извођење је урађено у оквиру Центра за Дигитални Дизајн, Департмана за архитектуру, ФТН, Нови Сад.

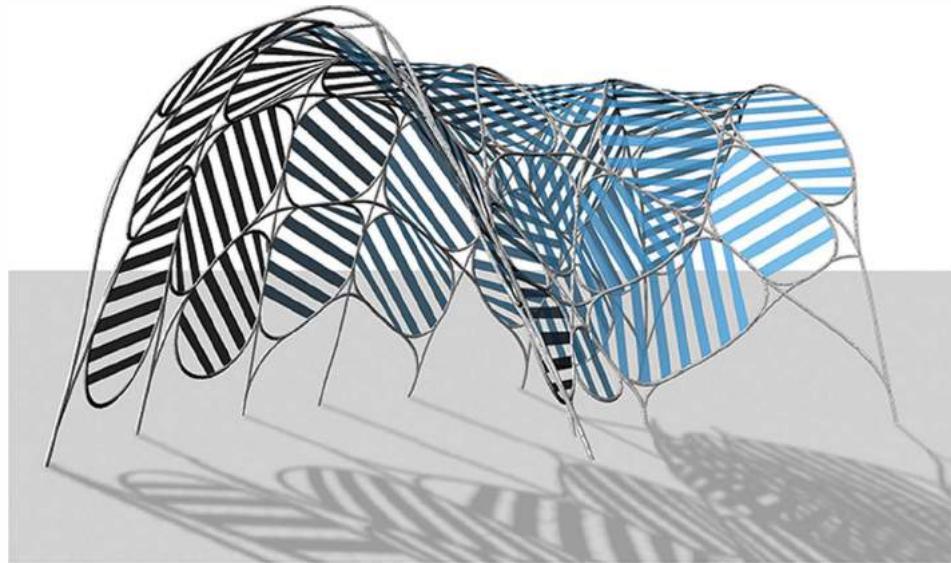
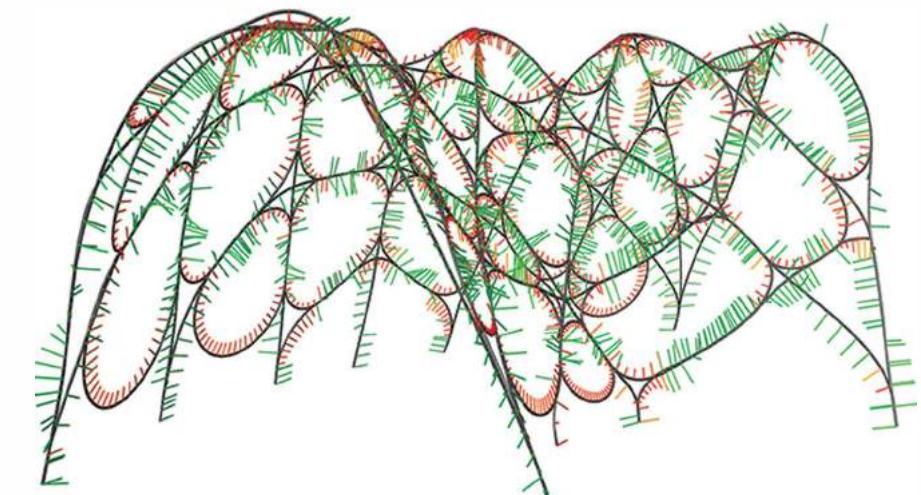
Flexispot is a pavilion made out of materials with low stiffness but constructed in a way to achieve high stiffness when all pieces are combined. Such structures are difficult to design and fabricate, but they are significant for architecture, since they are lightweight when comparing to the area they occupy.

Credits: For the purpose of calculating the construction Grasshopper + Kangaroo simulator created by CITA research group (Anders Holden Deleuran (CITA/KADK), Daniel Piker (Fosters + Partners, Robert McNeel & Associates) and Cecilie Brandt-Olsen (Format Engineers), ETH, Zurich) was used. Design and assembly is done by Digital Design Center, Novi Sad

Флексиспот / Flexispot

Ауторски тим / Team of authors: Марко Вучић, Весна Стојаковић,
Бојан Тенавчевић, Марко Јовановић, Дејан Митов, Ивана Бајшански
Сарадници / Collaborators: Милена Јевтић, Филип Николић, Стефан Стојчић,
Стефан Томић, Маја Папић
Локација / Location: Нови Сад
Година / Year: 2017.





Flexispot

Team of authors: Marko Vučić, Vesna Stojaković, Bojan Tepavčević, Marko Jovanović,
Dejan Mitov, Ivana Bajšanski
Collaborators: Milena Jevtić, Filip Nikolić, Stefan Stojičić, Stefan Tomić, Maja Papić
Year: 2017, Location: Novi Sad



Flexispot is a pavilion made out of materials with low stiffness but constructed in a way to achieve high stiffness when all pieces are combined. Such structures are difficult to design and fabricate, but they are significant for architecture, since they are lightweight when comparing to the area they occupy.

Credits: For the purpose of calculating the construction Grasshopper + Kangaroo simulator created by CITA research group (Anders Holden Deleuran (CITA/KADK), Daniel Piker (Fosters + Partners, Robert McNeel & Associates) and Cecilie Brandt-Olsen (Format Engineers), ETH, Zurich) was used. Design and assembly is done by Digital Design Center, Novi Sad



Flexispot

Team of authors: Marko Vučić, Vesna Stojaković, Bojan Tepavčević, Marko Jovanović, Dejan Mitov, Ivana Bajšanski
Collaborators: Milena Jevtić, Filip Nikolić, Stefan Stojičić, Stefan Tomić, Maja Papić
Year: 2017, Location: Novi Sad





Flexispot

Team of authors: Marko Vučić, Vesna Stojaković, Bojan Tepavčević, Marko Jovanović,
Dejan Mitov, Ivana Bajšanski
Collaborators: Milena Jevtić, Filip Nikolić, Stefan Stojičić, Stefan Tomić, Maja Papić
Year: 2017, Location: Novi Sad

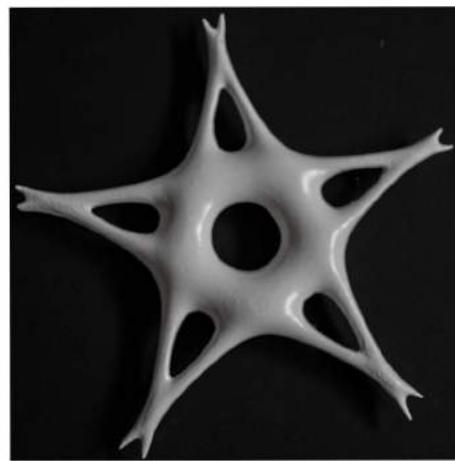
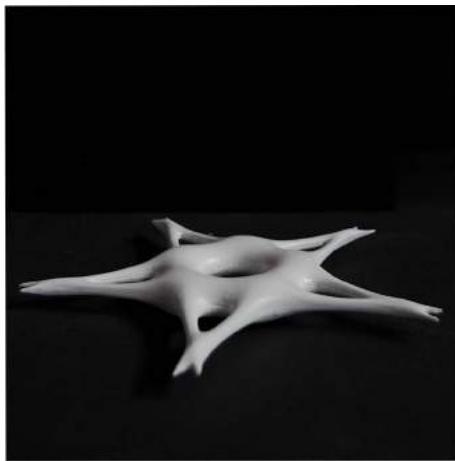


Архитектура, као бескрајни извор идеја за обликовање унутрашњег и спољашњег простора, захтева развој нових метода за генерирање геометријских форми, што је и вечита тема. Данас смо сведоци да се архитектонске структуре, с обзиром на висок степен дигиталног дизајна и развоја технологије материјала, реализују као сложене геометријске структуре које су у прошлости биле пукоточне дизајнерске жеље. Фокално-директрисне површи се креирају са специфичним скупом правила, као локус тачака у простору са константном сумом или производом удаљености од фиксних жижа и линијских водиља. Овде су представљени само неки од примера, које је тешко произвести коришћењем традиционалних поступака градње. Изложбени предмети су 3D штампани физички модели неких репрезентативних фокално-директрисних површи.

Architecture, as a never ending source of ideas for shaping the interior and exterior, demands the development of novel methods for geometric form generation being thus the everlasting topic. Nowadays, we are witnesses that architectural structures, with regards to the high degree of computer design and material technology development, are being realized as complex geometrical structures which, in the past, remained as a mere designer's desire. Focal-directorial surfaces are created with the specific set of rules, being a locus of points in space with the constant either sum or product of distances from fixed foci and line directors. Herewith we present some examples among the vast variety of shapes, successfully created by CAGD, however sometimes difficult to fabricate with traditional construction procedures. The exhibition showpieces of this idea of geometrical and design treatment are the 3D printed physical models of some representative focal-directorial surfaces.

Фокално-директрисне површи / Focal Directorial Surfaces

Ауторски тим / Team of authors: Марко Вучић, Радован Штулић, Маја Петровић
Локација / Location : Нови Сад
Година / Year: 2018.



Focal Directorial Surfaces

Team of authors: Marko Vučić, Radovan Štulić, Maja Petrović

Year: 2018, Location: Novi Sad



Architecture, as a never ending source of ideas for shaping the interior and exterior, demands the development of novel methods for geometric form generation being thus the everlasting topic. Nowadays, we are witnesses that architectural structures, with regards to the high degree of computer design and material technology development, are being realized as complex geometrical structures which, in the past, remained as a mere designer's desire. Focal-directorial surfaces are created with the specific set of rules, being a locus of points in space with the constant either sum or product of distances from fixed foci and line directors. Herewith we present some examples among the vast variety of shapes, successfully created by CAGD, however sometimes difficult to fabricate with traditional construction procedures. The exhibition showpieces of this idea of geometrical and design treatment are the 3D printed physical models of some representative focal-directorial surfaces.

Focal Directorial Surfaces

Team of authors: Marko Vučić, Radovan Štulić, Maja Petrović

Year: 2018, Location: Novi Sad

Фабриксел је уметничка инсталација која представља однос између људи и природе. Инсталација је дизајнирана тако да симболично представља варијабилну и интерактивну природну средину. Тамни линеарни елементи су постављени на светлу подлогу тако да формирају правоугаону решетку, а позиције елемената су генерисане употребом индустријског робота. Свака је нагнута под јединственим углом тако да генерише задату слику. У зависности од нагиба, тамни елементи прекривају различиту површину зида, интерпретирајући светлину пиксела са слике. Инсталација је дизајнирана као анаморфна слика која се може видети из једне тачке, а променљивост структуре долази до изражавања варирањем преклапања линеарних шупљих елемената који пропуштају светлост, те се визуелни доживљај мења са променом положаја посматрача.

Fabrixel Contemporary Imprints is an art installation representing the relationship between humans and nature as a work of art. The installation is designed to symbolically represent the variable and interactive natural environment. The straws form a rectangular grid with the unique inclination angle for each, drilled by an industrial robot. The angle of the inclination is what generates an image. With the change of the inclination angle, the straws cover the surface of the wall, mimicking the pixel tone. The installation is designed as an anamorphic image observable from a single point, but tangible properties of the structure come into focus, with a continual position-based change of visual appearance.

Фабриксел – Савремени отисци / Fabrixel – Contemporary Imprints

Ауторски тим / Team of authors: Весна Стојаковић, Марко Јовановић, Дејан Митов,
Бојан Тепавчевић, Ивана Бајшански, Марко Вучић

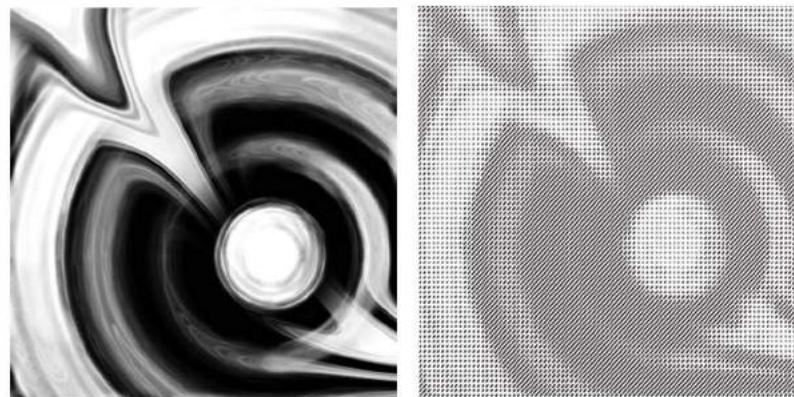
Сарадници / Collaborators: Јовица Тасевски, Мирко Раковић

Локација / Location: Београд

Година / Year: 2016.



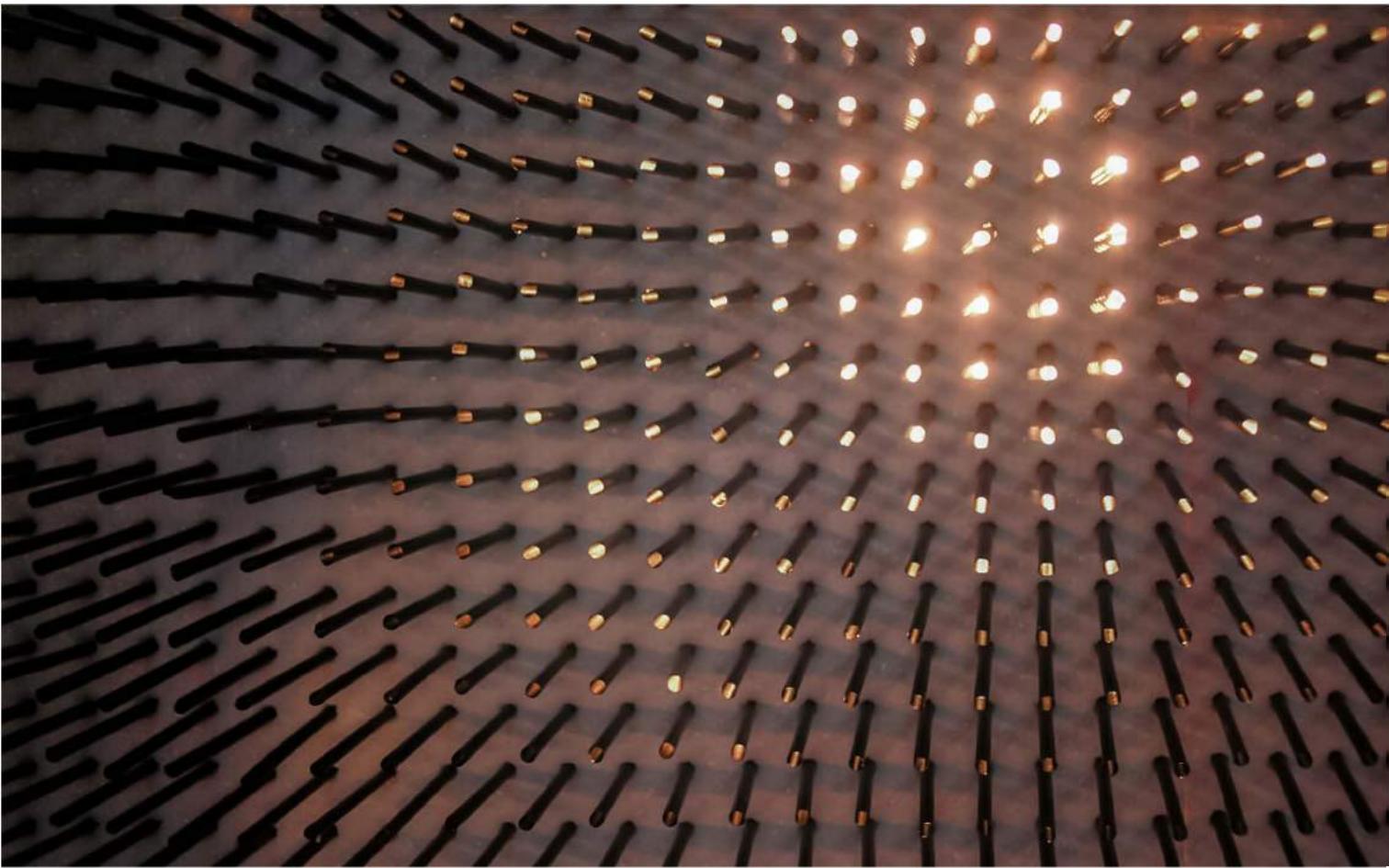
Fabrixel – Contemporary Imprints is an art installation representing the relationship between humans and nature as a work of art. The installation is designed to symbolically represent the variable and interactive natural environment. The straws form a rectangular grid with the unique inclination angle for each, drilled by an industrial robot. The angle of the inclination is what generates an image. With the change of the inclination angle, the straws cover the surface of the wall, mimicking the pixel tone. The installation is designed as an anamorphic image observable from a single point, but tangible properties of the structure come into focus, with a continual position-based change of visual appearance.



Fabrixel – Contemporary Imprints

Team of authors: Vesna Stojaković, Marko Jovanović, Dejan Mitov, Bojan Tepavčević, Ivana Bajšanski, Marko Vučić
Collaborators Jovica Tasevski, Mirko Raković
Year: 2016, Location: Belgrade





Fabrixel - Contemporary Imprints

Team of authors: Vesna Stojaković, Marko Jovanović, Dejan Mitov, Bojan Tepavčević, Ivana Bajšanski, Marko Vučić
Collaborators Jovica Tasevski, Mirko Raković
Year: 2016, Location: Belgrade



Дигитално произведени зид од опеке израђен је аутоматским постављањем умањених модела опеке од медијапана индустриским роботом. Положај опеке је дефинисан параметрски, а ротација опека је одређена мапом у сивим тоновима. Вредности у сивим тоновима дефинишу углове ротације, дозвољавајући да „слика“ буде видљива на површини зида.

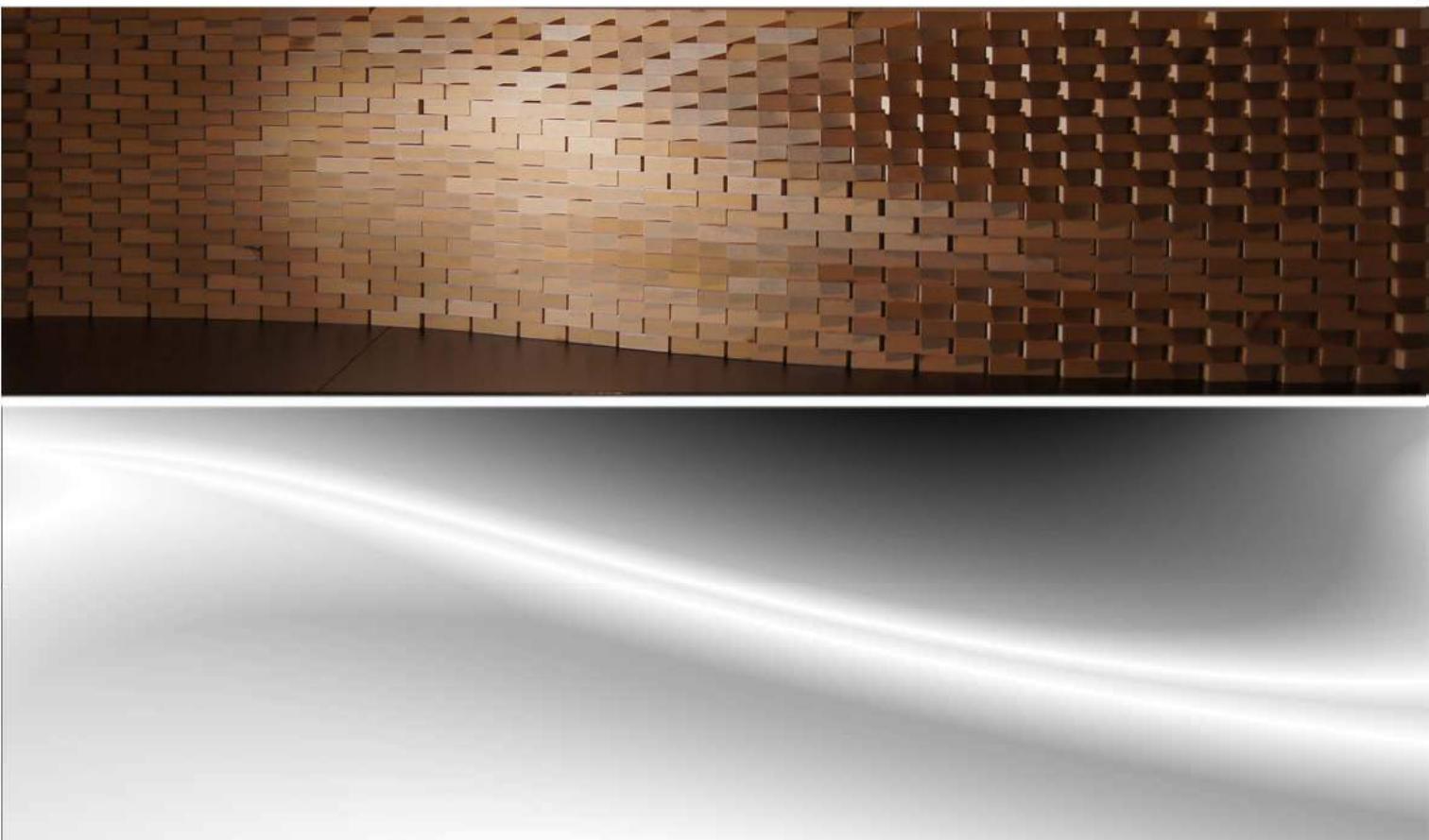
Digitally fabricated brick wall is made by automatic brick laying performed by an industrial robot arm. The position of the bricks is defined in a parametric and the rotation of the bricks is determined by a grayscale map.

The grayscale values define the rotation angles, allowing the "image" to be visible on the wall surface.

Дигитално произведен зид од опеке / Digitally fabricated brick wall

Ауторски тим / Team of authors: Бојан Тепавчевић, Марко Јовановић,
Дејан Митов, Мирко Раковић
Година / Year: 2015.





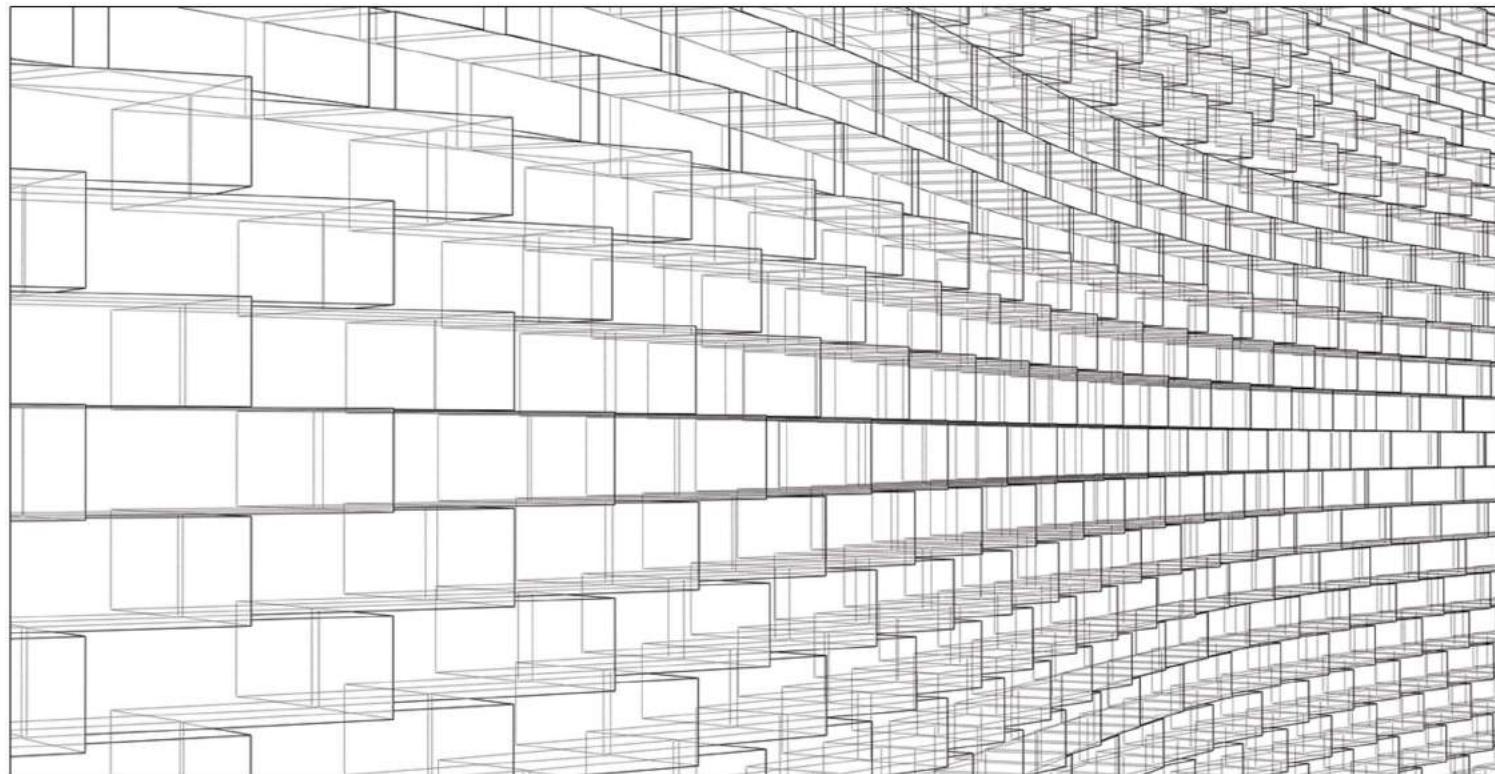
Digitally fabricated brick wall

Team of authors: Bojan Tepavčević, Marko Jovanović, Dejan Mitov, Mirko Raković

Year: 2015



Digitally fabricated brick wall is made by automatic brick laying performed by an industrial robot arm. The position of the bricks is defined in a parametric ... and the rotation of the MDF bricks is determined by a grayscale map. The grayscale values define the rotation angles, allowing the "image" to be visible on the wall surface.

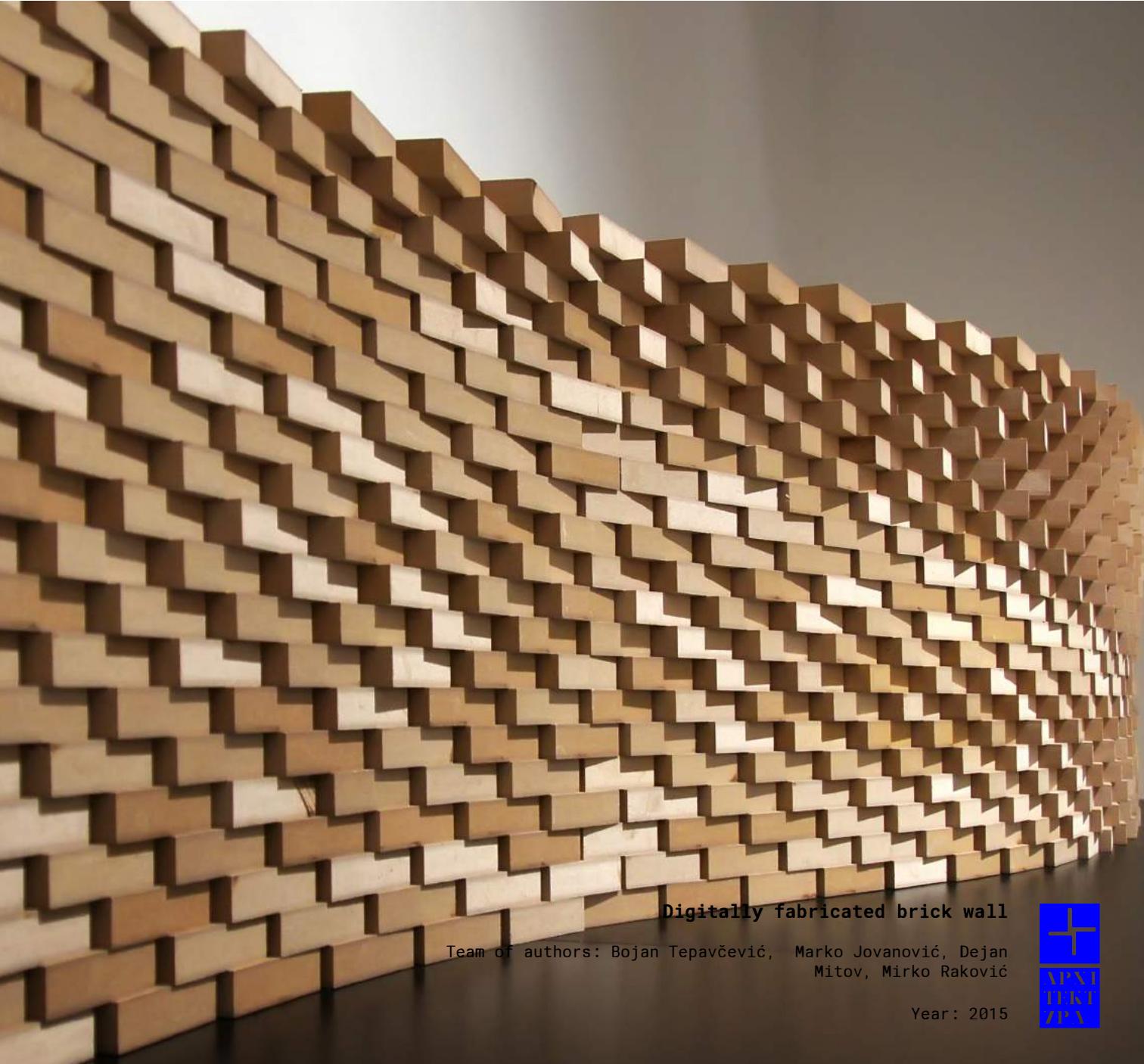


Digitally fabricated brick wall

Team of authors: Bojan Tepavčević, Marko Jovanović, Dejan Mitov, Mirko Raković

Year: 2015





Digitally fabricated brick wall

Team of authors: Bojan Tepavčević, Marko Jovanović, Dejan Mitov, Mirko Raković

Year: 2015



Павиљон комбинује логику сложене теселације са системом за повезивање који не захтева лепак или спојнице. Облик павиљона је генерисан као резултат структуралног проналажења облика помоћу алата *RhinoVault*. Форма павиљона је геометријски оптимизована коришћењем алата *EvoluteTools* са ballpacking оптимизацијским алгоритмом како би се добили чворови без торзије и изглед што сличнији једнакостраничном троуглу. Са друге стране, конектори су постављени на средине ивице троуглова, тако да се визуелно креира и хексагонална подела површи. Додатно, отвори су распоређени тако да се постепено мењају и формирају погледе из унутрашњости павиљона.

The Pavilion combines the tessellation design logic with the friction fit connection system that does not need glue or mechanical fasteners. The pavilion form is a result of the structural form-finding process the RhinoVault tool. The pavilion form is geometrically optimized via EvoluteTools with ballpacking optimization algorithm in order to get torsion-free nodes and equilateral triangle look. On the other side, the connectors are distributed at the mid-edge of the triangles, providing a hexagonal pattern on the overall shape. Additionally, the openings are distributed in such a way as to gradually provide vistas from an enclosed space.

Tessellated Shell павиљон / Tessellated Shell Pavilion

Ауторски тим / Team of authors: Бојан Тепавчевић, Весна Стојаковић, Дејан Митов,

Сарадници / Collaborators: Стефан Илишковић, Дејана Николић, Albert Wiltsche,

Милица Вељковић, Алекса Јанковић, Николина Јанковић, Маријана Миљковић, Богдан

Костић, Стеван Ашћерић, Ања Марковић, Ивана Стојановић

Година / Year: 2016.



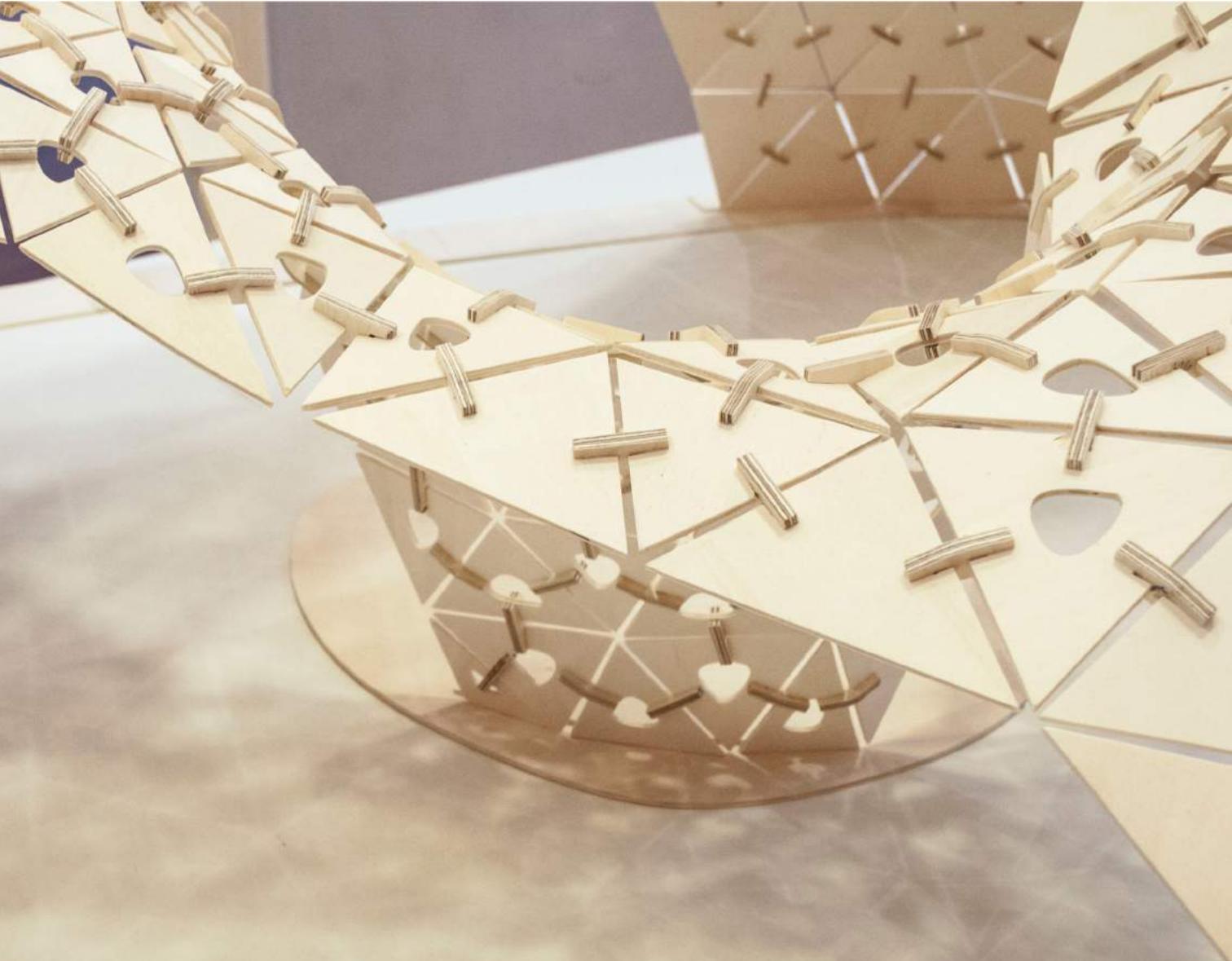


Tessellated Shell Pavilion

Team of authors: Bojan Tepavčević, Vesna Stojaković, Dejan Mitov, Marko Jovanović, Ivana Bajšanski

Collaborators: Stefan Ilišković, Dejana Nikolić, Albert Wiltsche, Milica Veljković, Aleksa Janković, Nikolina Janković, Marijana Miljković, Bogdan Kostić, Stevan Aščerić, Anja Marković, Ivana Stojanović

Year: 2016



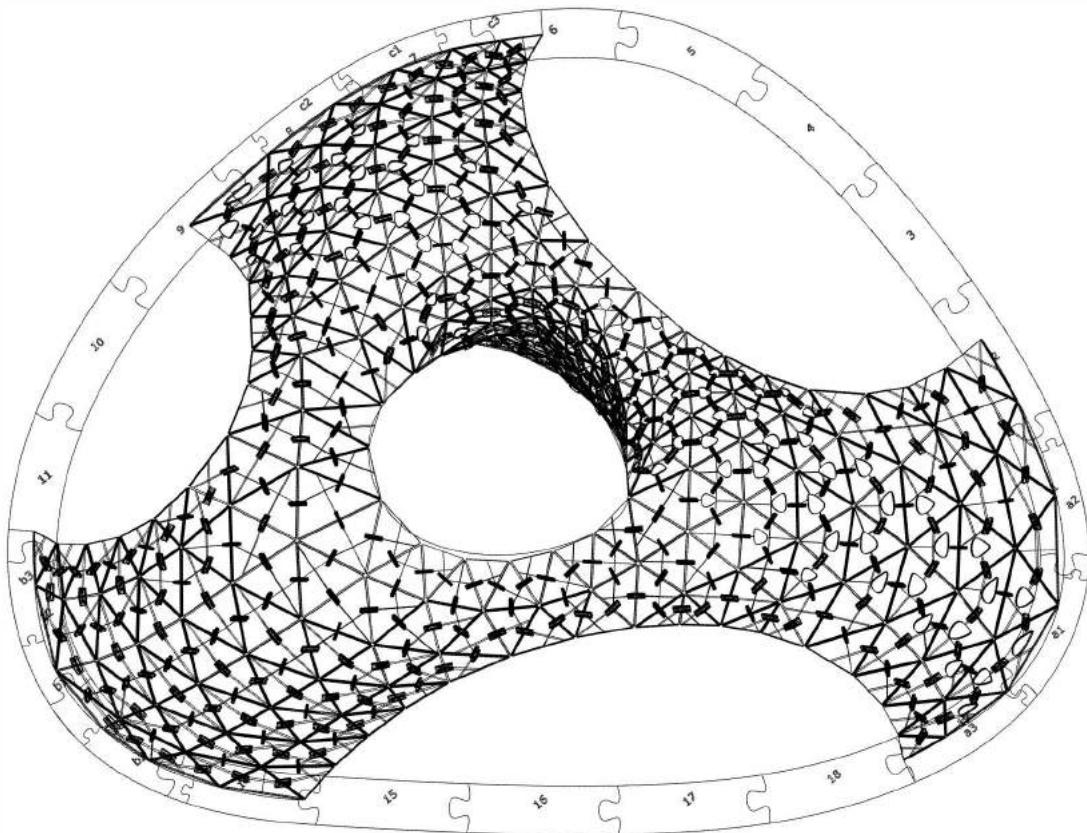
Tessellated Shell Pavilion

Team of authors: Bojan Tepavčević, Vesna Stojaković, Dejan Mitov, Marko Jovanović, Ivana Bajšanski

Collaborators: Stefan Ilišković, Dejana Nikolić, Albert Wiltsche, Milica Veljković, Aleksa Janković, Nikolina Janković, Marijana Miljković, Bogdan Kostić, Stevan Aščerić, Anja Marković, Ivana Stojanović

Year: 2016





The Pavilion combines the tessellation design logic with the friction fit connection system that does not need glue or mechanical fasteners. The pavilion form is a result of the structural form-finding process the Rhinovault tool. The pavilion form is geometrically optimized via Evolute-Tools with ballpacking optimization algorithm in order to get torsion-free nodes and equilateral triangle look. On the other side, the connectors are distributed at the mid-edge of the triangles, providing a hexagonal pattern on the overall shape. Additionally, the openings are distributed in such a way as to gradually provide vistas from an enclosed space.

Tessellated Shell Pavilion

Team of authors: Bojan Tepavčević, Vesna Stojaković, Dejan Mitov, Marko Jovanović, Ivana Bajšanski

Collaborators: Stefan Ilišković, Dejana Nikolić, Albert Wiltsche, Milica Veljković, Aleksa Janković, Nikolina Janković, Marijana Miljković, Bogdan Kostić, Stevan Aščerić, Anja Marković, Ivana Stojanović

Year: 2016

The Spot је нови мултибренд ланац премијум продавница спортске опреме, који тренутно има три продајна простора у Београду и Новом Саду. Приликом рада на дизајну ентеријера, циљ је био створити динамичан, савремен и препознатљив простор, у складу са концептом *The Spot-a*, који је оријентисан ка купцима који спортском одећом стварају сопствени стил и идентитет. Тако је простор замишљен као јединствено место са којим ће се купци идентификовати.

У улазној зони сваког од три локала постављена је "мрежа" од троугаоних елемената, која представља геометријску форму добијену параметарским моделовањем, а затим израђену применом дигиталне фабрикације. Дизајн је заснован на две кључне речи: динамика и идентитет. С једне стране, форма асоцира на покрет и спорт, у складу са наменом простора. С друге стране, ова структура је визуелно доминантан елемент простора, који ствара идентитет и препознатљивост. Троугаона шема је одабрана због своје флексибилности и прилагодљивости различитим просторима, уз очување концепта и препознатљивости. У складу с тим одабран је и материјал, који се савршено уклапа са премијум концептом *The Spot-a*. Бакарна обрада троуглава уједно наглашава савремен, младалачки дух, али и елеганцију и непролазне вредности.

The Spot is a new multi brand chain of premium fashion sportswear stores, currently operating at three retail spaces in Belgrade and Novi Sad, Serbia. During the design process, the aim was to create a dynamic, modern and distinctive space, in accordance with the concept of The Spot, which is oriented towards the customers who use sportswear to create their own style and identity. The idea was to design a unique space, which customers could easily identify with.

Entrance zones of every store contains a "network" structure made of triangular elements. This structure is a geometric form, made using parametric modeling and digital design tools. The design is based on two key words: dynamics and identity. The form is associated with movement and sports, according to the purpose of the space. On the other hand, this structure visually dominates the space, providing identity and recognizability. Triangular scheme was chosen because of its flexibility and adaptability to different areas, while preserving the concept and uniqueness. Accordingly, the chosen material fits the premium concept of The Spot. Copper finishing of the triangles emphasizes modern, youthful spirit, but also elegance and timeless values.

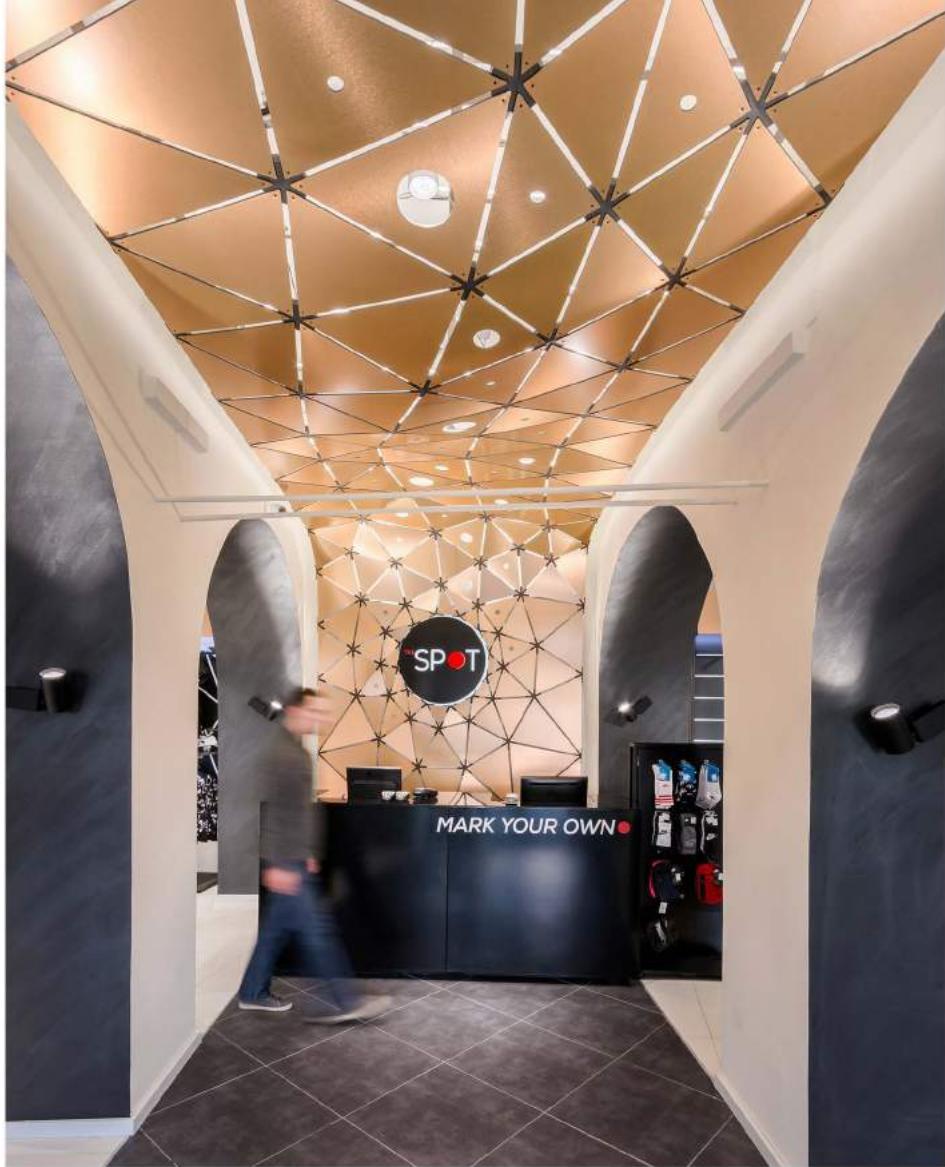
THE SPOT

Ауторски тим / Team of authors: Бојан Тепавчевић, Дејан Митов,
Крсто Радовановић, Јелена Митов

Локација / Location : Нови Сад, Београд, Подгорица

Година / Year: 2017.

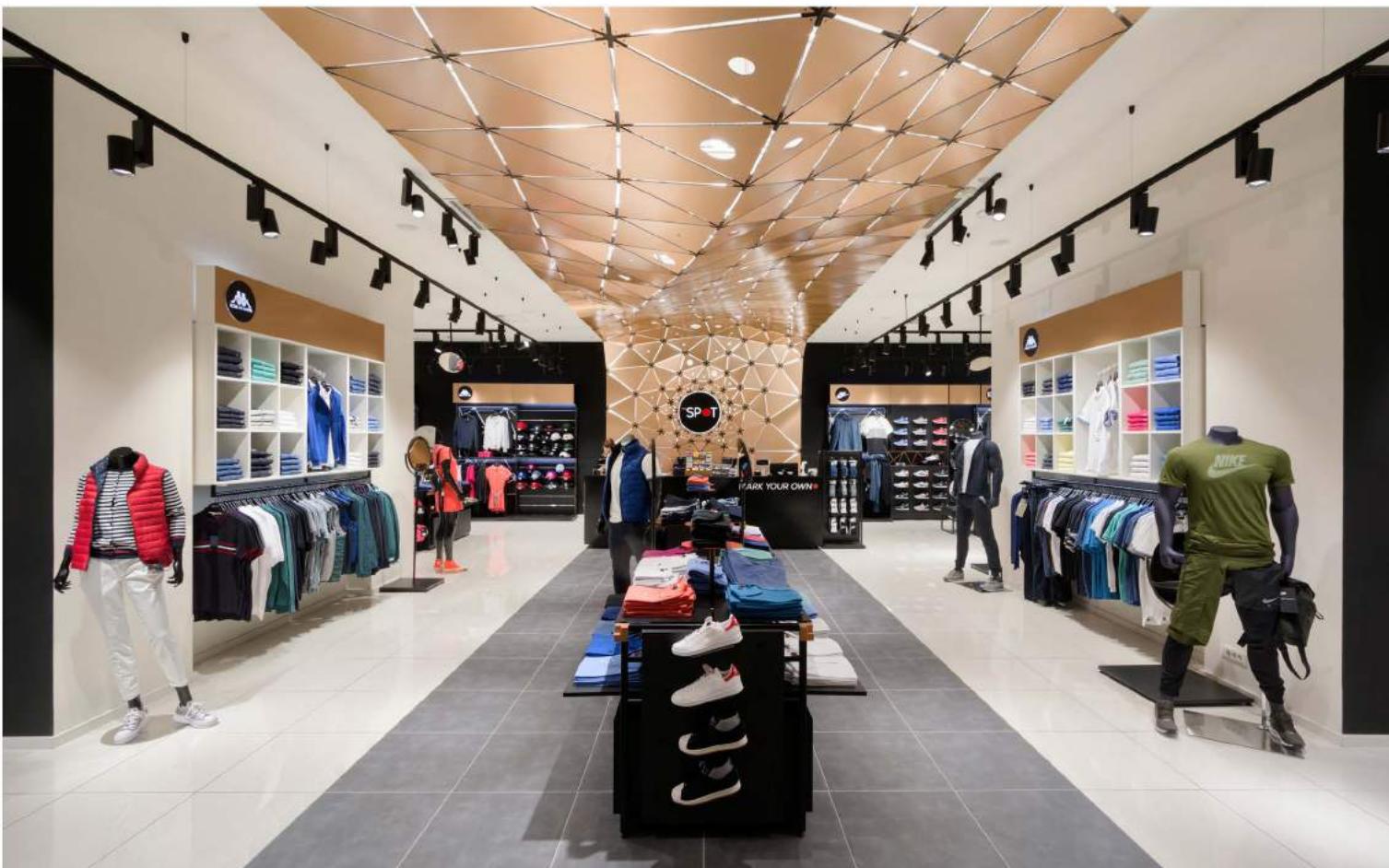




THE SPOT

Team of authors: dr Bojan Tepavčević, Dejan Mitov,
Krsto Radovanović, Bojan Mitov i Jelena Mitov
Year: 2017, Locations: Novi Sad, Belgrade and Podgorica





THE SPOT

Team of authors: dr Bojan Tepavčević, Dejan Mitov,
Krsto Radovanović, Bojan Mitov i Jelena Mitov
Year: 2017, Locations: Novi Sad, Belgrade and Podgorica





The Spot is a new multi brand chain of premium fashion sportswear stores, currently operating at three retail spaces in Belgrade and Novi Sad, Serbia. During the design process, the aim was to create a dynamic, modern and distinctive space, in accordance with the concept of The Spot, which is oriented towards the customers who use sportswear to create their own style and identity. The idea was to design a unique space, which customers could easily identify with.

Entrance zones of every store contains a "network" structure made of triangular elements. This structure is a geometric form, made using parametric modeling and digital design tools. The design is based on two key words: dynamics and identity. The form is associated with movement and sports, according to the purpose of the space. On the other hand, this structure visually dominates the space, providing identity and recognizability. Triangular scheme was chosen because of its flexibility and adaptability to different areas, while preserving the concept and uniqueness. Accordingly, the chosen material fits the premium concept of The Spot. Copper finishing of the triangles emphasizes modern, youthful spirit, but also elegance and timeless values.

THE SPOT
Team of authors: dr Bojan Tepavčević, Dejan Mitov,
Krsto Radovanović, Bojan Mitov i Jelena Mitov
Year: 2017, Locations: Novi Sad, Belgrade and Podgorica



Кафе палачинкарница “Пануша” налази се у Новом Саду и представља прави рај за љубитеље палачинки. Јеловник је у потпуности заснован на палачинкама и њиховим различитим комбинацијама, дајући јаку креативну ноту, коју је требало пренети и на ентеријер. Основни циљ је био створити простор који ће бити удобан и пријатан за боравак, а уједно и препознатљив, са јасно израженим идентитетом.

Café-crêperie “Panuša” is located in Novi Sad and is a true paradise for crêpe lovers. The menu is completely based on the crêpe and their various combinations, giving a strong creative note, which should have been transferred to the interior. The main goal was to create a space that is comfortable and pleasant to stay, and at the same time recognizable, with strong and clear identity.

Кафе палачинканица “Пануша” / Café-creperie “Panuša”

Ауторски тим / Team of authors: Јелена Митов, Бојан Тепавчевић, Дејан Митов,
Крсто Радовановић, Александра Павловић, Маја Папић,
Бојан Митов, Владимир Мијовић, Јован Максимовић
Локација / Location : Нови Сад
Година / Year: 2018.



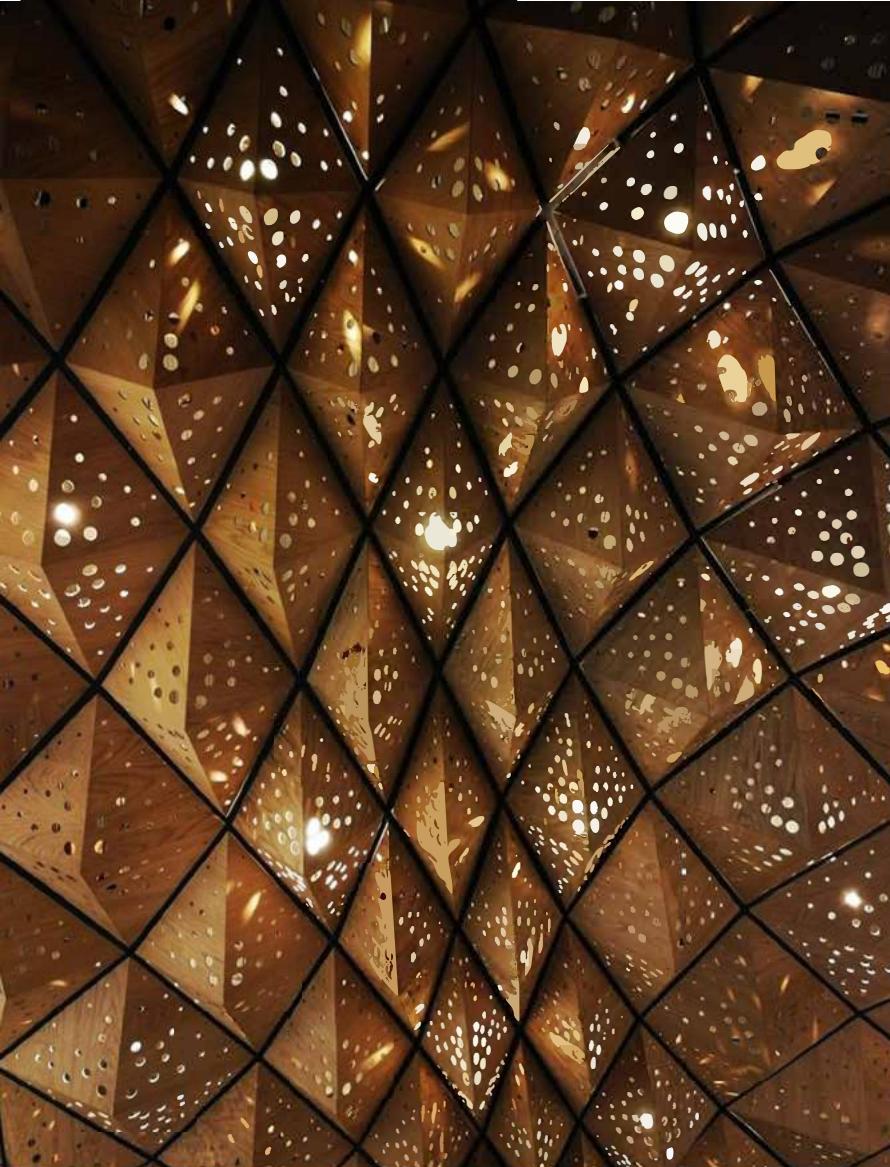


Café-crêperie "Panuša"

Team of authors: Jelena Mitov, dr Bojan Tepavčević, Dejan Mitov, Krsto Radovanović,
Aleksandra Pavlović, Maja Papić, Bojan Mitov, Vladimir Mijović, Jovan Maksimović

Year: 2018, Location: Novi Sad





Café-crêperie "Panuša" is located in Novi Sad and is a true paradise for crêpe lovers. The menu is completely based on the crêpe and their various combinations, giving a strong creative note, which should have been transferred to the interior. The main goal was to create a space that is comfortable and pleasant to stay, and at the same time recognizable, with strong and clear identity.

Café-crêperie "Panuša"

Team of authors: Jelena Mitov, dr Bojan Tepavčević, Dejan Mitov, Krsto Radovanović, Aleksandra Pavlović, Maja Papić, Bojan Mitov, Vladimir Mijović, Jovan Maksimović

Year: 2018, Location: Novi Sad

На аутосалону у Београду 2017., брендови *Fiat*, *Alfa Romeo* и *Jeep* представили су своје производе на две локације. Да би се истакла елеганција и модеран дизајн њихових аутомобила, један део дизајна изложбеног простора био је параметарски пројектован зид. Дизајн прати линије флуида стварајући илузију кретања. Зид представља дискретну позадину, али и даље оплемењује простор и даје му занимљив модеран додир. Материјализација зида је у складу са аутомобилским материјалима, доминантна је рефлексија и сјај.

On Belgrade Car Showroom 2017 brands Fiat, Alfa Romeo and Jeep presented their products in two locations. In order to highlight the elegance and modern design of their cars, one part of the showroom design was parametrically designed wall. Design follows the fluid lines creating motion illusion. The wall present discreet background, but still refines space and gives an interesting modern touch to it. Materialization of the wall is in accordance with car materials, reflection and gloss are dominant.

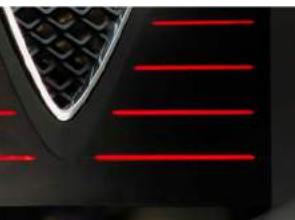
FIAT штанд/ FIAT SHOWROOM DESIGN

Ауторски тим / Team of authors: Јелена Митов, Дејан Митов, Бојан Тенавчевић,
Александра Павловић, Крсто Радовановић
Локација / Location : Београд
Година / Year: 2017.





Alfa Romeo



FIAT SHOWROOM DESIGN

Team of authors: Jelena Mitov, Dejan Mitov, dr Bojan Tepavčević, Aleksandra Pavlović, Krsto Radovanović
Year: 2017, Locations: Belgrade





On Belgrade Car Showroom 2017 brands Fiat, Alfa Romeo and Jeep presented their products in two locations. In order to highlight the elegance and modern design of their cars, one part of the showroom design was parametrically designed wall. Design follows the fluid lines creating motion illusion. The wall present discreet background, but still refines space and gives an interesting modern touch to it. Materialization of the wall is in accordance with car materials, reflection and gloss are dominant.

FIAT SHOWROOM DESIGN

Team of authors: Jelena Mitov, Dejan Mitov, dr Bojan Tepavčević, Aleksandra Pavlović, Krsto Radovanović
Year: 2017, Locations: Belgrade



Апартман ТП6 / TP6 Apartment

Ауторски тим/ Team of authors: Марко Тодоров, Мирјана Сладић
Локација / Location: Нови Сад
Година пројектовања / Designed: 2015; Година изградње / Year of construction: 2015.





TP6 Apartment

Team of authors: Marko Todorov, Mirjana Sladić

Location: Novi Sad

Designed: 2015; Year of construction: 2015.



Винарија у Петроварадину / Winery in Petrovaradin

Ауторски тим/ Team of authors: Марко Тодоров, Мирјана Сладић, Ивана Мишкељин
Локација / Location: Нови Сад
Година пројектовања / Designed: 2015; Година изградње / Year of construction: 2015.





Winery in Petrovaradin

Team of authors: Marko Todorov, Mirjana Sladić, Ivana Miškeljin

Location: Novi Sad

Designed: 2015; Year of construction: 2015

Апартман 82 / Apartment 82

Автор / Author: Дејан Ецет

Локација / Location: Нови Сад

Година пројектовања / Designed: 2014; Година изградње / Year of construction: 2014.





Apartment 82

Team of authors: Dejan Ecet
Location: Novi Sad
Designed: 2014; Year of construction: 2014



Апартман 34/5 / Apartment 34/5

Ауторски тим/ Team of authors: Јелена Атанацковић Јеличинћ, Станислав Гргић
Локација / Location: Нови Сад
Година изградње / Year of construction: 2015.





Apartment 34/5

Team of authors: Jelena Atanacković Jeličić, Stanislav Grgić

Location: Novi Sad

Year of construction: 2015.



ENJOY THE RIDE

Ауторски тим/ Team of authors: Јелена Атанацковић Јеличић, Станислав Гргић,
Радомир Којић, Бојан Баљак
Локација / Location: Нови Сад
Година пројектовања / Designed: 2014.; Година изградње / Year of construction: 2014.





Enjoy the Ride

Team of authors: Jelena Atanacković Jeličić, Stanislav Grgić,

Radomir Kojić, Bojan Baljak

Location: Novi Sad

Designed: 2014; Year of construction: 2014



2GOOD 2B TRUE

Ауторски тим/ Team of authors: Јелена Атанацковић Јеличић, Јелена Деспотовић,
Саша Медић, Станислав Гргић
Локација / Location: Нови Сад
Година пројектовања / Designed: 2015.; Година изградње / Year of construction: 2015.





2GOOD 2B TRUE

Team of authors: Jelena Atanacković Jeličić, Jelena Despotović, Saša Medić, Stanislav Grgić
Location: Novi Sad
Designed: 2015; Year of construction: 2015



Кућа на Сави / Sava House

Аутор / Author: Радомир Којић

Локација / Location: Београд

Година пројектовања / Designed: 2015; Година изградње / Year of construction: 2015.





Sava House

Team of authors: Radomir Kojić
Location: Belgrade
Designed: 2015; Year of construction: 2015.



Графички дизајн линије парфема - конкурс / Graphic design competition - perfume line

Ауторски тим/ Тим аутора: Јелена Атанацковић Јеличић, Дејан Ецет, Радомир Којић
Година пројектовања / Designed: 2017.





Graphic design competition - perfume line

Team of authors: Jelena Atanacković Jeličić, Dejan Ecet, Radomir Kojić
Designed: 2017



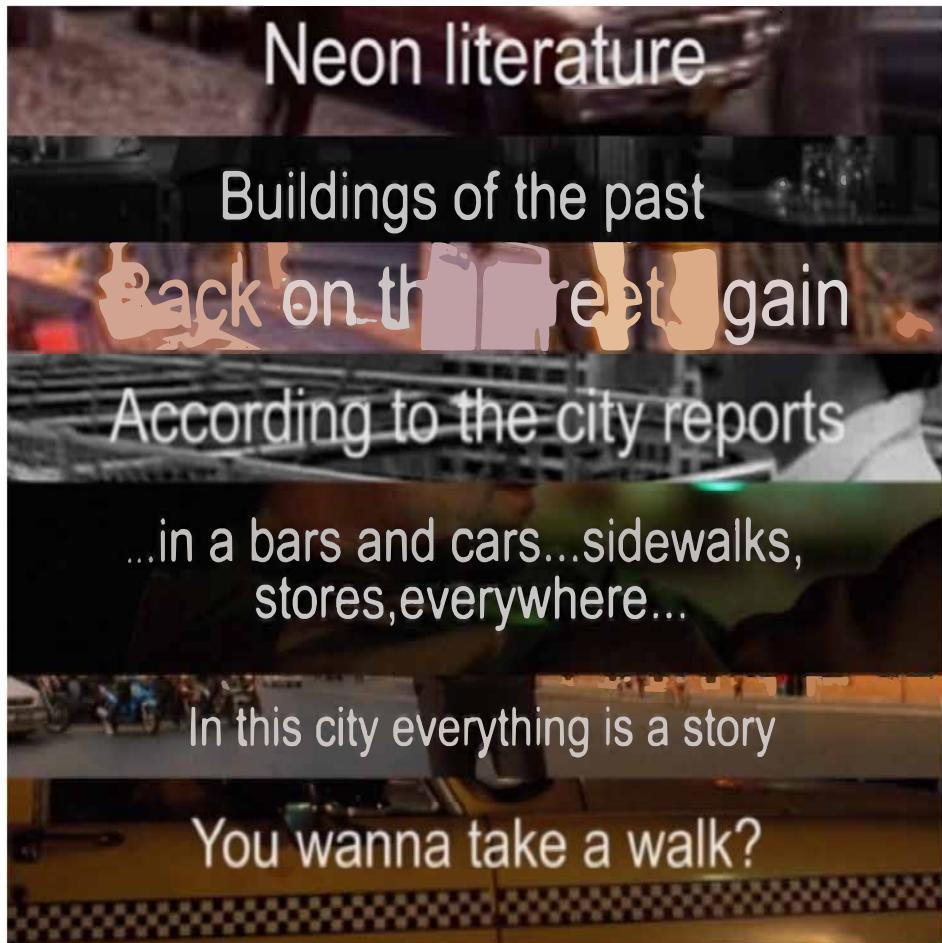
Брзина, покрет и симултантност, односно перпетуална транзиција и трансформација, својствени су градским просторима. Динамика и мобилност су основне карактеристике метропола, а сложени животни процеси и људске активности које се одвијају у великим градовима, утичу на формирање специфичног урбаног искуства. Експериментална видео поема *SUBTITLE CITY POETRY*, настала колажирањем претходно сакупљених филмских исечака, реферише се на комплексни просторни и друштвени „универзум“ савремених градских система. Основну грађу рада чине насумично монтирани енглески титлови који у сваком моменту формирају одређени поетски исказ, док се „пратећи“ звучни канали преклапају, и на тај начин евоцирају градску вреву, тензију и динамику.

Speed, movement and simultaneity, that is perpetual transition and transformation, are characteristic of urban spaces. Dynamics and mobility are basic characteristics of the metropolis, and complex life processes and human activities taking place in large cities affect the formation of a specific urban experience. Experimental video poem *SUBTITLE CITY POETRY*, created by collating previously collected movie clips, refer to the complex spatial and social "universe" of modern city systems. The work consists of randomly installed English subtitles that at any moment form a certain poetic test, while the "accompanying" sound channels overlap, thus evoking the city's bustle, tension and dynamics.

SUBTITLE CITY POETRY
видео рад

Тим аутора / Team of authors: Ивана Мараш, Гојко Дутина
Техника / Technique: видео рад
Година / Year: 2018.





SUBTITLE CITY POETRY
video work

autori: Ivana Maraš, Gojko Dutina
godina: 2018



Нови Сад, као европска престоница културе за 2021. годину, одлучио је да развије културне инфраструктурне пројекте који ће ојачати капацитете локалних заједница. Градска нова креативна област "Кинеска", низ културних станица (суседни културни и друштвени центри) и 46 јавних простора - "урбани чепови", фокусирани су на добијање локалне подршке као платформе за побољшање креативних потенцијала, развој маште и изградњу демократских капацитета грађана.

Креативни округ "Кинеска" почео је са урбанистичким планом и наставља са поправком инфраструктуре и објеката до 2021. године. Културни центар "Свилара", у некадашњој фабрици свиле, већ је постао место стапања локалне креативности. Трг Змај Јова практикује своју нову функцију као локално окупљање и место размене.

Novi Sad, as European Capital of Culture for 2021, decided to develop those cultural infrastructure projects which will strengthen local communities' capacities.

City new Creative District "Kineska", range of cultural stations (neighbourhood cultural and community centres) and 46 public space - 'urban pockets', are all focused to gain local support as platform for improvrom creative potentials, develop imagination and build on democratic capacities of the citizens.

Creative District "Kineska" has started with urban development plan and continues with infrastructure and structures' repair until and beyond 2021. Culture Centre "Svilara", in the former silk factory, has already become a melting pot of local creativity. Zmaj Jova's square is practicing its new function as local meeting and exchange spot.

Креативни дистрикт "Кинеска" / Creative District "Kineska" of
Novi Sad, Serbia; Културни центар "Свилара" / "Svilara" cultural
center, Novi Sad, Serbia; Змај Јовин трг / Zmaj Jovas' square
plateau in Novi Sad, Serbia

F R A I H R B
R N S B O W R
E O A F P O I
E V D N E W D
D I 2 0 2 1 G
O C U L T U E
M R E A R T S

**Креативни дистрикт “Кинеска” / Creative District “Kineska” of
Novi Sad, Serbia**
План урбаног развоја / Urban Development Plan

F R A I H R B
R N S B O W R
E O A F P O I
E V D N E W D
D I 2 0 2 1 G
O C U L T U E
M R E A R T S

Аутор / Author: Дарко Палић
Чланови тима / : Александар Јеђенић, Оља Толмач, Владимира Марковић,
Александар Савић
Јавно предузеће “Урбанизам” / Urban Planning Institute “Urbanizam”
Година / Year: 2017.



Creative District "Kineska" of Novi Sad, Serbia

Author: Darko Polić, PhD architect - city planner,
Team members: Aleksandar Jeđenić, Olja Tolmač,
Vladimir Marković, Aleksandar Savić
Urban Planning Institute "Urbanizam" Novi Sad, Serbia
PROJECT TYPE: Urban Development Plan, 2017.

F R A I H R B
R N S B O W R
E O A F P O I
E V D N E W D
D I 2 0 2 1 G
O C U L T U E
M R E A R T S

**Змај Јовин трг / Zmaj Jovas' square plateau in
Novi Sad, Serbia**

Ауторски тим / Team of authors: Малина Чворо, Саша Чворо, Слободан Пеулић,
Небојша Јеремић, Маја Медић, Неда Медић
Година / Year: 2018.

F R A I H R B
R N S B O W R
E O A F P O I
E V D N E W D
D I 2 0 2 1 G
O C U L T U E
M R E A R T S



**Zmaj Jovas' square plateau in
Novi Sad, Serbia**

Authors: PhD Malina Čvoro, PhD Saša Čvoro, MA Slobodan Peulić, Nebojša Jeremić,
Maja Medić, Neda Medić
Launched - September 2018.

F R A I H R B
R N S B O W R
E O A F P O I
E V D N E W D
D I Z O 2 1 G
O C U L T U E
M R E A R T S

**Културни центар “Свилара” / “Svilara” cultural center,
Novi Sad, Serbia**

F R A I H R B
R N S B O W R
E O A F P O I
E V D N E W D
D I Z O 2 1 G
O C U L T U E
M R E A R T S

Клијент / Client: Град Нови Сад, Фондација “Нови Сад 2021
европски град културе”

Чланови дизајн тима / Design team: Вучета Вујовић, Марк Попов, Никола Кустудић
Година / Year: 2018.



"Svilara" cultural center, Novi Sad, Serbia

Client - City of Novi Sad and Foundation "Novi Sad 2021 - European Capital of Culture"

Design team - Vuceta Vujovic M.Arch., Mark Popov M.Arch., Nikola Kustudic M.Arch.

Launched - November 2018

F R A I H R B
R N S B O W R
E O A F P O I
E V D N E W D
D I 2 0 2 1 G
O C U L T U R E
M R E A R T S

CIP - Каталогизација у публикацији
Библиотека Матице српске, Нови Сад

72:001.895(497.113 Novi Sad)"20"(083.824)

NEWNESS [Електронски извор] : каталог изложбе : Генерални конзулат Републике Србије у Њујорку : exhibition catalogue : Consulate General of the Republic of Serbia in New York : 15. април - 25. април 2019. / [уредници Ивана Мишкељин, Бојан Тепавчевић, Миа Давид]. - Нови Сад : Факултет техничких наука, Департман за архитектуру и урбанизам, 2019. - 253 стр. : текст ; 20 см

Системски захтеви: Нису наведени. -

Dostupno i na: <http://www.arhns.uns.ac.rs>. - Упоредо срп. текст и енгл. превод. - Опис заснован на стању на дан 14.06. 2018. - Насл. са насловног экрана.

ISBN 978-86-6022-183-6

a) Нови Сад - Архитектура - Иновације - Изложбени каталоги
COBISS.SR-ID 329697287



9 788660 221836 >

ISBN 978-86-6022-183-6